



Je chante



BRASSENS

Paroles et accords pour guitare
de Bernard Rottenfus– Version E4 **BEST'OF**

***Diffusion restreinte et privée
pour chanter ensemble***



INTRODUCTION

Dans les chansons de **Georges BRASSENS**, on trouve de l'humour, du rythme, de la musique ; mais également, de la poésie et une grande rigueur des textes. Il a par ailleurs chanté de nombreux poètes comme François Villon, Victor Hugo, Paul Fort, Paul Verlaine...

Ce recueil est le résultat de longues années d'amitié pour les chansons de Georges, mais également de l'habitude des difficultés que l'on rencontre au moment de l'interprétation : Il n'est pas toujours simple de chanter ses chansons, seul ou entre amis : il peut y avoir beaucoup de changements d'accords, une grande richesse des textes.

Cette transcription est conçue avant tout pour **chanter ses chansons**, y compris quelques chansons « clé » qui ont influencé sa jeunesse (1), et les "sortir darre-darre" plutôt que de "les remettre dans sa guitare" (2) : on y trouve toutes les astuces qui aident à la facilité du chant, de la tonalité, du rythme et de l'accompagnement.

Que "Georges nous le pardonne", car parfois au détriment de l'écriture poétique, cette aide permet une meilleure concentration quant aux textes, privilégie ainsi la qualité de l'interprétation afin de faire -et se faire- plaisir. De ce fait, ce livre s'adresse **aussi bien aux débutants** qu'aux **grands habitués** des barrés, et il est tout à fait possible de commencer par quelques accords : Par exemple, Ré et La7 ne suffisent-ils pas pour accompagner "Le gorille" ?

- Sur la plupart des **textes** de chants habituels, l'accord est indiqué la première fois au dessus du premier couplet, et au dessus du refrain. Au fil des autres couplets, l'œil doit "jongler" entre le texte et l'accord. Cela augmente progressivement la difficulté de la lecture, pour devenir pénible, si le nombre de couplets est important, et d'autant plus si les accords sont nombreux.

Dans notre cas, on ne trouve les accords qu'une seule fois, au dessus de l'ensemble des couplets et sur le refrain. Ceci est obtenu grâce à une numérotation systématique des couplets. Bien que l'on trouve moins la notion de construction métrique et la visibilité des rimes en particulier, cela est compensé par une meilleure lisibilité horizontale, et un texte sur une page entière.

- Les **accords** sont parfois transposés, quitte à utiliser un capodastre pour augmenter le ton. Ils sont écrits en symbole anglais, ce qui suppose connaître parfaitement cette forme, mais qui présente l'avantage d'être d'une lecture plus facile ensuite : Lire **G** est plus rapide à lire que **Sol**, et s'ils sont rapprochés ou nombreux, ils sont moins serrés les uns des autres.

Rappel de la transposition :

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Do	Ré	Mi	Fa	Sol

Moyens mnémotechniques : **A = La**, et **F = Fa**

Autres astuces, les **accords inhabituels** sont dessinés dans la partie inférieure.

Et pour permettre de retrouver rapidement le ton de certaines chansons, les **premières notes** de la chanson sont indiquées, ou quelques accords rappellent le ton.

The image shows a musical staff on the left with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are: F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (half). To the right is a guitar chord diagram for D#7-. The fretboard has six strings and six frets. The notes are: D#4 (open), F#4 (1st fret), G4 (2nd fret), A4 (3rd fret), B4 (4th fret), C5 (5th fret). The diagram is labeled 'D#7-' and has an 'X' over the 6th string.

(1) Chantées par Georges pour l'association Perce-Neige
 (2) Trompettes de la Renommée



TABLE DES MATIERES

INTRODUCTION.....	2
TABLE DES MATIERES.....	3
A LA VARENNE.....	5
A PARIS, DANS CHAQUE FAUBOURG.....	6
L'AMANDIER.....	7
L'AMOUR EST PASSE PRES DE VOUS.....	8
LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS.....	9
AUPRES DE MON ARBRE.....	10
AVOIR UN BON COPAIN.....	11
LE BATEAU DE PECHE.....	12
BECASSINE.....	13
LE BISTROT.....	14
BRAVE MARGOT.....	15
LE BRICOLEUR.....	16
LA CANE DE JEANNE.....	17
LES CASSEUSES.....	18
CE N'EST PAS TOUT D'ETRE MON PERE.....	19
CHANSON POUR L'AUVERGNAT.....	20
CHANSONNETTE A CELLE QUI RESTE PUCELLE.....	21
LA CHASSE AUX PAPILLONS.....	22
LES CHATEAUX DE SABLE.....	23
LE CHEMIN DE MA BELLE.....	24
CLAIRETTE ET LA FOURMI.....	25
LA COMPLAINTTE DES FILLES DE JOIE.....	26
LES COPAINS D'ABORD.....	27
CUPIDON S'EN FOUT.....	28
DANS L'EAU DE LA CLAIRE FONTAINE.....	29
DIEU S'IL EXISTE.....	30
DON JUAN.....	31
L'EPAVE.....	32
LE FANTOME.....	33
LA FEMME D'HECTOR.....	34
FERNANDE.....	35
LA FESSÉE.....	36
LE FIDELE ABSOLU.....	37
LE FOSSOYEUR.....	38
LES FUNERAILLES D'ANTAN.....	39
LE GORILLE.....	40
LE GRAND CHENE.....	41
GRAND-PERE.....	42
LA GUERRE DE 14 - 18.....	43
HECATOMBE.....	44
IL EXISTE ENCORE DES BERGERES.....	45
IL N'Y A PAS D'AMOUR HEUREUX.....	46
IL SUFFIT DE PASSER LE PONT.....	47
J'AI CONNU DE VOUS.....	48
J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS.....	49
JE ME SUIS FAIT TOUT PETIT.....	50
JE SUIS UN VOYOU.....	51
JEANNE.....	52
UNE JOLIE FLEUR.....	53
LA MAITRESSE D'ECOLE.....	54
LA MARGUERITE.....	55
LA MARINE.....	56
LA MAUVAISE REPUTATION.....	57
LE MAUVAIS SUJET REPENTI.....	58
LE NOMBRIL DES FEMMES D'AGENT.....	59
LA NON-DEMANDE EN MARIAGE.....	60
ON N'A PAS BESOIN DE LA LUNE.....	61
L'ORAGE.....	62
P ... DE TOI.....	63
LE PARAPLUIE.....	64
LES PASSANTES.....	65
PAUVRE MARTIN.....	66



LE PECHEUR	67
PENELOPE.....	68
LE PETIT CHEVAL.....	69
LE PETIT JOUEUR DE FLUTEAU.....	70
LE PORNOGRAPHE.....	71
POUR ME RENDRE A MON BUREAU.....	72
LA PRIERE.....	73
LA PRINCESSE ET LE CROQUE-NOTES.....	74
QUAND LES CONS SONT BRAVES	75
LA RELIGIEUSE	76
LES SABOTS D'HELENE.....	77
SUPPLIQUE POUR ETRE ENTERRE A LA PLAGE DE SETE.....	78
LES TROMPETTES DE LA RENOMMEE.....	79
LE VENT	80



A la Varenne

Paroles : M.Hely. Musique : J.Jekyll

Note : interprété pour le Comité Perce-Neige

Am E7
1 - Les bourgeois rupins
2 - On n'a pas d'négros

Am E7
Ceux qu'ont les moyens
Comme à Monaco

Am G C E7
1 - S'en vont l'été s'fair' plumer à Deauville.
2 - Qui font du jazz à mille francs la séance

Am7 E7
Quand on n'a pas l'sou
Au son d'un phono

Am E7
1 - On va n'importe où
2 - Ou d'un vieux piano

Am7 G C C7
Où ça coûte pas des prix fous.
C'est quat' sous pour un tango

F C
1 - Car à mon avis,
2 - Et comme on peut pas

F C
C'est pas pour bi
Se payer tout ça

Dm B7 E7
1 - Les endroits où l'on fait des chichis.
2 - Y a des boîtes à deux ronds la java.

A D#7- A
R1 - Moi, j'ai mon golf et mon bateau,
R2 - Moi, j'ai mon golf et mon bateau,

F#7
Ma plage et mon casino
Ma plage et mon casino

E E7
R1 - À la Varen -- ne.
R2 - À la Varenne

Bm Bm7 E
Moi, je n'vais pas avec les gros
Moi, j'y connais des dactylos

E7
R1 - À Dinard à Saint-Malo
R2 - Qui sont plus chouett's en maillot

E7 A E7
Fair' des fredai - nes.
Qu'bien des mondaines.

A D#7- A
R1 - Moi, dans un bar à gigolos,
R2 - Moi, dans un bar à gigolos,

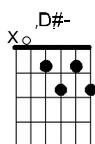
F#7 F#7
Payer vingt balles un sirop,
Payer vingt balles un sirop,

A7 D
R1 - Ça m'frait d'la peine
R2 - Ça m'frait d'la peine

D E7 C#m7
Moi, j'préfèr' un p'tit caboulot
Moi, j'préfèr' un p'tit caboulot

F#7 E7
R1 - Où qu'on boit du picolo
R2 - Où qu'on boit du picolo

E A E7 A
Au bord de l'eau.
Au bord de l'eau.





A Paris, dans chaque faubourg

Paroles: René Clair. Musique: Maurice Jaubert

Note : interprété pour le Comité Perce-Neige

D
1 - À Paris dans chaque faubourg
2 - À Paris dans chaque faubourg

B7 Em
Le soleil de chaque journée
Quand la nuit rêveuse est venue

A
1 - Fait en quelques destinées
2 - À toute heure une âme émue

Em A D
Éclore un rêve d'amour
Évoque un rêve d'amour

Bm F#7
1 - Parmi la foule un amour se pose
2 - Des jours heureux il ne reste trace

Bm
Sur une âme de vingt ans
Tout est couleur de la nuit

Em A7 D Em
1 - Pour elle tout se métamorphose
2 - Mais à vingt ans l'avenir efface

Bm F#7 Bm
Tout est couleur de printemps
Le passé quand l'espoir luit

D
1 - À Paris quand le jour se lève
2 - À Paris dès la nuit venue

B7 Em
À Paris dans chaque faubourg
À Paris dans chaque faubourg

A
1 - À vingt ans on fait des rêves
2 - À toute heure une âme émue

Em A D
Tout est couleur d'amour
Rêve encore à l'amour.

Parlé :

Ils habitaient le même faubourg
Il lui lançait des sourires
Mais un jour qu'un baiser les unit
Comme un espoir infini

La même rue et la même cour
Elle l'aimait sans lui dire
Dans le ciel elle crut lire

Après des jours dépourvus d'espoir
Ils n'ont pas osé sourire
Que bientôt ils pouvaient être heureux
Leurs yeux ont parlé pour eux

Tous deux se sont rencontrés un soir
Mais leurs regards ont pu lire
Et s'ils n'ont rien pu se dire



L'amandier

Original en Cm, jouer +1

Intro : Em F#7 Bm

Bm

(Bm) A7 D
1- J'avais l'plus bel amandier
2 - Un écureuil en jupons
3 - Grimpe aussi haut que tu veux
4 - Quand la belle eut tout rongé
5 - Monte m'embrasser si tu veux
6 - Les avait bien entendu
7 - Et la fête dura tant

A7 D
Du quartier
Dans un bond
Que tu peux
Tout mangé
Si tu peux
Tout'mordu
Qu'le beau temps

Bm A7 D
1- J'avais l'plus bel amandier
2 - Un écureuil en jupons
3 - Grimpe aussi haut que tu veux
4 - Quand la belle eut tout rongé
5 - Monte m'embrasser si tu veux
6 - Les avait bien entendu
7 - Et la fête dura tant

A7 D
Du quartier
Dans un bond
Que tu peux
Tout mangé
Si tu peux
Tout'mordu
Qu'le beau temps

Bm A7 D
1 - Et pour l'bouche gourmande
2 - Vint me dire je suis gourmande
3 - Et tu croques et tu picores
4 - Je te paierai, me dit-elle
5 - Mais dis-toi que, si tu tombes,
6 - Toutes grignotées, mes amandes
7 - Mais vint l'automne et la foudre

G C
Des filles du monde entier
Et mes lèvres sentent bon
Puis tu grignotes, et puis tu
A pleine bouche quand les
J' n'aurais pas la larme à l'oeil
Ma récolte était perdue
Et la pluie et les autans

F7 Bb
1 - J'faisais pousser des amandes
2 - Et si tu m' donnes une amande
3 - Redescends plus vite encore
4 - Nigauds seront pourvus d'ailes
5 - Dis toi que, si tu succombes
6 - Mais sa jolie bouch' gourmande
7 - Ont changé mon arbre en poudre

Em F#7 Bm Em F#7 Bm
Le beau, le joli métier
J' te donne un baiser fripon
Me donner le baiser dû.
Et que tu seras volé
Je n' porterai pas le deuil
En baisers m'a tout rendu
Et mon amour en mêm' temps



L'amour est passé près de vous

Paroles: Charlys, Souplex, Musique: Gardoni, Jean Chavoit

Interprété pour Perce-Neige

Intro : D7 Gm Dm Em A7

Refrains :

D A7 D
R1/3 - L'amour est passé près de vous
R4 - L'amour est passé près de vous

A7 D D7
Un soir dans la rue n'importe où
Un soir dans la rue n'importe où

G A7 D B7
R1/3 - Mais vous n'avez pas su le voir en chemin
R4 - Il vous a lancé sa flèche avec son arc

Em7 A7
L'amour est un Dieu si malin
Oui mais vous avez eu le trac

D A7 D
R1/3 - Prenez bien garde une autre fois
R4 - Moi qui n'en ai pas peur encor'

A7 D D7
Ne soyez pas si maladroits
Si vous l'apercevez dehors

G A7 D B7
R1/3 - Sachez le comprendre et le garder toujours
R4 - Prevenez-moi vite et d'un élan j'y cours

Em A7 D Dm
Si vous voyez passer l'amour.
Si vous voyez passer l'amour.

Dm Am Dm
1 - Vous qui passez l'âme en peine
2 - L'amour est bien douce chose
3 - Il est des gens qui vous disent
4 - Le matin vous paraît blême

A7
Si vous soupirez tout bas
Pour l'avoir il faut oser
"Moi, l'amour je n'y tiens pas"
Et jusqu'au bout de la nuit

1 - C'est que la vie paraît vaine
2 - C'est un jardin plein de roses
3 - Entre nous quelle sottise
4 - Sans jamais dire je t'aime

Dm
Quand l'amour n'y entre pas
Epanouies de baisers
Il vaut mieux l'avouer tout bas
Traînez-vous votre ennui

D7
1 - Je connais votre mystère
2 - Au milieu des fleurs nouvelles
3 - Une jolie petit' femme
4 - Quand un seul regard de flamme

Gm
Vous avez peur d'un affront
Quand vous irez en cueillir
Hein ... Messieurs, ça c'est fameux
Tient le secret du bonheur

Dm
1 - Et vous restez solitaire
2 - Faites-en, Mesdemoiselles
3 - Et un beau gars oui Mesdames
4 - Quand il suffit pour votre âme

Em A7
Mais pourtant sachez le donc
Provision pour l'avenir
C'est encore ce qu'il y a de mieux
De rencontrer l'âme sœur.

Note : Couplets 2, 3 et 4 non chantés par Brassens.



Les amoureux des bancs publics

Début : DDDD

Am

- 1 - Les gens qui voient de travers
- 2 - Ils se tiennent par la main,
- 3 - Quand la sainte famille machin
- 4 - Quand les mois seront passés

E7

- Pensent que les bancs verts
- Parlent du lendemain,
- Croise sur son chemin
- Quand seront apaisés

- 1 - Qu'on voit sur les trottoirs
- 2 - Du papier bleu d'azur
- 3 - Deux de ces malappris
- 4 - leurs beaux rêves flambants,

Am

- Sont faits pour les impotents
- Que revêtiront les murs
- Elle leur décoche hardiment
- Quand le ciel se couvrira

- 1 - Ou les ventripotents.
- 2 - De leur chambre à coucher.
- 3 - Des propos venimeux.
- 4 - De gros nuages lourds ,

Gm

- Mais c'est une absurdité,
- Ils se voient déjà doucement
- N'empêche que toute la famille,
- Ils s'apercevront émus

D7

- 1 - Car à la vérité,
- 2 - Elle cousant, lui fumant
- 3 - le père, la mère, la fille,
- 4 - Qu' c'est au hasard des rues

- Ils sont là, c'est notoire,
- Dans un bien-être sur,
- Le fils, le Saint Esprit
- Sur un d'ces fameux bancs,

G7

- 1 - Pour accueillir quelques temps
- 2 - Et choisissent les prénoms
- 3 - Voudrait bien de temps en temps
- 4 - Qu'ils ont vécu le meilleur

CM7

- Les amours débutants
- De leur premier bébé.
- Pouvoir s' conduire comme eux.
- Morceau de leur amour

Refrain :

G#7-

Les amoureux qui s'bécottent sur les bancs publics, bancs publics, bancs publics,

Bb

F

G#7-

Am

Des passants honnêtes,

Bb C F

En s'fouttant pas mal du r'gard oblique

Dm

Am

G#7-

Am

Les amoureux qui s'bécottent sur les bancs publics, bancs publics, bancs publics,

Bb

F

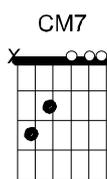
Bb

C

F

En s' disant des "je t'aim " pathétiques,

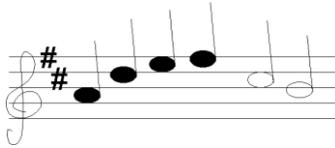
Ont des p' tites queules bien sympathiques.





Auprès de mon arbre

Intro : D B7 E7 A7



D B7

1 - J'ai plaqué mon chêne
2 - Je suis un pauvr' type
3 - Le surnom d'infâme
4 - J'avais un' mansarde

E7 A7

Comme un saligaud
J'aurais plus de joie
Me va comme un gant
Pour tout logement

D B7

Mon copain le chêne
J'ai jeté ma pipe
D'avecques ma femme
Avec des lézardes

E7 A7

1 - Mon alter ego
2 - Ma vieill' pipe en bois
3 - J'ai foutu le camp
4 - Sur le firmament

B7 Em

On était du même bois
Qu'avait fumé sans s' fâcher
Parc' que depuis tant d'années
Je l'savais par coeur depuis

Bm Em

Un peu rustique un peu brut
Sans jamais m'brûler la lippe
C'était pas un' sinécure
Et pour un baiser la course

Bm F#7

1 - Dont on fait n'importe quoi
2 - L'tabac d'la vache enragée
3 - De lui voir tout l'temps le nez
4 - J'emmenais mes bell's de nuits

Bm A7

Sauf naturell' ment les flûtes
Dans sa bonn' vieill' têt' de pipe
Au milieu de la figure
Faire un tour sur la grande ourse

D B7

J'ai maint'nant des frênes
J'ai des pip's d'écume
Je bas la campagne
J'habit' plus d' mansarde

E7 A7

1 - Des arbres de judée
2 - Ornées de fleurons
3 - Pour dénicher la
4 - Il peut désormais

D B7

Tous de bonne graine
De ces pip's qu'on fume
Nouvelle compagne
Tomber des hall'bardes

E7 A7

De haute futaie
En levant le front
Valant celles-là
Je m'en bats l'oeil mais

B7 Em

1 - Mais toi, tu manques à l'appel
2 - Mais j'retrouv'rai plus ma foi
3 - Qui, bien sûr, laissait beaucoup
4 - Mais si quelqu'un monte aux cieux

Bm F#7

Ma vieille branche de campagne
Dans mon coeur ni sur ma lippe
Trop de pierr's dans les lentilles
Moins que moi j'y paie des prunes

Bm F#7

Mon seul arbre de Noël
Le goût d'ma vieill' pipe en bois
Mais se pendait à mon cou
Y a cent sept ans qui dit mieux,

A7 D E7

1 - Mon mât de cocagne
2 - Sacré nom d'un' pipe
3 - Quand j'perdais mes billes
4 - Qu' j'ai pas vu la lune

Refrain :

A
Auprès de mon arbre Je vivais heureux

D A
J'aurais jamais dû

F#7 Bm E7
M'éloigner d' mon ar bre

A
Auprès de mon arbre Je vivais heureux

D A
J'aurais jamais dû

F#7 Bm E7 A A7
Le quitter des yeux

F#7 Bm E7 A

Fin : Le quitter des yeux



Avoir un bon copain

Paroles: Jean Boyer. Musique: W.Heymann

(interprété pour le Comité Perce-Neige)

E B7
1 - C'est le printemps
2 - Tous les aveux,

E B7
On a vingt ans
Des amoureux

E B7
1 - Le cœur et le moteur
2 - Avouons-le maintenant

E B7
Battent gaiement
C'est vieux jeu

G D
1 - Droit devant nous
2 - C'est plus charmant

G D
Sans savoir où
Qu'des longs serments

G D G
1 - Nous filons comme des fous
2 - Qui n'sont que des boniments

C G
Car aujourd'hui
Loin des baisers

C G
1 - Tout nous sourit
2 - Pour se griser

C G
Dans une auto
Sur une route

C G C
1 - Qu'on est bien entre amis
2 - Il suffit de gazer

E B
Aussi chantons
Le grand amour

E B
1 - Sur tous les tons
2 - Ça dure un jour

E B E7
Le bonheur d'être garçon !
L'amitié dure toujours.

Refrain :

A
Avoir un bon copain

Bm
Voilà c'qui y a d'meilleur au monde

Oui, car, un bon copain

E
C'est plus fidèle qu'une blonde

F#m C#m
Unis main dans la main

D E D E
A chaque secon on de

A F#m
On rit de ses chagrins

Bm E A B7
Quand on possède un bon copain



Le bateau de pêche

Intro : Bm D#- A F#7 Bm E A F#7
Bm D#- A F#7 Bm E A E A

Paroles: A.Hornez,
Musique: P.Misraki

Interprété pour Perce-Neige note: BO du film "Le chanteur de minuit"

A D#- A
1 - C'était un petit tout petit voilier
3 - En l'apercevant chaque nénuphar
5 - Il ne savait pas qu'à côté de lui

F#7 Bm
Un petit bateau de pêche
Craignait qu'un malheur n'arrive
Un canard faisait trempette

F#7 Bm
1 - On l'avait bâti d'un bout de papier
3 - Et le ver luisant qui servait de phare
5 - Pour notre bateau qui était si petit

E7 A
Et d'un vieux noyau de pêche
Lui criait rejoins la rive
Cela fit une tempête

D#- A
1 - Dans un petit port entre deux roseaux
3 - Mais il répondit d'un air malséant
5 - Et rapidement je vous en réponds

F#7 Bm
On l'avait mis à l'amarre
Je ne crains pas les déboires
Les événements se gâtent

E A F#7
1 - Il appareillait dès qu'il faisait beau
3 - Aussi bien le fleuve et les océans
5 - L'eau s'est engouffrée dans les entreponts

Bm E A G#7
Pour naviguer sur la mare
Ce n'est pas la mer à boire
Adieu la jolie frégate

D#7- C# G#7 C#
2 - Mais un jour le petit bateau fit un rêve
4 - Quel plaisir de voguer ainsi sur les ondes
6 - Sauve qui peut criait le navire en détresse

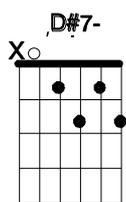
D#- C# G#7 C# E7
2 - A son tour il voulut entreprendre un voyage au long cours
4 - Quel plaisir de pouvoir naviguer au gré de son désir
6 - Sauve qui peut je ne vais plus jamais revoir le beau ciel bleu

A D#- A
2 - Alors il s'en fut magnifiquement
4 - Le ciel est tout bleu et le vent léger
6 - Et tout en pleurant sa vie d'autrefois

F#7 Bm
Tout là bas vers les tropiques
Tous ces braves gens divaguent
Le petit bateau chavire

E A F#7
2 - La vie qu'il menait lui donnait vraiment
4 - Je me moque bien d'ailleurs du danger
6 - Ça prouve qu'il faut demeurer chez soi

Bm E A refaire l'intro
Des idées misanthropiques
Car je n'ai pas peur des vagues
Quand on n'est qu'un petit navire





Bécassine



Bm F#m Bm
 1 - Un champ de blé prenait racine
 2 - C'est une espèce de robin,
 3 - Au fond des yeux de Bécassine
 4 - C'est une espèce de gredin,
 5 - A sa bouche, deux belles guignes,
 6 - C'est une espèce d'étranger,

A D F#7
 Sous la coiffe de Bécassine,
 N'ayant pas l'ombre d'un lopin,
 Deux pervenches prenaient racine,
 N'ayant pas l'ombre d'un jardin,
 Deux cerises tout à fait dignes,
 N'avant pas l'ombre d'un verger,

Bm F#m Bm
 1 - Ceux qui cherchaient la toison d'or
 2 - Qu'elle laissa pendre, vainqueur,
 3 - Si belles que Sémiramis
 4 - Un soupirant de rien du tout
 5 - Tout à fait dignes du panier
 6 - Qui fit s'ouvrir, qui étreⁿna

A D
 Ailleurs avaient bigrement tort.
 Au bout de ses accroche-coeurs.
 Ne s'en est jamais bien remis'.
 Qui lui fit faire les yeux doux.
 De madame de Sévigné.
 Ses joli's lèvres incarnat.

B7
 1 - Tous les seigneurs du voisinage,
 2 - C'est une sorte de manant,
 3 - Et les grands noms à majuscules,
 4 - C'est une sorte de manant,
 5 - Les hobereaux, les gentillâtres,
 6 - C'est une sorte de manant,
 Fin - C'est une sorte de manant,

Em
 Les gros bonnets, grands personnages,
 Un amoureux du tout-venant
 Les Cupidons à particules
 Un amoureux du tout-venant
 Tombés tous fous d'elle, idolâtres,
 Un amoureux du tout-venant
 Un amoureux du tout-venant

A7 D F#7 Bm G E
 1 - Rê^vaient de joindre à leur blason
 2 - Qui pourra chanter la chanson
 3 - Auraient cédé tous leurs acquêts
 4 - Qui pourra chanter la chanson
 5 - Auraient bien mis leur bourse à plat
 6 - Qui pourra chanter la chanson
 Fin - Qui pourra chanter la chanson

F#7 Bm A7 D
 Une boucle de sa toison.
 Des blés d'or en toute saison
 En échange de ce bouquet.
 Des fleurs bleu's en toute saison
 Pour s'offrir ces deux guignes-là,
 Du temps des ceris's en tout' saison
 Du temps des ceris's en tout' saison

F#7 Bm A7 D
 1 - Un champ de blé prenait racine
 2 - Et jusqu'à l'heure du trépas,
 3 - Au fond des yeux de Bécassine
 4 - Et jusqu'à l'heure du trépas,
 5 - Tout à fait dignes du panier
 6 - Et jusqu'à l'heure du trépas,
 Fin - Et jusqu'à l'heure du trépas,

F#m Bm
 Sous la coiffe de Bécassine.
 Si le diable s'en mêle pas.
 Deux pervenches prenaient racine.
 Si le diable s'en mêle pas.
 De madame de Sévigné.
 Si le diable s'en mêle pas. (à la fin)
 Si le diable s'en mêle pas.



Le bistrot

(original en Cm : jouer +3)



Am

1 - Dans un coin pourri
2 - Qui viennent en rang,
3 - C'est injuste et fou,

Am

1 - L'est un vieux bistrot
2 - Que je boive à fond
3 - Si tu fais ta cour,

Am

1 - Si t'as le bec fin,
2 - De cett' jolie fée
3 - Car sa main qui claqu',

Am

1 - Va boire à Passy,
2 - Ces trésors exquis,
3 - Pas né, le chanceux

Dm

1 - Mais si t'as l' gosier
2 - La bell' du bistrot,
3 - L'amour se fait vieux,

Bb7M

1 - Goûte à ce velours,
2 - Si, dès aujourd'hui,
3 - Sois poli, mon gars,

Am

1 - Tu trouveras là
2 - Avec ses appas,
3 - Certes, il n'est pas né

Am

1 - Tous les marmiteux,
2 - Vraiment, c'en est trop !
3 - Qui fera dans l' dos

Coda :

Am

Dans un coin pourri

Am

Une espèc' de fée,

BbM7



G

Du pauvre Paris,
Comme les harengs,
Mais que voulez-vous

G

Tenu pas un gros
L'eau de tout's les fon-
Tâch' que tes discours

G

S'il te faut du vin
Qui, d'un bouge, a fait
Punit d'un flic-flac

G

Le nectar d'ici
Qui les embrass', qui
Qui dégèl'ra ce

C

Qu'une armur' d'acier
La femme à ce gros
Il a plus les yeux

Am7

Ce petit bleu lourd
Tu n'es pas séduit
Pas de geste ou ga-

G

La fin' fleur de la
Du haut jusqu'en bas,
Qui mettra le nez

G

Les calamiteux,
Tout ça pour ce gros
Les corne' à ce gros

F E7

Sur un' place,
Voir en face
Qu'on y fasse ?

F E7 Am

Dé - gueu las - se.
Taines Wallace,
Ne l'agacent.

F E7

D'pre - mièr' classe,
Un palace.
Les audaces

F E7 Am

Te dé pas se.
Les enlace ?
Bloc de glace.

Bb A7

Ma - telasse,
Dégueulasse.
Bien en face.

Gm7 Am7 Dm E7

De me - na ces.
Par la grâce.
R' à la casse.

F E7

Po - pu - lace,
Bien en place.
Dans sa tasse.

F E7 Am

De la place.
Dégueulasse !
Dégueulasse.

F E7

Sur un' pla ce,

F E7 Am

Un pa - lace.



Brave Margot



(original en Eb, jouer +3)

C G7

1 - Margot la jeune bergère
2 - L'maître d'école et ses potaches
3 - Mais les autr's femmes de la commune

C Am

1 - Qui venait de perdre sa mère
2 - Négligeaient carrément leur tâche
3 - Accumulèrent la rancune

G7

1 - Elle entrouvre sa collerette
2 - Le facteur d'ordinaire si preste
3 - Puis un jour ivres de colère

Dm

1 - C'était tout c' quelle avait pauvrete
2 - Les lettres que personne au reste
3 - Et farouches elles immolèrent

Am Em

1 - Le chat la prenant pour sa mère
2 - Pour voir ça, Dieu le leur pardonne
3 - La bergère après bien des larmes

Am Em

1 - Emue, Margot la laissa faire
2 - Du Saint Sacrifice abandonnent
3 - Et ne dévoila plus ses charmes

Em

1 - Un croquant passant à la ronde
2 - Les gendarmes, mêm' mes gendarmes
3 - Le temps passa sur les mémoires

Am Em

1 - S'en alla le dire à tout l'monde
2 - Se laissaient toucher par les charmes
3 - Seuls des vieux racontent encore

G7 C

R - Quand Margot dégrafait son corsage

A7 D7

Tous les gars, tous les gars du village

A- C

Etaient là, la la la la la

C A- C

Présumait qu'c'était pour voir son chat

C

Etaient là, la la la la la la la

A- C

Coda : Etaient là, la la la la la la la la la

A-



= D#7-

C

Trouvant dans l'herbe un petit chat
Le mair', le bedeau, le bougnat
Privées d'leurs époux, d'leurs galants

D7 G7

L'adopta
Pour voir ça
Patiemment

C

Et le couche contre son sein
Pour voir ça, n'distribuait plus
Elles s'armèrent de bâtons

G7 C

Comm' coussin
N'aurait lues
Le chaton

Am Em

Se mit à têter tout de go
Les enfants de coeur au milieu
Pour s'consoler prit un mari

Am

Brav' Margot !
Le saint lieu
Que pour lui

Am Em

Trouvant le tableau peu commun
Qui sont par natur' si ballots
On oublia l'évènement

D7 G7

Et le lendemain
Du joli tableau
A leurs p'tits enfants

A- C

Pour donner la gougoutte à son chat

G7 C

Etaient là, la la la la la la

G7 C

Et Margot qu'était simple et très sage

A7 D7 G7
Qu'tous les gars, tous les gars du village

A- C

Etaient là, la la la la la la

A- C



Le bricoleur



Em Am Em B7 E Am Em
 1 - Pendant les rar's moments de pau se, Où il n' répar' pas quelque chose,
 2 - Au cours d'une de mes grossesses, Devant lui je pestais sans cesse
 3 - A l'heure actuelle, il fabrique Un nouveau système électrique,
 4 - Comme il redout' que des canailles Convoit'nt ses rabots, ses tenailles,

A Am Em B7 Em B7 Em B7 Em
 1 - Il cherch' le coin disponible où L'on peut encor planter un clou (boîte à outils) (boîte à outils)
 2 - Contre l'incroyable cherté D'une layette de bébé (boîte à outils) (boîte à outils)
 3 - Qui va permettre à l'homme, enfin, De fair' de l'eau avec du vin (boîte à outils) (boîte à outils)
 4 - En se couchant, il les install' Au milieu du lit conjugal (boîte à outils) (boîte à outils)

Em Am Em B7 Em Am Em
 1 - Le clou qu'il enfonce à la pla ce Du clou d'hier, il le remplace-
 2 - Mais lorsque l'enfant vint au monde, J' vis avec une joie profonde
 3 - Mais dans ses calculs il se trompe, Et quand on veut boire à la pompe,
 4 - Et souvent, la nuit, je m'éveille, En rêvant aux monts et merveilles

A Am Em6 B7 Em
 1 - Ra demain par un clou meilleur, Le même qu'avant-hier d'ailleurs.
 2 - Qu' mon mari s'était débrouillé Pour me le fair' tout habillé.
 3 - Il nous arriv' d'ingurgiter Un grand verre d'électricité.
 4 - Qu'annonce un frôlement coquin Mais ce n'est qu'un vilebrequin !

Refrain :

Am D7 G D7 B7 Em
 Mon Dieu, quel bonheur ! Mon Dieu, quel bonheur D'avoir un mari qui bricole !

Am B7 Em Em6 B7 Em
 Mon Dieu, quel bonheur ! Mon Dieu, quel bonheur D'avoir un mari bricoleur !

B7 Em B7 Em
 (Boîte à outils). (Boîte à outils).



La cane de Jeanne



C	Am	Dm	G7	C	Am	Dm
1 - La <u>ca</u> - ne		De <u>Jean</u> - ne		Est <u>morte</u> au <u>qui</u> l'an <u>neuf</u>		
2 - La cane		De Jeanne		Est morte d'avoir fait		

G7	C	Am	Dm	G7	C	Am	Dm
1 - L'avait <u>pon</u> - du la <u>veil</u> - le			Mer - <u>veille</u> !		Un <u>oeuf</u>		

G7	C	Am	Dm	G7	C	B7
2 - Du moins <u>on</u> le pré <u>sume</u>			Un <u>rhume</u>		Mau <u>vais</u> !	

Em	F#7	Bm	Em	F#
3 - La <u>ca</u> - ne	De <u>Jean</u> - ne		Est <u>morte</u> sur son <u>oeuf</u>	

B7	Em	F#7	B7	Em	Am	Dm	G7
3 - Et dans <u>son</u> beau <u>costume</u>		De <u>plumes</u>		Tout <u>neuf</u> !			

C	Am	Dm	G7	C	Am	Dm
4 - La <u>ca</u> - ne		De <u>Jean</u> - ne		Ne <u>lais</u> - sant <u>pas</u> de <u>veuf</u>		
5 - Tous, toutes		Sans doute		Garderons longtemps le		

G7	C	Am	Dm	G7	C	Am	Dm	G7
4 - C'est nous <u>au</u> - tres qui <u>eû</u> - mes		Les <u>plu</u> - mes		Et l' <u>oeuf</u> !				

G7	C	Am	Dm	G7	C
5 - Souvenir de la <u>ca</u> - ne		De <u>Jean</u> - ne		Mor <u>bleu</u> !	



Les casseuses



Bb **F7**

1 - Tant qu'elle a besoin du matou,
2 - Enamourée, ma femme est douce,
3 - Dans l'alcôve, on est bien reçus
4 - Quand ell' passe en revue les zouaves
5 - Si tout le monde en ma maison

Bb

Ma chatte est tendre comme tout,
Mes amis vous le diront tous.
Par la voisine du dessus.
Ma soeur est câline et suave.
Reste au lit plus que de raison,

Bb **F7**

1 - Quand elle est comblée, aussitôt
2 - Après l'étreinte, en moins de deux
3 - Un' fois son désir assouvi,
4 - Dès que s'achève l'examen,
5 - C'est pas qu'on soit lubriqu's, c'est qu'il

Bb

Ell' griffe, ell' mord, ell' fait l'gros dos.
Ell' r'devient un bâton merdeux.
Ingrate, ell' nous les crucifie.
Gare à qui tombe sous sa main.
Y a guère que là qu'on est tranquilles.

Refrain :

0 **C7** **(C5+) F**
Quand vous ne nous les cares - sez

A **Bb**
Pas, chéries, vous nous les cas - sez.

F **C7** **F**
Ou - bli - ez - les, si faire se peut,

G7 **C7**
Qu'ell's se re - po - sent.

0 **C7** **(C5+) F**
Quand vous nous les dorlo - tez pas,

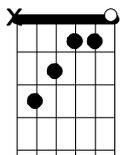
A **Bb**
Vous nous les passez à tabac

F **C7** **F**
Ou - bli - ez - les, si fair' se peut,

Cm **D7**
Qu'ell's se re - posent un peu,

0 **G7** **C7** **F7**
Qu'ell's se re - po - sent.

C5+





Ce n'est pas tout d'être mon père



D **A7**

- 1 - Du fait qu'un couple de fièffés
- 2 - Quand on s'avise de venir
- 3 - L'enfant naturel, l'orphelin
- 4 - C'est pas un compte personnel

D **A7**

- Minables a pris le café
- Sur terre, il faut se prémunir
- Est malheureux et je le plains,
- Que je règle; mon paternel,

D **A7**

- 1 - Du pauvre, on naît et nous voilà
- 2 - Contre la tentation facile
- 3 - Mais, du moins, il n'est pas tenu
- 4 - Brave vieux, me plaisait beaucoup,

G **D** **G** **D**

- Contraints d'estimer ces gens-là.
- D'être un rejeton d'imbécile.
- Au respect d'un père inconnu.
- Etait tout à fait à mon goût.



D **A7**

- 1 - Parc' qu'un minus de cinq à sept
- 2 - Ne pas mettre au monde un connard,
- 3 - Jésus, lui, fut plus avisé,
- 4 - Quant à moi qui, malgré des tas

D **A7**

- Chevauche une pauvre mazette
- C'est malcommode et c'est un art
- Et plutôt que de s'exposer
- De galipettes de fada,

D **A7**

- 1 - Qui resta froide, sortit du
- 2 - Que ne pratique pas souvent
- 3 - A prendre un crétin pour papa,
- 4 - N'ai point engendré de petits,

G **D** **G** **D**

- Néant un qui n'aurait pas dû.
- La majorité des vivants.
- Il aime mieux n'en avoir pas.
- Je n'ai pas pu faire d'abrutis.

Refrain :

Em (E#-) D **B7**
Ce n'est pas tout d'être mon père,

Em A7 **D** **B7**
Il faut aussi me plai - ré.

Em (E#-) D **B7**
Être mon fils ce n'est pas tout,

Em **A7** **D**
Il faut me plaire __ i - tou.

Em (E#-) D **B7**
Trou - ver son père sympathique,

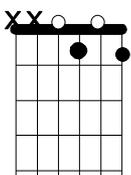
Em A7 **D** **B7**
C'est pas automati - que.

Em (E#-) D **B7**
A - voir un fils qui nous agréa,

Em **A7** **D**
Ce n'est pas as - su - ré.



E#-





Chanson pour l'Auvergnat



Em B7

- 1 - Elle est à toi cette chanson
- 2 - Elle est à toi cette chanson
- 3 - Elle est à toi cette chanson

Em

- Toi l'Auvergnat qui sans façon
- Toi l'Hôtesse qui sans façon
- Toi l'Etranger qui sans façon

B7

- 1 - M'as donné quatre bouts de bois
- 2 - M'as donné quatre bouts de pain
- 3 - D'un air malheureux m'as souri

C Am6 B7

- Quand dans ma vie il faisait froid
- Quand dans ma vie il faisait faim
- Lorsque les gendarmes m'ont pris

Em B7

- 1 - Toi qui m'as donné du feu quand
- 2 - Toi qui m'ouvris ta huche quand
- 3 - Toi qui n'as pas applaudi quand

Em

- Les croquantes et les croquants
- Les croquantes et les croquants
- Les croquantes et les croquants

B7

- 1 - Tous les gens bien intentionnés
- 2 - Tous les gens bien intentionnés
- 3 - Tous les gens bien intentionnés

C6 D7 G

- M'avaient fermé la porte au nez
- S'amusaient à me voir jeûner
- Riaient de me voir emmener

E7 Am D7 G

- 1 - Ce n'était rien qu'un feu de bois
- 2 - Ce n'était rien qu'un peu de pain
- 3 - Ce n'était rien qu'un peu de miel

Em Am B7 Em

- Mais il m'avait chauffé le corps
- Mais il m'avait chauffé le corps
- Mais il m'avait chauffé le corps

B7 Em

- 1 - Et dans mon âme il brûle encor'
- 2 - Et dans mon âme il brûle encor'
- 3 - Et dans mon âme il brûle encor'

C6 Am6 B7

- A la manière' d'un feu de joie
- A la manière' d'un grand festin
- A la manière' d'un grand soleil

Em B7

- 1 - Toi l'Auvergnat quand tu mourras
- 2 - Toi l'Hôtesse quand tu mourras
- 3 - Toi l'Etranger quand tu mourras

Em

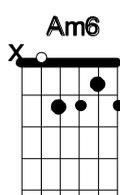
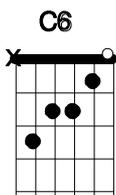
- Quand le croqu' mort t'emportera
- Quand le croqu' mort t'emportera
- Quand le croqu' mort t'emportera

A D

- 1 - Qu'il te conduise à travers ciel
- 2 - Qu'il te conduise à travers ciel
- 3 - Qu'il te conduise à travers ciel

C (Am) B7 Em

- Au Père éternel
- Au Père éternel
- Au Père éternel





Chansonnette à celle qui reste pucelle

Musique de Jean Bertola



Bm

- 1 - Jadis la Mineure
- 2 - Malgré les exemples
- 3 - Et tu sers de cible
- 4 - Certes si te presses

F#

- Perdait son honneur (e)
De gosses plus amples
Mais reste insensible
La soif de caresses

B7

Em

- 1 - Au moindre faux pas
- 2 - Informées que toi
- 3 - Aux propos moqueurs
- 4 - Cours, saute avec les

A7

- Ces moeurs n'ont plus cours, de
Et qu'on dépucelle
Aux traits à la gomme
Vénus de Panurge

D

- 1 - Nos jours c'est la gourde
- 2 - Avec leur crécelle
- 3 - Comporte-toi comme
- 4 - Vas, mais si rien n'urge

C#7

F#

- Qui ne le fait pas
Au bout de leurs doigts
Te le dit ton coeur
Faut pas t'emballer

B7

- 1 - Toute ton école
- 2 - Chacun te brocarde
- 3 - Quoique l'on raconte
- 4 - Mais si tu succombes

Em

- Petite rigole
De ce que tu gardes
Y a pas plus de honte
Sache surtout qu'on peut

A7

D

- 1 - Qu'encore à quinze (*) ans
- 2 - Ta fleur d'oranger
- 3 - A se refuser
- 4 - Etre passée par

B7

Em7

- Tu sois vierge et sage
Pour la bonne cause
Ni plus de mérite
Onze milles verges

Bm

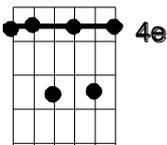
- 1 - Fidèle à l'usage
- 2 - Et chacune glose
- 3 - D'ailleurs ma petite
- 4 - Et demeurer vierge

F#7

Bm

- Caduc à présent
Sur tes préjugés
Qu'à se faire baiser
Paradoxe à part.

C#7

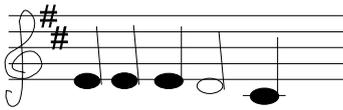


(*) D'après le Forestier. Le texte original de Brassens disait seize !...



La chasse aux papillons

Début :



A **D**
 1 - Un bon petit diable à la fleur de l'âge
 2 - Comme il atteignait l'orée du village
 5 - Quand il se fit tendre, elle lui dit : "J'présage
 6 - Sur sa bouche en feu qui criait : "Sois sage !"

A **E7**
 La jambe légère et l'oeil polisson
 Filant sa quenouille, il vit Cendrillon
 Qu' c'est pas dans les plis de mon cotillon
 Il posa sa bouche en guise de bâillon

A **D**
 1 - Et la bouche pleine de joyeux ra - mages
 2 - Il lui dit : "Bonjour, que Dieu te ménage
 5 - Ni dans l'échancrure de mon corsage
 6 - Et c'fut l'plus charmant des remue-ménage

A **E7** **A**
 Allait à la chasse aux papillons
 J' t'emmène à la chasse aux papillons"
 Qu'on va t'à la chasse aux papillons"
 Qu'on ait vu d' mémoir' de papillon

A7 **D** **A7** **D**
 3 - Cendrillon ravie de quitter sa cage
 7 - Un volcan dans l'âme, ils r'vinrent au village

A7 **D** **A7** **D**
Met sa robe neuve et ses bottillons
 En se promettant d'aller des millions

F#7 **Bm** **F#7** **Bm**
 3 - Et bras d'ssus bras d'ssous vers les frais bocages
 7 - Des milliards de fois, et mêm' davantage

F#m **G#7** **C#** **E7**
 Ils vont à la chasse aux papillons
 Ensemble à la chasse aux papillons

A **(A5+)** **D**
 4 - Ils ne savaient pas que sous les om - brages
 8 - Mais tant qu'ils s'aim'ront, tant que les nuages

A **(D)** **(A)** **E7**
 Se cachait l'amour et son ai guil lon
 Porteurs de chagrins, les épargneront

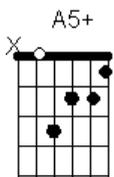
A **(A5+)** **D**
 4 - Et qu'il transperçait les coeurs de leur â - ge

(E7) **A** **E7** **A**
 Les cœurs des chasseurs de pa pil lons

A **(A5+)** **D**
 8 - Il f'ra bon voler dans les frais bo - ca - ges

(E7) **A** **G#** **C#7**
 Ils f'ront pas la chasse aux papillons

D **A** **E** **A** **E7** **A**
 coda : pas la chasse aux pa - pil - lons





Les châteaux de sable



D

- 1 - Je chante la petite guerre
 - 2 - J'en étais : l'arme à la bretelle
 - 3 - A cent pas de là sur la dune
 - 4 - Tout à coup l'Armada sauvage
 - 5 - La mêlée fut digne d'Homère
 - 6 - Oui cette horde de barbares
 - 7 - Après la victoire fameuse
-
- 8 - Tandis que tout bas à l'oreille
 - 9 - Au demeurant ce n'était qu'une
 - 10 - Expéditive la traîtresse
 - 11 - A quelques temps de là nous sommes
 - 12 - Quand je vois lutter sur la plage
 - 13 - Je sais que malgré leur défense

F#m

- Des braves enfants de naguère
Retranchés dans la citadelle
En attendant que la fortune
Déferla sur notre rivage
Et la défaite bien amère
Que notre fureur désempare
En chantant l'air de "Sambre et Meuse"

- De nos "Fanny" de nos "Mireille"
Vague sans amplitude aucune
Investit notre forteresse
Allés mener parmi les hommes
Des soldats à la fleur de l'âge
Leur histoire est perdue d'avance

B7

Em

- 1 - Qui sur la plage ont bataillé
 - 2 - De pied ferme nous attendions
 - 3 - Des armes sourie aux vainqueurs
 - 4 - Avec ses lances, ses pavois
 - 5 - A l'ennemi pourtant nombreux
 - 6 - Fit retraite avec ses vaisseaux
 - 7 - Et de "La Marseillaise" o gué
-
- 8 - On racontait notre saga
 - 9 - Une vaguelette égarée
 - 10 - La renversant la détruisant
 - 11 - D'autres barouds plus décevants
 - 12 - Je ne les décourage pas
 - 13 - Mais je les laisse batailler

- Pour sauver un château de sable
Une cohorte sarrasine
Languissant d'être courtisées
Pour commettre force rapines
Qu'on battit à plate couture
En n'emportant pour tout trophées
On courut vers la récompense

- Qu'aux doigts on leur passait la bague
Mais en atteignant au rivage
Adieu donjons, tours et courtines
Allés mener d'autres campagnes
Quoique je sache ayant naguère
Pour sauver un château de sable

A7

D

- 1 - Et ses remparts infranchissables
 - 2 - Partie de la côte voisine
 - 3 - Nos promises nos fiancées
 - 4 - Et même enlever nos sables
 - 5 - Qui partit en déconfiture
 - 6 - Moins que rien, deux balles crevées
 - 7 - Que le joli sexe dispense
-
- 8 - Surgit une espèce de vague
 - 9 - Elle causa plus de ravages
 - 10 - Que quatre gouttes anodines
 - 11 - Où les châteaux sont plus d'Espagne
 - 12 - Livré moi-même cette guerre
 - 13 - Et ses remparts infranchissables

E7

A7 D

- Qu'une vague allait balayer
A l'assaut de notre bastion
Préparaient doucement leur cœur
Plus belles que les leurs ma foi
En déroute, en sauve-qui-peut
Trois raquettes et quatre cerceaux
Aux petits héros fatigués

- Que personne ne remarqua
De dégâts qu'un raz-de-marée
Avaient effacés en passant
Et de sable qu'auparavant
L'issue fatale du combat
Qu'une vague va balayer



Le chemin de ma belle



Paroles: L.Poterat, Musique: Paul Misraki

Interprété pour le Comité Perce-Neige

A **E7**

- 1 - Tous les chemins ont un air de famille
- 2 - À sa fenêtre une vieille nous guette
- 3 - Sur chaque porte, une belle aux yeux tendres
- 4 - Oui mais bientôt, sur une route blanche

A **Bm**

- 1 - Sur les chemins y a toujours des pays
- 2 - Et son tricot tombe sur ses genoux.
- 3 - En nous voyant gaiement crie : " Les voilà ! "
- 4 - Vont reflleurir tous les champs alentour

E7 **C#m** **F#7** **Bm**

- 1 - Dans les pays y a toujours des bell's filles
- 2 - Sa main tremblante ajuste ses lunettes
- 3 - Chacune alors a l'air de nous attendre,
- 4 - Le coeur joyeux sous un ciel de dimanche

E7 **A7** **E7** **A**

- 1 - Et chaque fille en passant nous sou rit.
- 2 - Toute pareille aux vieilles de chez nous.
- 3 - Chacun lui fait un signe de son bras.
- 4 - Nous reprendrons le chemin du retour.

Refrain :

A

Qu'il est long le chemin

E7

Qui conduit à ma belle

A

Qu'il est long le chemin

E7

Qui conduit à l'amour

D

G

Mais c'est un beau chemin

C

F

Puisqu'il mène à ma belle,

Gm

Bb

Mais c'est un beau chemin

E7 **A**

Puisqu'il mène à l'amour.

A

Qu'il est long le chemin.



Clairette et la fourmi

Début : F# G A ou accords : B7 E7 A

A F#7

- 1 - J'étais pas l'amant de Clairette,
- 2 - Durant son sommeil, indiscrète,
- 3 - Crime de lèse-bergerette
- 4 - Quand j'ai tort, moi, qu'on me maltraite,
- 5 - Elle dit, baissant les mirettes :
- 6 - Je suis plus l'ami de Clairette,

F#m

- 1 - De jamais lui conter fleurette
- 2 - Se glissa dans sa collerette,
- 3 - Par des gifles que rien n'arrête
- 4 - Mais quand j'ai rien fait, je regrette,
- 5 - Au-dedans de ma collerette,
- 6 - Je ne lui contais pas fleurette,

A7

- 1 - Un jour qu'on gardait ses chevrettes
- 2 - Moi, pour secourir la pauvrete,
- 3 - Et pas des gifles d'opérette,
- 4 - Voilà qu'à partir je m'apprête
- 5 - Les clés de ses beautés secrètes
- 6 - De jour en jour notre amourette

B7 E7

- 1 - L'herbe tendre et les pâquerettes,
- 2 - Ma patte sur sa gorgerette :
- 3 - J'en ai gardé belle lurette
- 4 - C'est alors que la guillerette
- 5 - Le ciel me tombe sur la crête
- 6 - Dieu protège les bergerettes

B7

- 1 - L'herbe tendre et les pâquerettes,
- 2 - Ma patte sur sa gorgerette :
- 3 - J'en ai gardé belle lurette
- 4 - C'est alors que la guillerette
- 5 - Le ciel me tombe sur la crête
- 6 - Dieu protège les bergerettes

Bm F#m C#7

Mais son ami.
Une fourmi
J'avais commis.
D'accord, admis !
« C'est moi qui ai mis,
Mais son promis.

E E7

J'avais promis.
Quelle infamie !
Je suis puni,
C'est pas permis.
Cette fourmi. »
Je m'y suis mis.

D F#7 Bm

Aux champs, par - mi
Vite je mis
Pas des demies.
Sans bonhomie,
Ell' m'a remis.
Se raffermis.

A F#7

Elle s'endormit.
Elle a blêmi.
Le cou démis.
Prend l'air soumis.
Si l'on dort.
Et les fourmis !

E7 A

Elle s'endormit.
Elle a blêmi.
Le cou démis.
Prend l'air soumis.
Si l'on dort.
Et les fourmis !



La complainte des filles de joie



original en Cm, monter d'1/2 ton

Bm

- 1 - Bien que ces vaches de bourgeois
- 2 - Car, même avec des pieds de grues
- 3 - Non seulement ell's ont des cors
- 4 - Y'a des clients, y'a des salauds
- 5 - Qu'ell's leur fassent la courte échelle

- 6 - Ell's sont méprisées du public
- 7 - Bien qu'tout' la vie ell's fass'nt l'amour
- 8 - Fils de pécore et de minus
- 9 - Il s'en fallait de peu, mon cher

Bm

- 1 - Les appell'nt des filles de joie
- 2 - Fair' les cents pas le long des rues
- 3 - Des oeils-de-perdrix, mais encor
- 4 - Qui se trempent jamais dans l'eau
- 5 - Pour monter au septième ciel

- 6 - Ell's sont bousculées par les flics
- 7 - Qu'ell's se marient vingt fois par jour
- 8 - Ris pas de la pauvre Vénus
- 9 - Que cett' putain ne fût ta mère

D

D#-

Em

- 1 - C'est pas tous les jours qu'ell's rigo - lent
- 2 - C'est fatigant pour les guibolles
- 3 - C'est fou ce qu'ell's usent de grolles
- 4 - Faut pourtant qu'elles les cajolent
- 5 - Les sous, croyez pas qu'ell's les volent

- 6 - Et menacées de la vérole
- 7 - La noce est jamais pour leur fiole
- 8 - La pauvre vieille casserole
- 9 - Cette putain dont tu rigoles

Bm

Em

G7 F#7 Bm

- 1 - C'est pas tous les jours qu'elles rigo - o - lent
- 2 - C'est fatigant pour les guibolles
- 3 - C'est fou ce qu'ell's usent de grolles
- 4 - Faut pourtant qu'elles les cajolent
- 5 - Les sous, croyez pas qu'ell's les volent

- 6 - Et menacées de la vérole
- 7 - La noce est jamais pour leur fiole
- 8 - La pauvre vieille casserole
- 9 - Cette putain dont tu rigoles

G

F#

- Bien que ces vaches de bourgeois
 Car, même avec des pieds de grues
 Non seulement ell's ont des cors
 Y'a des clients, y'a des salauds
 Qu'ell's leur fassent la courte échelle

- Ell's sont méprisées du public
 Bien qu'tout' la vie ell's fass'nt l'amour
 Fils de pécore et de minus
 Il s'en fallait de peu, mon cher

G

F#

- Les appell'nt des filles de joie
 Fair' les cents pas le long des rues
 Des oeils-de-perdrix, mais encor
 Qui se trempent jamais dans l'eau
 Pour monter au septième ciel

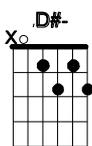
- Ell's sont bousculées par les flics
 Qu'ell's se marient vingt fois par jour
 Ris pas de la pauvre Vénus
 Que cett' putain ne fût ta mère

Bm

F#

- Parole, parole
 Parole, parole
 Parole, parole
 Parole, parole
 Parole, parole

- Parole, parole
 Parole, parole
 Parole, parole
 Parole, parole





Les copains d'abord



O D

1 - Non, ce n'était pas le radeau
 2 - Ses fluctuat nec mergitur
 3 - C'étaient pas des amis de lux',
 4 - C'étaient pas des anges non plus,

De la Méduse, ce bateau,
 C'était pas d'la littérature',
 Des petits Castor et Pollux,
 L'Évangile, ils l'avaient pas lu,

5 - Au moindre coup de Trafalgar,
 6 - Au rendez-vous des bons copains,
 7 - Des bateaux j'en ai pris beaucoup,
 8 = 7 fredonné

C'est l'amitié qui prenait l'quart,
 Y'avait pas souvent de lapins,
 Mais le seul qui ait tenu le coup,

E7

1 - Qu'on se le dise au fond des ports,
 2 - N'en déplaise aux jeteurs de sort,
 3 - Des gens de Sodome et Gomorrh',
 4 - Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors,

Dise au fond des ports,
 Aux jeteurs de sort,
 Sodome et Gomorrh',
 Toutes voiles dehors,

5 - C'est elle qui leur montrait le nord,
 6 - Quand l'un d'entre eux manquait a bord,
 7 - Qui n'ai jamais viré de bord,
 8 = 7 fredonné

Leur montrait le nord.
 C'est qu'il était mort.
 Mais viré de bord,

G

1 - Il naviguait en pèr' peinard
 2 - Son capitaine et ses mat'lots
 3 - C'étaient pas des amis choisis
 4 - Jean, Pierre, Paul et compagnie,

F# F#7
 Sur la grand' mare des canards,
 N'étaient pas des enfants d'saluds,
 Par Montaigne et La Boetie,
 C'était leur seule litanie

5 - Et quand ils étaient en détresse,
 6 - Oui, mais jamais, au grand jamais,
 7 - Naviguait en père peinard
 8 = 7 fredonné

Qu'eux bras lançaient des S.O.S.,
 Son trou dans l'eau n'se refermait,
 Sur la grand' mare des canards,

Bm E7

1- Et s'app'lait les Copains d'abord
 2 - Mais des amis franco de port,
 3 - Sur le ventre ils se taping fort,
 4 - Leur Credo, leur Confiteor,

A7 D
 Les Copains d'abord.
 Des copains d'abord.
 Les copains d'abord.
 Aux copains d'abord.

5 - On aurait dit les sémaphores,
 6 - Cent ans après, coquin de sort !
 7 - Et s'app'lait les Copains d'abord
 8 = 7 fredonné

Les copains d'abord.
 Il manquait encor'.
 Les Copains d'abord.



Cupidon s'en fout



Intro : Am7 G7 C Bb E7 Am

Am

- 1 - Pour changer en amour notre amourette
- 2 - Des jours où il joue les mouches du coche
- 3 - Se consacrant à d'autres imbéciles
- 4 - On a tenté sans lui d'ouvrir la fête

- 5 - Si vous m'avez donné toute licence
- 6 - On effeuilla vingt fois la marguerite
- 7 - Quand vous irez au bois conter fleurette

C

D7

- Il s'en serait pas fallu de beaucoup
Où elles sont émoussées dans le bout
Il n'eut pas l'heure de s'occuper de nous
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous

- Le coeur, hélas, n'était pas dans le coup
Elle tomba vingt fois sur "pas du tout"
Jeunes galants, le ciel soit avec vous

E7

- 1 - Mais, ce jour-là, Vénus était distraite
- 2 - Les flèches courtoises qu'il nous décoche
- 3 - Avec son arc et tous ses ustensiles
- 4 - Avez perdu la vertu, pas la tête

- 5 - Le feu sacré brillait par son absence
- 6 - Et notre pauvre idylle a fait faillite
- 7 - Je n'eus pas cette chance et le regrette

Refrain :

Am

G7

C

Il est des jours où Cupidon s'en fout

Bb

E7

Am

Il est des jours où Cupidon s'en fout

mélodie : **Am7 G7 C Bb E7 Am**



Dans l'eau de la claire fontaine



(original en Db, jouer +1)

C **E7**
1 - Dans l'eau de la claire fontaine
2 - En détresse, elle me fit signe
3 - Avec des pétales de roses

4 - Avec le pampre de la vigne
5 - Elle me tendit ses bras, ses lèvres
6 - Le jeu dut plaire à l'ingénue

Am **C7**
Elle se baignait toute nue
Pour la vêtir, d'aller chercher
Un bout de corsage lui fis

Un bout de cotillon lui fis
Comme pour me remercier
Car, à la fontaine souvent

F **E7**
1 - Une saute de vent soudaine
2 - Des monceaux de feuilles de vigne
3 - La belle n'était pas bien grosse

4 - Mais la belle était si petite
5 - Je les pris avec tant de fièvre
6 - Elle s'alla baigner toute nue

Am **E** **Am**
Jeta ses habits dans les nues
Fleurs de lis ou fleurs d'oranger
Une seule rose a suffi

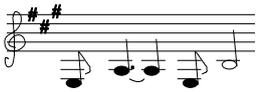
Qu'une seule feuille a suffi
Qu'elle fut toute déshabillée
En priant Dieu qu'il fit du vent



C
Coda : Qu'il fit du vent...



Dieu s'il existe



(original en B : jouer +2)

A E7 A Bm

- 1 - Au ciel de qui se moque-t-on ?
- 2 - Et là-dessus, méchant, glouton,
- 3 - Et là-dessus le Corydon (1)
- 4 - Adieu les prairies, les moutons,

A Bm A E7

- Était-ce utile qu'un orage
- Et pas pour un sou bucolique,
- Le promis de la pastourelle,
- Et les beaux jours de la bergère.

A E7 A Bm

- 1 - Vint au pays de Jeanneton
- 2 - Vers le troupeau de Jeanneton,
- 3 - Laquelle allait au grand pardon
- 4 - Au ciel de qui se moque-t-on ?

A E7 A

- Mettre à mal son beau pâtura - ge ?.
- Le loup sortant du bois rappelles.
- Rêver d'amours intemporelles,
- Ferait-on de folles enchères ?

A Bm

- 1 - Pour ses brebis, pour ses moutons,
- 2 - Sans laisser même un rogaton (2),
- 3 - -- Au ciel de qui se moque-t-on ? --
- 4 - Quand il grêle sur le persil,

A Bm E7

- Plus une plante fourragè - re,
- Tout il croque, tout il digère.
- Suivit la cuisse plus légère
- C'est bête et méchant, je suggère

A Bm

- 1 - Rien d'épargné que le chardon !
- 2 - Au ciel de qui se moque-t-on ?
- 3 - Et plus belle d'une goton (3).
- 4 - Qu'on en parle au prochain concile.

A E7 A A E7 A

- Dieu, s'il existe, il exagè - re, il exagè - è - re.
- Dieu, s'il existe, il exagère, il exagère.
- Dieu, s'il existe, il exagère, il exagère.
- Dieu, s'il existe, il exagère, il exagère.

- (1) nom de berger, chez les poètes bucoliques
- (2) restes d'un repas
- (3) (Mar)goton



Don Juan



Intro : **Bm E F# Bm**

Bm F#7 Bm F#7
 1 - Gloire à qui freine à mort, de peur d'écrabouiller
 2 - Gloire au flic qui barrait le passage aux autos
 3 - Gloire au premier venu qui passe et qui se tait
 4 - Et gloire à ce curé sauvant son ennemi

Bm F#7 Bm F#7
 Le hérisson perdu, le crapaud fourvoyé
 Pour laisser traverser les chats de Léautaud
 Quand la canaille crie haro sur le baudet
 Lors du massacre de la Saint-Barthélemy

5 - Et gloire à ce soldat qui jeta son fusil
 6 - Gloire à la bonne sœur qui, par temps pas très chaud Dégela dans sa main le pénis du manchot
 7 - Gloire à qui n'ayant pas d'idéal sacro-saint
 Plutôt que d'achever l'otage à sa merci
 Se borne à ne pas trop emmerder ses voisins

G F#7 G F#7
 1 - Et gloire à don Juan, d'avoir un jour souri
 2 - Et gloire à don Juan d'avoir pris rendez-vous
 3 - Et gloire à don Juan pour ses galants discours
 4 - Et gloire à don Juan qui couvrit de baisers

D F#7 Bm
 A celle à qui les autres n'attachaient aucun prix
 Avec la délaissée, que l'amour désavoue
 A celle à qui les autres faisaient jamais la cour
 La fille que les autres refusaient d'embrasser

5 - Et gloire à don Juan d'avoir osé trousser
 6 - Et gloire à don Juan qui fit reluire un soir
 7 - Et gloire à don Juan qui rendit femme celle
 Celle dont le jupon restait toujours baissé
 Ce cul déshérité ne sachant que s'asseoir
 Qui, sans lui, quelle horreur, serait morte pucelle

Refrain :

Bm E F# Bm Bm E F# Bm
 Cette fille est trop vilaine, il me la faut

mélodie :





L'épave



A

- 1 - J'en appelle à Bacchus ! A Bacchus j'en appelle !
- 2 - Un certain va-nu-pieds qui passe et me trouve ivre
- 3 - Un étudiant miteux s'en prit à ma liquette
- 4 - La femm' d'un ouvrier s'en prit à ma culotte.
- 5 - Et j'étais là, tout nu, sur le bord du trottoir-e
- 6 - Le r'présentant d' la loi vint, d'un pas débonnaire.
- 7 - Et depuis ce jour-là, moi, le fier, le bravache,

Le tavernier du coin vient d' me la bailler belle.
Mort, croyant tout de bon que j'ai cessé de vivre
Qui, à la faveur d'la nuit lui avait paru coquette,
« Pas ça, madam', pas ça, mille et un coups de bottes

Exhibant, malgré moi, mes humbles génitoires.
Sitot qu'il m'aperçut il s'écria : « Tonnerre !
Moi, dont le cri de guerr' fut toujours « Mort aux vaches ! »

A7

- 1 - De son établiss'ment j'étais l' meilleur pilier.
- 2 - (Vous auriez fait pareil), s'en prit à mes souliers.
- 3 - Mais en plein jour ses yeux ont dû se dessiller.
- 4 - Ont tant usé le fond que, si vous essayiez
- 5 - Une petit' vertu rentrant de travailler,
- 6 - On est en plein hiver et si vous vous geliez ! »
- 7 - Plus une seule f'ois je n'ai pu le brailler.

D

Quand j'eus bu tous mes sous, il me mit à la porte
Pauvre homme ! vu l'état piteux de mes godasses,
Je l' plains de tout mon coeur, pauvre enfant, s'il l'a mise,
D'la mettre à votr' mari, bientôt, je vous en fiche

Elle qui, chaque soir, en voyait un' douzaine,
Et de peur que j' n'attrape une fluxion d' poitrine,
J'essaye bien encor, mais ma langue honteuse

G#7

C#m

- 1 - En disant : « Les poivrots, le diable les emporte ! »
- 2 - Je dout' qu'il trouve avec son chemin de Damas-se.
- 3 - Vu que, d'un homme heureux, c'était loin d'êtr' la ch'mise.
- 4 - Mon billet, il aurait du verglas sur les miches. »
- 5 - Courut dire aux agents : « J'ai vu que'qu' chos' d'obscène ! »
- 6 - Le bougre, il me couvrit avec sa pèlerine.
- 7 - Retombe lourdement dans ma bouche pâteuse.

F#7

Ça n' fait rien, il y'a des bistrots bien singuliers...
Ça n' fait rien, il y'a des passants bien singuliers...
Ça n' fait rien, y'a des étudiants bien singuliers...
Ça n' fait rien, il y'a des ménages bien singuliers...
Ça n' fait rien, il y'a des tapins bien singuliers...
Ça n' fait rien, il y'a des flics bien singuliers...
Ça n' fait rien, nous vivons un temps bien singulier...

B7

E7

A



Le fantôme



F

1 - C'était tremblant, c'était troublant,
 2 - A sa manière d'avancer,
 3 - « Je suis un p'tit poucet perdu,
 4 - « Des poèt's sans inspiration
 5 - « A l'heure où le coq chantera,

6 - Moi, qu'un chat perdu fait pleurer,
 7 - L'histoire finirait ici,
 8 - Mon Cupidon, qui avait la
 9 - « Mon cher, dit-ell', vous êtes fou !
 10 - Eh bien, messieurs, qu'on se le dis' !
 11 - Au p'tit jour on m'a réveillé,

Gm C7 F F7

1 - Ça présentait tous les symptômes,
 2 - Les hanches quelque peu convexes,
 3 - Un pauvre fantôme en dérouté.
 4 - Mes feux follets pour des étoiles.
 5 - Plein de faux plis et de coutures !

6 - Devant l'embarras du fantôme.
 7 - Troussa le drap de ma cavalière...
 8 - Fit mouche et, le feu sur les tempes,
 9 - -- Le temps, madam', que nous importe ! --
 10 - Sont de satanées polissonnes,
 11 - Avec un' fougue pleine de promesse

A7 Dm

1 - Les faux airs de l'apparition,
 2 - A quelqu'un du genr' que j' préfère :
 3 - Plus de trace des osselets
 4 - Auront croqué -- quelle misère ! --
 5 - Les gens ne croient plus guère à nous,

6 - Que je vous montre le chemin,
 7 - Mais le reste, loin d'être laid,
 8 - La belle à venir un moment
 9 - Bien enveloppé dans son drap,
 10 - Que certaines dames d'aujourd'hui,
 11 - C'était mon père criant : "Debout !

D7

C'était vêtu d'un drap tout blanc,
 A sa façon de balancer
 Me dit-ell', d'un' voix morfondu',
 Auront pris -- quelle aberration ! --
 J'aurai bonn' mine avec mon drap

Pensez si j'eus le coeur serré
 Mais la brise, et je l'en r' merci',
 Flèche facile en ce temps-là,
 J'ai deux mille ans de plus que vous... »
 Ces belles dames de jadis
 On secouait mon oreiller

Bb F

Tous les dehors de la vision,
 Je compris que j'avais affaire
 Plus de trace des feux follets,
 De pauvres chiens de commissaire
 Et dans ce siècle profane où

« Venez, dis-je en prenant sa main,
 Dame, il manquait quelques oss'lets,
 Je conviais, sournoisement,
 Mettant le fantôm' sous mon bras,
 Plus expertes dans le déduit
 Mais foin des délices de Capoue !

Bb F Gm C7 F

En un mot, c'était un --- fantô --- me !
 A un fantôme du beau sexe.
 Dont j'avais jalonné ma route ! »
 Mes oss'lets bien garnis de moelle. »
 On va crier à l'imposture. »

Que je vous reconduise at home »
 Était d'un' grâce singulière.
 Voir mes icônes, mes estampes...
 Vers mes pénates je l'emporte !
 Et je ne veux nommer personne !
 (al coda)

Coda :

Bb F Gm A
 Vains dieux, tu vas man - quer la mes --- se !"

Bb F
 Mais foin des délices de Capoue !

A7 Dm
 C'était mon père criant : "Debout !

Bb F Gm C7 F C7 F
 Vains dieux, tu vas man - quer la mes --- sse !"



La femme d'Hector



D A7

1 - En notre tour de Babel
2 - On a toujours peu ou prou
3 - Quand on nous prend la main

4 - Et quand l'un d'entre nous meurt
5 - Et quand vient le mois de mai
6 - Ne jetons pas les morceaux

D A7

1 - La plus aimable parmi
2 - Comme nous dansons devant
3 - Et qu'on nous envoie planter

4 - De débarasser l'hôtel
5 - Que sans écho, dans les cours,
6 - Perdons pas notre latin

(F#7) Bm

1 - Laquelle est notre vraie nounou
2 - Qui raccommode ces malheurs
3 - Quelle est celle qui, prenant modèle

4 - Quelle est celle qui r'mue tout Paris
5 - Quelle est celle qui nous plaint beaucoup
6 - Chantons pas la langue des dieux

(G)

1 - Dans le guignon toujours présente
2 - Qui brode, divine cousette,
3 - Reste à l'arrêt devant la porte

4 - Des funérailles gigantesques
5 - Qui nous dispense sa tendresse
6 - Les paltoquets, ni les bobèches

Refrain :

Em F#7 Bm

R1/5 - C'est pas la femm' de Bertrand
R6 - Ni pour la femme de Bertrand

Bm

R1/5 - Pas la femm' de Pamphile
R6 - Pour la femme de Pamphile

Bm Em

R1/5 - Pas la femm' de Germain
R6 - Pour la femme de Germain

G A7 D

R1/5 - C'est pas la femm' d'Honoré
R6 - Ni pour la femme d'Honoré

F#7 Bm

R1/5 - Ni cell' de Théophile
R6 - La femme de Théophile

F#7 Bm

R1/5 - Non, c'est la femm' d'Hector.

F#7 Bm

R6 - Mais pour la femme d'Hector.

D A7

Laquelle est la plus belle
Les bras criblés de trous...
Sacré bon dieu dans un sac

Qu'on nous met en demeure
Le joli temps d'aimer
De nos coeurs aux pourceaux

D F#7

Les femmes de nos amis ?
Le buffet bien souvent
Des choux à la santé

De ses restes mortels
Nous hurlons a l'amour
Au profit des pantins

F#7 G

La p'tite sœur des pauvres de nous
De fils de toutes les couleurs
Sur les vertus des chiens fidèles

Pour qu'on lui fasse, au plus bas prix
Quelle est celle qui nous saute au cou
Pour les balourds, les fesse-mathieux

F#7

Quelle est cette fée bienfaisante ?
Des arcs-en-ciel à nos chaussettes ?
En attendant que l'on ressorte ?

Pas nationales, non, mais presque ?
Toutes ses économies d'caresses ?
Les foutriquets, ni les pimbêches,

F#7

Pas la femme de Gontran
Pour la femme de Gontran

Em A7 D

C'est pas la femm' de Firmin
Ni pour la femme de Firmin

A7 D

Ni celle de Benjamin
Pour celle de Benjamin

B7 Em

Ni celle de Désiré
La femme de Désiré

Em F#7 Bm

Encore moins la femme de Nestor
Encore moins pour la femme de Nestor



Fernande



D D5+

- 1 - Une manie de vieux garçon;
- 2 - C'est une mâle ritournelle
- 3 - Afin de tromper son cafard

- 4 - Après la prière du soir,
- 5 - A l'Etoile, où j'étais venu
- 6 - Et je vais mettre un point final

B7 Em7

- 1 - D'agrém^{en}ter ma soli tude
- 2 - Qui retentit dans la guérite
- 3 - Tout en veillant sur sa lanterne

- 4 - Chante ainsi le séminariste
- 5 - J'entendis, ému jusqu'aux larmes
- 6 - En suggérant aux solitaires

G F#7

- Moi j'ai pris l'habitude
- Cette antienne virile
- De voir la vie moins terne,

- Comme il est un peu triste,
- Pour ranimer la flamme,
- A ce chant salutaire,

E7 A7 D

- Aux accents de cette chanson
- De la vaillante sentinelle.:
- Chante ainsi le gardien de phare :

- A genoux sur son reposoir :
- La voix du Soldat inconnu :
- D'en faire un hymne national.

Refrain :

E7 A F#7 Bm (E7)

Quand je pense à Fernande

A7 D

Quand j' pense à Félicie

A7 D

Quand j' pense à Léonore

C#7 F#m7

Mais quand j' pense à Lulu

C#7 F#7m

La bandaison, papa

E7 (E5+) A

Je bande, je bande

A

Je bande aussi

E (E5+) A

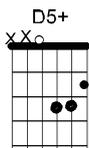
Mon Dieu ! je bande encore

(Bm7) E7 F#7

Là, je ne bande plus

E7 F#7 E7 A A7

Ca n' se comman - de pas.





La fessée



Am	Dm (E7)	Am	F	B7	E7
1 - La veuve et l'orphelin, quoi de plus émouvant ?		Un vieux copain d'école étant mort sans enfants,			
2 - Pour endiguer ses pleurs, pour apaiser ses maux,		Je me mis à blaguer, à sortir des bons mots,			
3 - Ma pipe dépassait un peu de mon veston.		Aimable, elle m'encouragea : "Bourrez-la donc,			
4 - A minuit, d'une voix douce de séraphin,		Elle me demanda si je n'avais pas faim.			
5 - " Regardez s'il est beau ! Dirait-on point qu'il dort '.		Ce n'est certes pas lui qui me donnerait tort			
6 - « Mon Dieu, ce que c'est tout de même que de nous ! »		Soupira-t-elle, en s'asseyant sur mes genoux.			
7 - Un tablier de sapeur, ma moustache, pensez !		Cette comparaison méritait la fessée.			
8 - « Aïe ! vous m'avez fêlé le postérieur en deux ! »		Se plaignit-elle, et je baissai le front, piteux,			
9 - Quand je levai la main pour la deuxième fois,		Le cœur n'y était plus, j'avais perdu la foi,			

Am	F	G7 C	E7	Am	Dm (E7)
1 - Abandonnant au monde une épouse épatante,		J'allai rendre visite à la désespérée.			
2 - Tous les moyens sont bons au médecin de l'âme...		Bientôt, par la vertu de quelques facéties,			
3 - Qu'aucun impératif moral ne vous arrête,		Si mon pauvre mari détestait le tabac,			
4 - " Ça le ferait-il revenir, ajouta-t-elle,		De pousser la piété jusqu'à l'inanition :			
5 - De noyer mon chagrin dans un flot de champagne."		Quand nous eûmes vidé le deuxième magnum,			
6 - Et puis, ayant collé sa lèvre sur ma lèvre,		" Me voilà rassuré', fit-elle, j'avais peur			
7 - Retroussant l'insolente avec nulle tendresse,		Conscient d'accomplir, somme toute, un devoir,			
8 - Craignant avoir frappé de façon trop brutale.		Mais j'appris, par la suite, et j'en fus bien content,			
9 - Surtout qu'elle s'était enquisse, la bougresse :		"Avez-vous remarqué que j'avais un beau cul ?"			

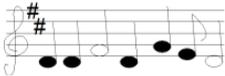
Am	F	B7	E7	Am	B7	E7	Am
1 - Et puis, ne sachant plus où finir ma soirée,		Je lui tins compagnie dans la chapelle ardente.					
2 - La veuve se tenait les côtes, Dieu merci !		Ainsi que des bossus, tous deux nous rigolâmes.					
3 - Maintenant la fumée ne le dérange pas !		Mais où diantre ai-je mis mon porte-cigarettes ?"					
4 - Que diriez-vous d'une frugale collation ?"		Et nous fîmes un petit souper aux chandelles.					
5 - La veuve était émue, nom d'un petit bonhomme !		Et son esprit se mit à battre la campagne...					
6 - Que, sous votre moustache en tablier d' sapeur,		Vous ne cachiez coquettement un bec-de-lièvre... "					
7 - Mais en fermant les yeux pour ne pas trop en voir,		Paf ! j'abattis sur elle une main vengeresse !					
8 - Que cet état de choses durait depuis longtemps :		Menteuse ! la fêlure était congénitale.					
9 - Et ma main vengeresse est retombée, vaincue !		Et le troisième coup ne fut qu'une caresse...					

Coda :

Am	A7	Dm	E7		
"Avez-vous remarqué que j'avais un beau cul ?"					
Am	F	B7	E7		
Et ma main vengeresse est retombée, vaincue !					
Am	B7	E7	Am	E7	A
Et le troisième coup ne fut qu'une caresse...					



Le fidèle absolu



Musique : J-C Blahat

Bm **Em**
 1 - Le seul arbre qu'il connaissait
 2 - Il n'avait jamais voyagé
 3 - Il n'avait jamais embrassé

D **A7**
 1 - C'était le rustique absolu,
 2 - C'était l'autochtone absolu,
 3 - C'était le fidèle absolu,

Bm
 1 - Et les globe-trotters,
 2 - Et les globe-trotters,
 3 - Et les globe-trotters,

F#7 **Bm** **A7**
 1 - Coureurs de forêts vierges,
 2 - Tous les gens du voyage,
 3 - Friands de bagatelle,

A7
 1 - Ce bonhomme enchaîné
 2 - Cet être cantonné
 3 - Ce bonhomme enchaîné

Bm
 1 - Bonhomme sais-tu pas
 2 - Bonhomme sais-tu pas
 3 - Bonhomme sais-tu pas

F#7 **Bm** **A7**
 1 - Des forêts luxuriantes,
 2 - Derrière tes montagnes,
 3 - Des beautés par séquences,

A7
 1 - Des forêts de Gasti-
 2 - Des pays fabuleux
 3 - Connaître mille nuits ...

Bm
 1 - Et l'homme répondit
 2 - Et l'homme répondit :
 3 - Et l'homme répondit :

F#7 **Bm**
 1 - Mais le diable m'emporte
 2 - Mais le diable m'emporte
 3 - Mais le diable m'emporte

Bm
 1 - Au diable ce que j'ai
 2 - Au diable ce que j'ai
 3 - Loin d'ici ce que j'ai

D **A7** **D** **A7**
 1 - Je n'ai vu qu'un seul arbre, un seul, mais je l'ai vu,
 2 - Je n'ai vu qu'un village, un seul, mais je l'ai vu,
 3 - Je n'ai vu qu'un amour, un seul, mais je l'ai vu,

Bm **F#7** **Bm** **F#7**
 1 - Et ce tout petit bout de branche me suffit :
 2 - Et ce tout petit bout de monde me suffit :
 3 - Et ce tout petit bout de Vénus me suffit :

Em **Bm**
 1 - Si l'envie vous prenait de vous pendre haut et court,
 2 - Si l'envie vous prenait de tirer le canon,
 3 - Si l'envie vous prenait de courir les jupons,

G7 **F#7** **Bm**
 1 - Ne vous pendez pas à mon arbre!
 2 - Ne tirez pas sur mon village.
 3 - Ne courez pas après ma belle.

F#7 **Bm** **A7**
 Sous sa fenêtre florissait.
 Plus loin que l'ombre du clocher.
 Personne que sa fiancée.

F#7
 L'homme d'un seul jardin, pas plus.
 L'homme d'un seul pays, pas plus.
 L'homme d'un seul amour, pas plus.

F#7
 Et les explorateurs,
 Et les explorateurs,
 Et les explorateurs,

D
 Regardaient, étonnés,
 Regardaient étonnés
 Regardaient étonnés

F#7
 A sa tige d'asperge.
 Dans son petit village.
 A son bout de dentelle.

F#7
 Qu'il existe là-bas
 Qu'il existe là-bas,
 Qu'il existe là-bas

D
 Des forêts de Bondy,
 Des pays merveilleux,
 Et qu'on peut sans ennui

F#7
 -ne et de Brocéliande ?
 Des pays de cocagne
 De noces avec elles ?

F#7
 "Je le sais bien, pardi,
 "Je le sais bien, pardi,
 "Je le sais bien, pardi,

F#7
 Si je m'en vais chercher
 Si je m'en vais chercher
 Si je m'en vais chercher

C#7 **F#7** **Bm** **A7**
 Juste devant ma porte."
 Juste devant ma porte."
 Juste devant ma porte."

D **A7** **D** **Em** **F#7**
 Et je connais par cœur sa ramure touffue,
 Et ses quatre maisons ont su combler ma vue,
 Et ce grain de beauté a su combler ma vue,

Bm **F#7** **Bm** **Bm**
 Pour connaître une feuille, il faut toute une vie.
 Pour connaître une rue, il faut toute une vie.
 Pour connaître une femme, il faut toute une vie.

F#7 **G7** **F#7** **Bm**
 Soyez gentil, ne vous pendez pas à mon arbre !
 Soyez gentil, ne tirez pas sur mon village.
 Soyez gentil, ne courez pas après ma belle.



Le fossoyeur



C C7 Dm7
 1 - Dieu sait qu'je n'ai pas le fond méchant
 2 - Les vivants croient qu'je n'ai pas d'remords
 3 - Et plus j'lâch' la bride à mon émoi
 4 - J'ai beau m'dir' que rien n'est éternel
 5 - Ni vu ni connu, brav' mort adieu !

C Am D7 G7
 Je ne souhaite ja - mais la mort des gens
 A gagner mon pain sur l'dos des morts
 Et plus les copains s'amus'nt de moi
 J'peux pas trouver ça tout naturel
 Si du fond d'la terre on voit l'Bon Dieu

C C7
 1 - Mais si l'on ne mourait plus
 2 - Mais ça m'tracasse et d'ailleurs
 3 - Y m'dis'nt: " Mon vieux, par moments
 4 - Et jamais je ne parviens
 5 - Dis-lui l'mal que m'a coûté

F E7
 J'crèv'rais d'faim sur mon talus
 J'les enterre à contrecœur
 T'as un' figure d'enterr'ment"
 A prendr' la mort comme ell' vient
 La dernière pelletée

Refrain :

Am Em F G7 C
 J'suis un pau vre fos soy eur

Fin : Ralentir au 2^{ème} refrain



Les funérailles d'antan

Ton : Dm G7 C C7

F **C7** **F** **C7**
 1 - Jadis, les parents des morts vous mettaient dans le bain De bonne grâce ils en f'saient profiter les copains
 2 - Maintenant, les corbillards à tombeau grand ouvert Emportent les trépassés jusqu'au diable vauvert
 3 - Plutôt qu'd'avoir des obsèqu's manquant de fioritur's J'aim'rais mieux, tout compte fait, m'passer de sépultur'

F **F7** **Bb** **G7** **C7**
 1 - « Y'a un mort à la maison, si le cœur vous en dit Venez l'pleurer avec nous sur le coup de midi... »
 2 - Les malheureux n'ont mêm' plus le plaisir enfantin D'voir leurs héritiers marron marcher dans le crottin
 3 - J'aim'rais mieux mourir dans l'eau, dans le feu, n'importe où Et même, à la grand' rigueur, ne pas mourir du tout

F **C7** **F** **C7**
 1 - Mais les vivants aujourd'hui n'sont plus si généreux Quand ils possèdent un mort ils le gardent pour eux
 2 - L'autre semain' des salauds, à cent quarante à l'heur' Vers un cimetière minable emportaient un des leurs
 3 - O, que renaisse le temps des morts bouffis d'orgueil L'époque des m'as-tu-vu-dans-mon-joli-cercueil

F **F7** **Bb** **A7** **Dm G7** **C7**
 1 - C'est la raison pour laquell', depuis quelques années Des tas d'enterrements vous passent sous le nez
 2 - Quand, sur un arbre en bois dur, ils se sont aplatis On s'aperçut qu'le mort avait fait des petits
 3 - Où, quitte à tout dépenser jusqu'au dernier écu Les gens avaient à cœur d'mourir plus haut qu'leur cul

A7 **Dm Gm7 F** **C7** **F** **G7**
 1 - Des tas d'enterrements vous passent sous le nez
 2 - On s'aperçut qu'le mort avait fait des petits
 3 - Les gens avaient à cœur de mourir plus haut que leur cul

Refrain :

C **C#-** **Dm7** **C**
Mais où sont les funérailles d'antan ? Les petits corbillards, corbillards, corbillards, corbillards

E7 **Am** **E7**
 De nos grands-pères Qui suivaient la route en cahotant

Am **D7** **G7**
Les petits macchabées, macchabées, macchabées, macchabées ronds et prospères

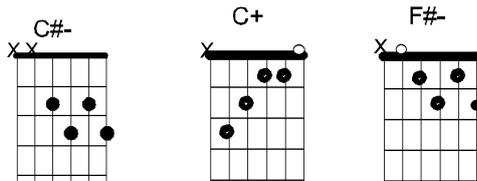
C **Dm7** **C**
Quand les héritiers étaient contents Au fossoyeur, au croqu'-mort, au curé, aux chevaux même

C5+ **F** **B7** **Em**
 Ils payaient un verre Elles sont révolues

A7 **Dm** **G7** **C** **Am** **Dm G7 C**
 Elles ont fait leur temps Les belles pom, pom, pom, pom, pom, pom pes funèbres

F#- **B7** **Em** **Gm** **A7** **Dm**
 On ne les r'verra plus Et c'est bien attristant

G7 **C** **Am** **Dm G7** **C** **C7**
Les belles pompes fu nè bres de nos vingt ans





Le gorille



D

- 1 - C'est à travers de larges grilles
- 2 - Tout à coup, la prison bien close
- 3 - L'patron de la ménagerie
- 4 - Celles-là même qui, naguère
- 5 - Tout le monde se précipite
- 6 - « Bah ! soupirait la centenaire
- 7 - Supposez que l'un de vous puisse être
- 8 - Mais, par malheur, si le gorille
- 9 - La suite serait délectable

A7

Que les femelles du canton
 Où vivait le bel animal
 Criait, éperdu : « Nom de nom !
 Le couvaient d'un œil décidé
 Hors d'atteinte du singe en rut
 Qu'on puisse encore me désirer
 Comme le singe, obligé de
 Aux jeux de l'amour vaut son prix
 Malheureusement, je ne peux

D

- 1 - Contemplaient un puissant gorille,
- 2 - S'ouvre on n'sait pourquoi (je suppose
- 3 - C'est assommant car le gorille
- 4 - Furent, prouvant qu'elles n'avaient guère
- 5 - Sauf une vieille décrépète
- 6 - Ce serait extraordinaire
- 7 - Violer un juge ou une ancêtre
- 8 - On sait qu'en revanche il ne brille
- 9 - Pas la dire, et c'est regrettable

Sans souci du qu'en-dira-t-on
 Qu'on avait du la fermer mal)
 N'a jamais connu de guénon »
 De la suite dans les idées
 Et un jeune juge en bois brut
 Et, pour tout dire, inespéré »
 Lequel choisirait-il des deux ?
 Ni par le goût, ni par l'esprit
 Ça nous aurait fait rire un peu

A7

- 1 - Avec impudeur, ces commères
- 2 - Le singe, en sortant de sa cage
- 3 - Dès que la féminine engeance
- 4 - D'autant plus vaine était leur crainte
- 5 - Voyant que toutes se dérober
- 6 - Le juge pensait, impassible
- 7 - Qu'une alternative pareille
- 8 - Lors, au lieu d'opter pour la vieille
- 9 - Car le juge, au moment suprême

Lorgnaient même un endroit précis
 Dit « c'est aujourd'hui que j'le perds »
 Sut que le singe était puceau
 Que le gorille est un luron
 Le quadrumane accéléra
 Qu'on me prenne pour une guénon
 Un de ces quatre jours, m'échoit
 Comme aurait fait n'importe qui
 Criait : « Maman », pleurait beaucoup

D

- 1 - Que, rigoureusement ma mère
- 2 - Il parlait de son pucelage
- 3 - Au lieu de profiter de la chance
- 4 - Supérieur à l'homme dans l'étreinte
- 5 - Son dandinement vers les robes
- 6 - C'est complètement impossible »
- 7 - C'est, j'en suis convaincu, la vieille
- 8 - Il saisit le juge à l'oreille
- 9 - Comme l'homme auquel le jour même

M'a défendu d'appeler ici
 Vous aviez deviné, j'espère
 Elle fit feu des deux fuseaux
 Bien des femmes vous le diront
 De la vieille et du magistrat
 La suite lui prouva que non
 Qui sera l'objet de mon choix
 Et l'entraîna dans un maquis
 Il avait fait trancher le cou

D A7 D A7 D

R - Gare au gori--i--- -i--- -i---i--- lle !



Le grand chêne



D Bm Em A7

1 - Il vivait en dehors des chemins forestiers,
2 - Il eût connu des jours filés d'or et de soie
3 - Du matin jusqu'au soir ces petit rejetons,
4 - Et, bien qu'il fût en bois, les chênes, c'est courant,
5 - A grand-peine il sortit ses grands pieds de son trou
6 - A l'orée des forêts, le chêne ténébreux
7 - Quand ils eurent épuisé leur grand sac de baisers,

D Bm E7 A7

Ce n'était nullement un arbre de métier,
Sans ses proches voisins, les pires gens qui soient ;
Tout juste canne à pêche, à peine mirlitons,
La fable ne le laissait pas indifférent.
Et partit sans se retourner ni peu ni prou.
A lié connaissance avec deux amoureux.
Quand, de tant s'embrasser, leurs becs furent usés,

D Bm Em A7

8 - " Grand chêne, viens chez nous, tu trouveras la paix,
9 - Cela dit, tous les trois se mirent en chemin,
10 - Au pied de leur chaumière, ils le firent planter.
11 - On a pris tous ses glands pour nourrir les cochons,
12 - Puis ces mauvaises gens, vandales accomplis,
13 - Un triste jour, enfin, ce couple sans aveu
14 - Le curé de chez nous, petit saint besogneux,

D Bm E7 A7

Nos roseaux savent vivre et n'ont aucun toupet,
Chaque amoureux tenant une racine en main.
Ce fut alors qu'il commença de déchanter
Avec sa belle écorce on a fait des bouchons,
Le coupèrent en quatre et s'en firent un lit,
Le passa par la hache et le mit dans le feu.
Doute que sa fumée s'élève jusqu'à Dieu.

A7 D D+ G F#7

1 - Il n'avait jamais vu l'ombre d'un bûcheron,
2 - Des roseaux mal pensant, pas même des bambous,
3 - Lui tournant tout autour chantaient, in extenso,
4 - Il advint que lassé d'être en but aux lazzi (1)
5 - Mais, moi qui l'ai connu, je sais bien qu'il souffrit
6 - " Grand chêne laisse-nous sur toi graver nos noms... "
7 - Ils ouïrent alors, en retenant des pleurs,

Bm Em A7 D A7

Ce grand chêne fier sur son tronc.
S'amusant à le mettre à bout.
L'histoire du chêne et du roseau.
Il se résolut à l'exil.
De quitter l'ingrate patrie.
Le grand chêne n'as pas dit non.
Le chêne contant ses malheurs.

A7 D D+ G F#7

8 - Tu feras dans nos murs un aimable séjour,
9 - Comme il semblait content ! Comme il semblait heureux
10 - Car, en fait d'arrosage, il n'eut rien que la pluie,
11 - Chaque fois qu'un arrêt de mort était rendu,
12 - Et l'horrible mégère ayant des tas d'amants,
13 - Comme du bois de caisse, amère destinée !

Bm Em A7 D A7

Arrosé quatre fois par jour. "
Le chêne entre ses amoureux.
Des chiens levant la patte sur lui.
C'est lui qui héritait du pendu.
Il vieillit prématurément.
Il périt dans la cheminée.

A7 D D5+ G F#7

14 - Qu'est-c' qu'il en sait, le bougre, et qui donc lui a dit

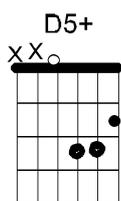
Bm Em F#7

Qu'y a pas de chêne en pa ra dis ?

Bm Em A7 D A7 D

Qu'y a pas de chêne en pa ra dis ?

(1) plaisanterie moqueuse, piquante



Piano : D F# A#



Grand-père



Bm Em

1 - Grand-père suivait en chantant
2 - Le mieux à faire et le plus court,
3 - Le mieux à faire et le plus court,

Bm Em

1 - La mort lui fit, au coin d'un bois,
2 - Fut de border nos prétentions
3 - Fut de porter sur notre dos

Bm Em

1 - L'avait donné de son vivant
2 - Contre un pot de miel on acquit
3 - S'il eût pu revivre un instant,

Bm Em

1 - Qu'on fit, pour lui en savoir gré,
2 - Rêvait d'offrir quelques douceurs
3 - D'aller à sa dernier' demeure'

B7

1 - Et l'on courut à toutes jam-
2 - Et l'on courut à toutes jam-
3 - Et l'on courut à toutes jam-

Em

R1 - Comme on était légers d'argent,

D

R1 - « Chez l'épicier, pas d'argent, pas d'épices,

F#7 Bm

1 - Les morts de basse condition,
2 - Les morts de basse condition,
3 - Les morts de basse condition,

A7

1 - Or, j'avais hérité d'grand-père
2 - Ma botte partit, mais je m'refuse
3 - Avant même que le vicaire

A7

1 - S'il y a des coups d'pied que'que part qui s'perdent,
2 - Ça rendrait les dames confuses
3 - J' lui bottai l'cul au nom du Père,

D

R2 - C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre,

A7 D A7 D

R2 - Ah ! c'est pas joli... Ah ! c'est pas poli...

A7 D F#7 B7

1 - Bon papa, ne t'en fais pas : Nous en viendrons
2 - Bon papa, ne t'en fais pas : Nous en viendrons

A D F#7 B7

3 - Bon papa, ne t'en fais pas : Nous en viendrons

Em A7 D Bm Em A7 D

3 - A bout de tous ces empêcheurs d'enterrer en rond.

A7 D

La route qui mène à cent ans.
Pour qu' l'enterr'ment suivît son cours,
Pour qu' l'enterr'ment suivît son cours,

F#7 Bm

L'coup du père François.
A un' bièr' d'occasion.
L' funèbre fardeau.

A7 D

Tant de bonheur à ses enfants
Les quatre planches d'un mort qui
Grand-père aurait été content

F#7 Bm

Tout pour l'enterrer.
A une âme soeur.
Comme un empereur.

Em

Bes quérir une bière, mais...
Bes quérir un corbillard, mais...
Bes quérir un goupillon, mais...

Bm E7

Le marchand nous reçut à bras fermés.

B7

Em

Chez la belle Suzon, pas d'argent, pas de cuisse...

Em F#7 Bm F#7 Bm

C'est pas de ma juridiction. »
C'est pas de ma juridiction. »
C'est pas de ma bénédiction. »

Un' pair' de bottes pointues.
De dire vers quel endroit,
Ait pu lâcher un cri,

C'lui-là toucha son but.
Et je n'en ai pas le droit.
Du Fils et du Saint-Esprit.

A7 D

C'est depuis ce temps-là que le bon apôtre,

A7 D Bm Em7 A7 D

A un' fesse qui dit merde à l'au : tre.

Em A7 D Bm Em A7 D F#7

A bout de tous ces empêcheurs d'enterrer en rond.
A bout de tous ces empêcheurs d'enterrer en rond.

Em A7 D Bm Em A7 B7

A bout de tous ces empêcheurs d'enterrer en rond.



La guerre de 14 - 18



Intro : D

D

- 1 - Depuis que l'homme écrit l'Histoire
- 2 - Est-ce à dire que je méprise
- 3 - Je sais que les guerriers de Sparte
- 4 - Bien sûr, celle de l'an quarante
- 5 - Mon but n'est pas de chercher noise
- 6 - Du fond de son sac à malices

Depuis qu'il bataille à cœur joie
 Les nobles guerres de jadis
 Plantaient pas leurs épées dans l'eau
 Ne m'as pas tout à fait déçu
 Au guérillas, non, fichtre, non
 Mars va sans doute, à l'occasion,

D7

- 1 - Entre mille et une guerr' notoires
- 2 - Que je m'soucie comm' d'un'cerise
- 3 - Que les grognards de Bonaparte
- 4 - Elle fut longue et massacrate
- 5 - Guerres saintes, guerres sournoises
- 6 - En sortir une, un vrai délice

Si j'étais t'nu de faire un choix
 De celle de soixante-dix?
 Tiraient pas leur poudre aux moineaux
 Et je ne crache pas dessus
 Qui n'osent pas dire leur nom,
 Qui me fera grosse impression

D G A7 D

- 1 - A l'encontre du vieil Homère
- 2 - Au contrair', je la révère
- 3 - Leurs faits d'armes sont légendaires
- 4 - Mais à mon sens, elle ne vaut guère
- 5 - Chacune a quelque chos' pour plaire
- 6 - En attendant je persévère

D G C#7 F#m

Je déclarerais tout de suite:
 Et lui donne un satisfecit
 Au garde-à-vous, je les félicite
 Guèr' plus qu'un premier accessit
 Chacune a son petit mérite
 A dir' que ma guerr' favorite

D7 G A7 Bm7

- 1 - "Moi, mon colon, cell' que j'préfère,
- 2 - Mais, mon colon, celle que j'préfère
- 3 - Mais, mon colon, celle que j'préfère
- 4 - Moi, mon colon, celle que j' préfère
- 5 - Mais, mon colon, celle que j'préfère
- 6 - Cell', mon colon, que j'voudrais faire

Em A7 D

C'est la guerr' de qatorz'-dix-huit!"
 C'est la guerr' de quatorz'-dix-huit
 C'est la guerr' de quatorz'-dix-huit

D7 G A7 Bm7 D

- 1 - "Moi, mon colon, cell' que j'préfère,
- 2 - Mais, mon colon, celle que j'préfère
- 3 - Mais, mon colon, celle que j'préfère
- 4 - Moi, mon colon, celle que j' préfère
- 5 - Mais, mon colon, celle que j'préfère
- 6 - Cell', mon colon, que j'voudrais faire

Em A7 D

C'est la guerr' de qatorz'-dix-huit!"
 C'est la guerr' de quatorz'-dix-huit
 C'est la guerr' de quatorz'-dix-huit



Hécatombe



Original en A

C

- 1 - Au marché de Brive-la-Gaillarde
- 2 - Or, sous tous les cieux sans vergogne
- 3 - En voyant ces braves pandores
- 4 - Frénétique l'un' d'elles attache
- 5 - La plus grasse de ses femelles
- 6 - Jugeant enfin que leurs victimes

C7

- A propos de bottes d'oignons
 C'est un usage bien établi
 Etre à deux doigts de succomber
 Le vieux maréchal des logis
 Ouvrant son corsage dilaté
 Avaient eu leur content de gnons

F G7 C

- 1 - Quelques douzaines de gaillardes
- 2 - Dès qu'il s'agit de rosser les cognes
- 3 - Moi, j'bichais car je les adore
- 4 - Et lui fait crier: "Mort aux vaches,
- 5 - Matraque à grand coup de mamelles
- 6 - Ces furies comme outrage ultime

Am D

- Se crépaient un jour le chignon
 Tout le monde se réconcilie
 Sous la forme de macchabées
 Mort aux lois, vive l'anarchie!"
 Ceux qui passent à sa portée
 En retournant à leurs oignons

C

- 1 - A pied, à cheval, en voiture
- 2 - Ces furies perdant tout' mesure
- 3 - De la mansarde où je réside
- 4 - Une autre fourre avec rudesse
- 5 - Ils tombent, tombent, tombent, tombent
- 6 - Ces furies à peine si j'ose

C7

- Les gendarmes mal inspirés
 Se ruèrent sur les guignols
 J'excitais les farouches bras
 Le crâne d'un de ses lourdauds
 Et s'lon les avis compétents
 Le dire tellement c'est bas

F G7 C

- 1 - Vinrent pour tenter l'aventure
- 2 - Et donnèrent je vous l'assure
- 3 - Des mégères gendarmicides
- 4 - Entre ses gigantesques fesses
- 5 - Il paraît que cette hécatombe

Dm G7 C

- D'interrompre l'échauffourée
 Un spectacle assez croquignol
 En criant: "Hip, hip, hip, hurra!"
 Qu'elle serre comme un étai
 Fut la plus belle de tous les temps

F G7 C

- 6 - Leur auraient même coupé les choses

Dm E

- Par bonheur ils n'en avaient pas

F G7 C

- 6 - Leur auraient même coupé les choses

Dm G7 C G7 C

- Par bonheur ils n'en avaient pas



Il existe encore des bergères



(Interprété pour Perce-neige) Paroles: J.Tranchant

A E7 A F#7
 R1 - Il existe encor des bergè res
 R2 - Il existe encor des bergères
 R3 - Il existe encor des bergères
 R4 - Il existe encor des bergères

Bm F#7 Bm G#7
 Qui promènent leurs blancs moutons
 Qui surveillent leurs blancs moutons
 Qui surveillent leurs blancs moutons
 Il existe encor des moutons

C#m7 E7 F#7
 R1 - Elles ont la taille légèrè
 R2 - Elles ont la taille légèrè
 R3 - Elles ont la taille légèrè
 R4 - Et des aventures légères

E7 A D7 A E7
Et un vieux bâton.
 Et un vieux bâton.
 Et un vieux bâton.
 Dans tous les cantons.

Bm F#7 G#7
 1 - Malgré le règne des machines
 2 - Celle que je vis aux semailles
 3 - Mais je devins ami quand même

C#m7 A E7
 Dans certains villages cachés
 Avait robe courte et corset
 De la bergère et de son chien

Bm F#7 E7
 1 - Un vieil ânon courbe l'échine
 2 - Coiffée d'un grand chapeau de paille
 3 - La bergère en disant : "Je t'aime"

A D7 E7
 En grimpant des sentiers perchés.
 Elle était fêta, Dieu le sait
 Le chien en ne lui disant rien.

Bm F#7 G#7
 1 - Et dans les prés sur l'herbe verte
 2 - Surveillant le troupeau qui bêle
 3 - Il guignait, l'oreille en bataille,

C#m7 A E7
 Le voyageur fait tout à coup
 Un barbet gris fort inquiétant
 Le flot blanc, les moutons frisés

Bm F#7 E7
 1 - La plus heureuse découvrir te :
 2 - M'empêchait d'approcher la belle
 3 - Dévorant le chapeau de paille

A D7 E7
 Une bergère aux yeux très doux.
 En découvrant toutes ses dents.
 Victime de nos fous baisers.



Il n'y a pas d'amour heureux

Poème de Louis Aragon

Début : E

Am

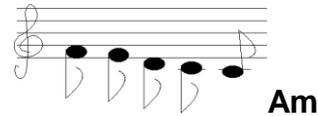
Dm

- 1 - Rien n'est jamais acquis à l'homme. Ni sa force
- 2 - Sa vie elle ressemble à ces soldats sans armes
- 3 - Mon bel amour mon cher amour ma déchirure
- 4 - Le temps d'apprendre à vivre il est déjà trop tard

E7

Am

- 1 - Ni sa faiblesse ni son cœur. Et quand il croit
- 2 - Qu'on avait habillés pour un autre destin
- 3 - Je te porte dans moi comme un oiseau blessé
- 4 - Que pleurent dans la nuit nos cœurs à l'unisson



D

F

E7

- 1 - Ouvrir ses bras son ombre est celle d'une croix
- 2 - A quoi peut leur servir de se lever matin
- 3 - Et ceux-là sans savoir nous regardent passer
- 4 - Ce qu'il faut de malheur pour la moindre chanson

(Am)

Dm

G7

- 1 - Et quand il croit serrer son bonheur il le broie
- 2 - Eux qu'on retrouve au soir désarmés incertains
- 3 - Répétant après moi les mots que j'ai tressés
- 4 - Ce qu'il faut de regrets pour payer un frisson

C

E7

- 1 - Sa vie est un étrange et douloureux divorce
- 2 - Dites ces mots ma vie et retenez vos larmes
- 3 - Et qui pour tes grands yeux tout aussitôt moururent
- 4 - Ce qu'il faut de sanglots pour un air de guitare

0-

Am

E7

Am

R - Il n'y a pas d'amour heureux



Il suffit de passer le pont



A D#- A F#
 1 - Il suffit de passer le pont
 2 - Laisse-moi tenir ton jupon
 3 - Il suffit de trois petits bonds

Bm E7 A
 C'est tout de suite l'aventure
 Courons, guilleret, guillerette
 C'est tout de suit' la tarantelle

C F#- C A7
 4 - On n'a plus rien à se cher

Dm G7 C
 On peut s'aimer comm' bon nous semble

F#m Bm
 1 - Laisse-moi tenir ton jupon
 2 - Il suffit de passer le pont
 3 - Laisse-moi tenir ton jupon

E7 A
 J'temmèn' visiter la nature
 Et c'est le royaum' des fleurettes
 J'saurai ménager tes dentelles

C Am Dm
 4 - Et tant mieux si c'est un péché

Am G7 C
 Nous irons en enfer ensemble (au coda)

A D#- A F#
 1 - L'herbe est douce à Pâques fleuries
 2 - Entre tout's les bell's que voici
 3 - J'ai graissé la patte au berger

Bm E7 A
Jetons mes sabots, tes galoches
 Je devin' cell' que tu préfères
 Pour lui fair' jouer une aubade

F#m Bm
 1 - Et, légers comme des cabris
 2 - C'est pas l'coqu'licot, Dieu merci

E7 A7
 Courons après les sons de cloches
 Ni l'coucou, mais la primevère

F#m Bm
 3 - Lors, ma mie, sans croire au danger

E7 A C7 (+3 1/2 tons)
 Faisons mille et une gamba des

D A7
 1 - Ding ding dong ! les matines sonnent
 2 - J'en vois un' blottie sous les feuilles

D A7
 En l'honneur de notre bonheur
 Elle est en velours comm' tes joues

F Dm C7
 3 - Ton pied frappe et frappe la mousse

F Dm C7
 Si l'chardon s'y pique dedans

D A7
 1 - Ding ding dong ! faut l'dire à personne
 2 - Fais le guet pendant qu'je la cueille

D E7
 J'ai graissé la patte au sonneur
 « Je n'ai jamais aimé que vous »

F Dm C7
 3 - Ne pleure pas, m'a mie qui souffre

F Dm G7
 Je te l'enlève avec les dents

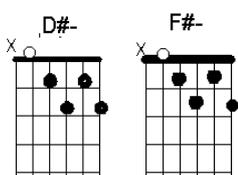
Coda -

C Am Dm
 Il suffit de passer le pont

Am G7 C
 Laisse-moi tenir ton jupon

C Am Dm
 Il suffit de passer le pont

Am G7 C G7 C
 Laisse-moi tenir ton jupon



(Même position, vérifier ces accords)



J'ai connu de vous



Paroles et Musique : Charles Trenet
Interprété pour Perce-Neige

Début : **Dm G7 C G7** (bis)

C Am
1 - J'ai connu de vous
2 - J'ai connu de vous

C Am7
1 - Des moments très doux
2 - Les ragoûts trop doux,

Dm C
1 - J'ai connu de vous
2 - Pour un oui, un non,

Em
1 - Vos yeux de petit loup
2 - Tranquille, je vous laissais

C Am
1 - J'ai connu de vous
2 - J'ai connu de vous

C Am7
1 - Tous les rendez-vous
2 - Les soirs de courroux

D G7
De folles caresses,
Les soupes brûlées,

Em
Tout pleins de tendresse.
Les tartes salées,

Gm7 E7
Votre corps troublant
Vous sautiez du balcon.

Dm7 G7
Vos jolies dents et ...
Tomber du rez-de-chaussée. ...et

D G7
Toutes les extases
Les assiettes qui volent,

Em
Et toutes les phrases,
Quand vous étiez folle

F C Gm7 A7
1 - Vous voyez Madame que l'on n'oublie pas tout :
2 - Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout?

Dm G7 C G7
Moi je pense encore à vous.
Moi, je pense encore à vous.

Em A7
1 - Je me souviens de la boutique
2 - Je me souviens de la cuisine

Em A7
Où l'on s'est rencontré un soir
Où très gentiment voisinaient

Em A7
1 - Et je revois les nuits magiques
2 - Le poivre avec la naphthaline

Em C7 G7
Où nos deux coeurs battaient, battaient remplis d'espoir.
Le sucre, la moutarde, le lait, la chicorée !

C7 Am
1 - Quand on a connu
2 - Quand on a connu

D G7
Les mêmes ivresses
Les mêmes ivresses

C Am7
1 - Et qu'on ne s'aime plus
2 - Et qu'on ne s'aime plus,

Em7 C7
Il y a la tendresse
Il y a la tendresse,

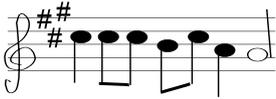
F C Gm7 A7
1 - Vous voyez Madame que l'on n'oublie pas tout,
F C Gm7 A7
2 - Vous voyez, Madame, que l'on n'oublie pas tout,

Dm G7 C G7
Moi, je pense encore à vous .. et ...
Dm G7 Em7 A7
Moi, je pense encore à vous,

Dm G7 Dm G7 D G7 C G7 C
Fin - Moi, je pense encore, Moi, je pense encore, Moi, je pense encore à vous.



J'ai rendez-vous avec vous



A E7 A E7
 1 - Monseigneur l'astre solai re
 2 - Monsieur mon propriétaire
 3 - Madame ma gargotière
 4 - Sa Majesté financière

A E7 A A7
 Comm' je n'l'admir' pas beaucoup
 Comm' je lui dévaste tout
 Comm' je lui dois trop de sous
 Comm' je n'fais rien à son goût

D E7 A Bm F#7
 1 - M'enlèv' son feu, oui mais, d'son feu, moi j'm'en fous J'ai rendez-vous avec vous
 2 - M'chass' de son toit, oui mais, d'son toit, moi j'm'en fous J'ai rendez-vous avec vous
 3 - M'chass' de sa tabl', oui mais, d'sa tabl', moi j'm'en fous J'ai rendez-vous avec vous
 4 - Garde son or, or, de son or, moi j'm'en fous J'ai rendez-vous avec vous

F#7 Bm
 1 - La lumièr' que je préfère
 2 - La demeure' que je préfère
 3 - Le menu que je préfère
 4 - La fortun' que je préfère

F#7 Bm
 C'est cell' de vos yeux jaloux
 C'est votre robe à froufrous
 C'est la chair de votre cou
 C'est votre coeur d'amadou

F#7 Bm
 1 - Tout le restant m'indiffère
 2 - Tout le restant m'indiffère
 3 - Tout le restant m'indiffère
 4 - Tout le restant m'indiffère

E7 A
 J'ai rendez-vous avec vous !
 J'ai rendez-vous avec vous !
 J'ai rendez-vous avec vous !
 J'ai rendez-vous avec vous !



Je me suis fait tout petit



Intro : **Bm Em6 F#7 Bm**
Bm Em6 F#7 Bm

Bm Em Em6
1 - Je n'avais jamais ôté mon chapeau
2 - J'étais dur à cuire, ell' m'a converti
3 - Je subis sa loi, je file tout doux
4 - Tous les somnambules, tous les mages m'ont

F#7 Bm
Devant personne
La fine mouche
Sous son empire
Dit sans malice

Em F#7
1 - Maintenant je rampe et je fais le beau
2 - Et je suis tombé tout chaud, tout rôti
3 - Bien qu'ell' soit jalouse au-delà de tout
4 - Qu'en ses bras en croix, je subirais mon

G7 F#7 Bm
Quand ell' me sonne
Contre sa bouche
Et même pire
Dernier supplice

B7 Em
1 - J'étais chien méchant, ell' me fait manger
2 - Qui a des dents de lait quand elle sourit
3 - Un' jolie pervenche qui m'avait paru
4 - Il en est de pir's il en est d'meilleures

Em6 F#7 Bm
Dans sa me notte
Quand elle chante
Plus jolie qu'elle
Mais à tout prendre

Em6 F#7
1 - J'avais des dents d'loup, je les ai changées
2 - Et des dents de loup quand elle est furie
3 - Un' jolie pervenche un jour en mourut
4 - Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre ailleurs

G7 F#7 Bm
Pour des quenottes
Qu'elle est méchante
A coup d'ombrelle
S'il faut se pendre

Refrain :

Bm C#7 F#7
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée

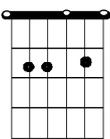
Bm A7 D F#7
Qui ferm' les yeux quand on la cou che

Bm C#7 F#7
Je m'suis fait tout p'tit devant une poupée

Bm A7 D F#7 Bm
Qui fait Maman quand on la tou --- che

Bm Em6 F#7 Bm
Bm Em6 F#7 Bm

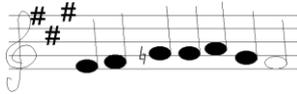
Em6





Je suis un voyou

Début :



A7 D E7 A

Ci-gît au fond de mon cœur une histoire ancienne

A7 D E7 A

Un fantôme, un souvenir d'une que j'aimais

A7 D E7 A

Le temps, à grands coups de faux, peut faire des siennes

A7 D E7 A

Mon bel amour dure encore, et c'est à jamais

A Bm

1 - J'ai perdu la tramontane

2 - La mignonne allait aux vêpres

3 - C'était une fille sage

4 - J'ai perdu la tramontane

E7 A

En trouvant Margot

Se mettre à genoux

A " bouch', que veux-tu ?"

En perdant Margot

F#m Bm

1 - Princesse vêtue de laine

2 - Alors j'ai mordu ses lèvres

3 - J'ai croqué dans son corsage

4 - Qui épousa, contre son âme

E7 A

Déesse en sa bots

Pour savoir leur goût

Les fruits défendus

Un triste bigot

Bm

1 - Si les fleurs, le long des routes

2 - Ell' m'a dit, d'un ton sévère

3 - Ell' m'a dit d'un ton sévère

4 - Elle doit avoir à l'heure

E7 A

S'mettaient à marcher

"Qu'est-ce que tu fais là ?"

" Qu'est-ce que tu fais là ? "

A l'heure qu'il est

F#m Bm

1 - C'est à la Margot, sans doute

2 - Mais elle m'a laissé faire

3 - Mais elle m'a laissé faire

4 - Deux ou trois marmots qui pleurent

E7 A

Qu'ell's feraient son ger

Les fill's, c'est comm' ça

Les fill's, c'est comm' ça

Pour avoir leur lait

F#m C#m

1 - J'lui ai dit: "De la Madone

2 - J'lui ai dit: " Par la Madone

3 - Puis, j'ai déchiré sa robe

4 - Et, moi, j'ai tété leur mère

F#m C#m

Tu es le portrait !"

Reste auprès de moi ! "

Sans l'avoir voulu

Longtemps avant eux

F#m C#m

1 - Le Bon Dieu me le pardonne

2 - Le Bon Dieu me le pardonne

3 - Le Bon Dieu me le pardonne

4 - Le Bon Dieu me le pardonne

F#7 B7 E

C'était un peu vrai

Mais chacun pour soi

Je n'y tenais plus !

J'étais amoureux !

Refrain :

A Bm

Qu'il me le pardonne ou non

F#m Bm

J'ai déjà mon âme en peine

E7 A

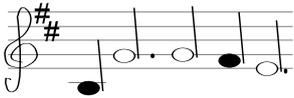
D'ailleurs, je m'en fous

E7 A

Je suis un voy -- ou



Jeanne



Em F#7 Em
 1 - Chez Jeanne, la Jean --- ne
 2 - Chez Jeanne, la Jeanne
 3 - La Jeanne, la Jeanne
 4 - La Jeanne, la Jeanne
 5 - La Jeanne, la Jeanne
 6 - Mais Jeanne, la Jeanne

F# Em F#
 Son auberge est ouverte aux gens sans feu ni lieu
 On est n'importe qui, on vient n'importe quand
 Elle est pauvre et sa table est souvent mal servie
 On la paie quand on peut des prix mirobolants
 Dans ses ros's et ses choux n'a pas trouvé d'enfant
 Ne s'en soucie pas plus que de colin-tampon

Em Bm Em
 1 - On pourrait l'appeler l'auberge de Bon Dieu
 2 - Et, comme par miracle, par enchantement
 3 - Mais le peu qu'on y trouve assouvit pour la vie
 4 - Un baiser sur son front ou sur ses cheveux blancs
 5 - Qu'on aime et qu'on défend contre les quatre vents
 6 - Etre mère de trois poulpiquets, à quoi bon

F#
 S'il n'en existait déjà u - ne
 On fait partie de la famille
 Par la façon qu'elle le donne
 Un semblant d'accord de guitare
 Et qu'on accroche à son corsage
 Quand elle est mère universelle

Bm A
 1 - La dernière où l'on peut entrer
 2 - Dans son coeur, en s'poussant un peu
 3 - Son pain ressemble à du gâteau
 4 - L'adresse d'un chat échaudé
 5 - Et qu'on arrose avec son lait
 6 - Quand tous les enfants de la terre

G F#7 C#7 F#7 Em
Sans frapper, sans montrer patte blan --- che
 Reste encore une petite place
 Et son eau à du vin comme deux gouttes d'eau
 Ou d'un chien tout crotté comm' pourboire
 D'autres qu'elle en seraient tout's chagrines
 De la mer et du ciel sont à elle



Une jolie fleur



Intro : E A D A7

D **A7**
 1 - Jamais sur terre il n'y eut d'amoureux
 2 - Le ciel l'avait pourvue des mille appas
 3 - Ell' n'avait pas de tête, ell' n'avait pas
 4 - Puis un jour elle a pris la clef des champs
 5 - J' lui en ai bien voulu, mais à présent

D
 Plus aveugles que moi dans tous les âges
 Qui vous font prendre feu dès qu'on y touche
 L'esprit beaucoup plus grand qu'un dé à coudre
 En me laissant à l'âme un mal funeste
 J'ai plus d'rancune et mon cœur lui pardonne

D **D7** **G**
 1 - Mais faut dir' q' je m'étais crevé les yeux
 2 - L'en avait tant que je ne savais pas
 3 - Mais pour l'amour on ne demande pas
 4 - Et toutes les herbes de la Saint-Jean
 5 - D'avoir mis mon cœur à feu et à sang

Gm(6) **A7** **D**
En regardant de trop près son corsage
 Ne savais plus où donner de la bouche
 Aux filles d'avoir inventé la poudre
 N'ont pas pu me guérir de cette peste
 Pour qu'il ne puisse plus servir à personne

Refrain :

D **A7**
Une jolie fleur dans une peau d'vache

D
 Un' jolie vach' déguisée en fleur

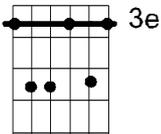


D **B7** **E7**
Qui fait la belle et qui vous attache

A7 **D** **A7**
Puis, qui vous mèn' par le bout du cœur

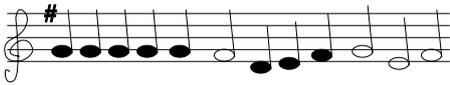
Fin : G A7 D

Gm6





La Maîtresse d'école



Intro : G B7

Em Em6 Bm Em Bm

- 1 - A l'école où nous avons appris l'A - B - C
- 2 - Avant elle, nous étions tous des paresseux
- 3 - La maîtresse avait des méthodes avancées
- 4 - Aux pupitres d'alors, quelque chose changea
- 5 - Lorsque le proviseur à la fin de l'année

- 6 - A la récréation, la bonne fée se mit
- 7 - Le système bien sûr ne fut jamais admis
- 8 - Le cancre fit alors sa réapparition
- 9 - A l'école où nous avons appris l'a b c

Em Bm A7 D7

- 1 - La maîtresse avait des méthodes avancées
- 2 - Des lève nez, des cancre, des crétins crasseux
- 3 - Au premier de la classe, elle promit un baiser
- 4 - L'école buissonnière eut plus jamais un chat
- 5 - Nous lut les résultats, il fut bien étonné

- 6 - En devoir de tenir ce qu'elle avait promis
- 7 - Par l'imbécile alors recteur d'académie
- 8 - Le fort en thème est redevenu l'exception
- 9 - La maîtresse avait des méthodes avancées

G Em Am Em B7

- 1 - Comme il fut doux le temps bien éphémère, hélas
- 2 - En travaillant exclusivement que pour nous
- 3 - Un baiser pour de bon, un baiser libertin
- 4 - Et les pauvres marchands de bonnets d'âne, crac
- 5 - La maîtresse ell' rougit comme un coquelicot

- 6 - Et comme elle embrassa quarante lauréats
- 7 - A l'école en dépit de son beau palmarès
- 8 - A la fin de l'année suivante quel fiasco
- 9 - Comme il fut doux le temps bien éphémère, hélas

G Em B7 Em

- 1 - Où cette bonne fée régna sur notre class',
- 2 - Les marchands d' bonnets d'âne étaient sur les genoux,
- 3 - Un baiser sur la bouche, enfin bref un patin,
- 4 - Connurent tout à coup la faillite, le krach,
- 5 - Car nous étions tous prix d'excellence ex-aequo,

- 6 - Jusqu'à une heure indue la séance dura,
- 7 - On chassa pour toujours notre chère maîtresse,
- 8 - Nous étions tous derniers de la classe ex aequo,
- 9 - Où cette bonne fée régnait sur notre classe,

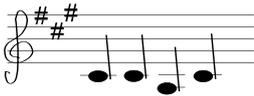
A7 D7 G

- Régna sur no - tre class'
- Etaient sur les genoux
- Enfin bref un patin
- La faillite, le krach
- Excellence ex-aequo

- la séance dura
- notre chère maîtresse
- de la classe ex aequo
- régnait sur notre classe



La marguerite



Intro : Bm A F#7 Bm E7 A

A

- 1 - La petite
- 2 - Dans l'enceinte
- 3 - Notre Père
- 4 - Sachez, diantre
- 5 - Que ces messes

Marguerite
Sacro-sainte
Qui, j'espère
Qu'un jour, entre
Basses cessent

E7 A

Est tombée
Quel émoi
Etes aux cieux
Deux ave
Je vous en prie

A

- 1 - Singulière
- 2 - Quelle affaire
- 3 - N'ayez cure
- 4 - Sur la pierre
- 5 - Non, le prêtre

Du bréviaire
Oui, ma chère
Des murmures
D'un calvaire
N'est pas traître

E7 A A7

De l'abbé
Croyez-moi
Malicieux
Il l'a trouvée
A Marie

D

- 1 - Trois pétales
- 2 - La frivole
- 3 - La légère
- 4 - Et l'a mise
- 5 - Que personne

De scandale
Fleur qui vole
Fleur, peuchère
Chose admise
Ne soupçonne

A

Sur l'autel
Arrive en
Ne vient pas
Par le ciel
Puis jamais

Bm

- 1 - Indiscrete
- 2 - Contrebände
- 3 - De nonnettes
- 4 - Sans ambages
- 5 - La petite

Pâquerette
Des plat's-bandes
De cornettes
Dans les pages
Marguerite

F#7

D'où vient-ell'
Du couvent
En sabbat
Du missel
Ah ! ça mais...

Bm

- 1 - Trois pétales
- 2 - La frivole
- 3 - La légère
- 4 - Et l'a mise
- 5 - Que personne

De scandale
Fleur qui vole
Fleur, peuchère
Chose admise
Ne soupçonne

A6

Sur l'autel
Arrive en
Ne vient pas
Par le ciel
Puis jamais

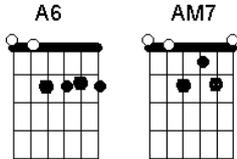
Bm

- 1 - Indiscrete
- 2 - Contrebände
- 3 - De nonnettes
- 4 - Sans ambages
- 5 - La petite

Pâquerette
Des plat's-bandes
De cornettes
Dans les pages
Marguerite

AM7 A6 E7

D'où vient-ell'
Du couvent
En sabbat
Du missel
Ah ! ça mais...





La marine

Poème de Paul Fort



Intro : D7 Gm C7 F Dm Gm Bb A7 Dm

0 Dm C
 1 - On les r'trouve en raccourci
 2 - Et les joies et les bouderies
 3 - Tout c'qu'on fait dans un seul jour!
 4 - On n'est pas là pour causer
 5 - On aura beau s'dépêcher

Bb Dm
 Dans nos p'tits amours d'un jour
 Les fâcheries, les bons retours
 Et comme on allonge le temps!
 Mais on pense, même dans l'amour
 Faire, bon Dieu ! la pige au temps

0 Dm C
 1 - Toutes les joies, tous les soucis
 2 - Il y a tout, en raccourci
 3 - Plus d'trois fois, dans un seul jour
 4 - On pense que d'main il fera jour
 5 - Et l'bourrer de tous nos péchés

Bb A7 Dm
 Des amours qui durent toujours
 Des grandes amours dans nos p'tits
 Content, pas content, content
 Et qu'c'est une calamité
 Ça n'sera pas ça ; et pourtant

D7 Gm
 1 - C'est là l'sort de la marine
 2 - On a ri, on s'est baisés
 3 - Y a dans la chambre une odeur
 4 - C'est là l'sort de la marine
 5 - Toutes les joies, tous les soucis

C7 F
 Et de tout's nos p'tites chéries
 Sur les neunœils, les nénés
 D'amour tendre et de goudron
 Et de toutes nos p'tites chéries
 Des amours qui durent toujours !

Dm Gm
 1 - On accoste. Vite ! un bec
 2 - Dans les ch'veux à plein bécots
 3 - Ça vous met la joie au cœur
 4 - On s'accoste. Mais on devine

Bb A7
Pour nos baisers, l'corps avec
 Pondus comme des œufs tout chauds
 La peine aussi, et c'est bon
 Qu'ça n'sera pas le paradis

Dm Gm
 5 - On les r'trouve en raccourci

Bb A7 Dm A7 Dm
Dans nos p'tits amours d'un jour...



La mauvaise réputation

Original en Bm, jouer + 2, voire +4



Am

- 1 - Au village, sans prétention,
- 2 - Le jour du Quatorze Juillet
- 3 - Quand j'croise un voleur malchanceux,
- 4 - Pas besoin d'être Jérémie,

B7 E7 Am

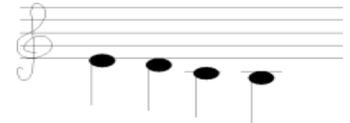
- J'ai mauvaise ré pu tation.
- Je reste dans mon lit douillet.
Poursuivi par un cul-terreux;
Pour d'viner l'sort qui m'est promis,

Am

- 1 - Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
- 2 - La musique qui marche au pas,
- 3 - J'lance la patte et pourquoi le taire,
- 4 - S'ils trouv'nt une corde à leur goût,

B7 E7 Am

- Je pass' pour un je-ne-sais-quoi !
Cela ne me regarde pas.
Le cul-terreux s'retrouv' par terre
Ils me la passeront au cou,



F

E

- 1 - Je ne fais pourtant de tort à personne
- 2 - Je ne fais pourtant de tort à personne,
- 3 - Je ne fais pourtant de tort à personne,
- 4 - Je ne fais pourtant de tort à personne,

F

E

- En suivant mon chemin de petit bonhomme.
En n'écoutant pas le clairon qui sonne.
En laissant courir les voleurs de pommes.
En suivant les ch'mins qui n'mènent pas à Rome,

Am

- 1 - Mais les brav's gens n'aiment pas que
- 2 - Mais les brav's gens n'aiment pas que
- 3 - Mais les brav's gens n'aiment pas que
- 4 - Mais les brav's gens n'aiment pas que

B7 E7 Am

- L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,

Am

- 1 - Non les brav's gens n'aiment pas que
- 2 - Non les brav's gens n'aiment pas que
- 3 - Non les brav's gens n'aiment pas que
- 4 - Non les brav's gens n'aiment pas que

B7 E7 Am

- L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,

F

E

- 1 - Tout le monde médit de moi,
- 2 - Tout le monde me montre du doigt
- 3 - Tout le monde se rue sur moi,
- 4 - Tout l'mond' viendra me voir pendu,

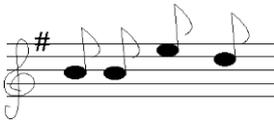
E7

Am

- Sauf les muets, ça va de soi.
Sauf les manchots, ça va de soi.
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi.
Sauf les aveugles, bien entendu.



Le mauvais sujet repenté



G

- | | |
|---|----------------------|
| 1 - Elle avait <u>la</u> taill' faite au tour | Les hanches pleines |
| 2 - L'avait l'don, c'est vrai, j'en conviens | L'avait l'génie |
| 3 - Me sentant rempli de pitié | Pour la donzelle |
| 4 - Car, dans l'art de fair' le trottoir | Je le confesse |
| 5 - Rapidement instruite par | Mes bons offices |
| * - Quand la pauvre à la maison | Rentrait bredouille |
| 6 - Un soir, à la suite de | Manoeuvres douteuses |
| 7 - Après des injections aiguës | D'antiseptique |
| 8 - Sitôt privée de ma tutell' | Ma pauvre amie |

Bm

- | | |
|--|----------------------|
| 1 - Et chassait l' <u>mâle</u> aux alentours | De la Mad'leine |
| 2 - Mais sans technique, un don n'est rien | Qu'un' sal' manie |
| 3 - J'lui enseignai, de son métier | Les p'tit's ficelles |
| 4 - Le difficile est d'bien savoir | Jouer des fesses |
| 5 - Elle m'investit d'une part | D'ses bénéfiques |
| * - Je lui flanquais plus qu'de raison | Des ratatouilles |
| 6 - Ell' tomba victim' d'une | Maladie honteuse |
| 7 - J'abandonnai l'métier d'cocu | Systématique |
| 8 - Courrut essayer du bordel | Les infamies |

Em

- | | |
|--|----------------------------------|
| 1 - A sa façon d'me dir' : « Mon rat | Est-c' que j'te <u>tente</u> ? » |
| 2 - Certes, on ne se fait pas putain | Comme on s'fait nonne |
| 3 - J'lui enseignai l'moyen d'bientôt | Faire fortune |
| 4 - On n'tortill' pas son popotin | D'la mêm' manière |
| 5 - On s'aida mutuellement | Comm' dit l poète |
| * - Lui souviendrait-il encor' du | Bidet d'hygiène |
| 6 - Lors, en tout bien, toute amitié | En fille probe |
| 7 - Elle eut beau pousser des sanglots | Braire à tue-tête |
| 8 - Paraît qu'ell' s'vend même à des flics | Quell' décadence |

Bm

C Am7

- | | |
|---|-------------------------------------|
| 1 - Je vis que j' <u>avais affaire à</u> | Un' débutan - <u>an</u> - <u>te</u> |
| 2 - C'est du moins c'qu'on prêche, en latin | A la Sorbonne |
| 3 - En bougeant l'endroit où le dos | R'ssemble à la lune |
| 4 - Pour un droguiste, un sacristain | Un fonctionnaire |
| 5 - Ell' était l'corps, naturell'ment | Puis moi la tête |
| * - Avec lequel j'avais fendu | Sa boit' crânienne |
| 6 - Elle me passa la moitié | De ses microbes |
| 7 - Comme je n'étais qu'un salaud | J'me fis honnête |
| 8 - Y'a plus d'moralité publicu' | Dans notre France |

G D7 G

- | | | |
|--|----|---|
| | D7 | G |
|--|----|---|

* - Couplet dans la version originale, supprimé ensuite



Le nombril des femmes d'agent

Début : D

D

- 1 - Voir le nombril d'la femm' d'un flic
- 2 - "Je me fais vieux, gémissait-il
- 3 - "Mon père a vu, comm' je vous vois
- 4 - Ainsi gémissait en public
- 5 - "Alleluia ! fit le bon vieux
- 6 - Mais, hélas ! il était rompu

A7

N'est certain'ment pas un spectacle
 Et, durant le cours de ma vie
 Des nombrils de femm's de gendarmes
 Cet honnête homme vénérable
 De mes tourments voici la trêve !
 Par les effets de sa hantise

D

- 1 - Qui, du point d'vue de l'esthétiqu'
- 2 - J'ai vu bon nombre de nombrils
- 3 - Mon frère a goûté plus d'une fois
- 4 - Quand la légitime d'un flic
- 5 - Grâce soient rendues au Bon Dieu
- 6 - Et comme il atteignait le but

A7

Puiss' vous élever au pinacle
 De toutes les catégories
 D'ceux des femm's d'inspecteurs les charmes
 Tendant son nombril secourable
 Je vais réaliser mon rêve !"
 De cinquante ans de convoitise

B7

- 1 - Il y eut pourtant, dans l'vieux Paris
- 2 - Nombrils d'femm's de croqu'morts, nombrils
- 3 - Mon fils vit le nombril d'la souris
- 4 - Lui dit: "Je m'en vais mettre fin
- 5 - Il s'engagea, tout attendri
- 6 - La mort, la mort, la mort le prit

Em A7 D

Un honnête homme sans malii i ce
 D'femm's de bougnats, d'femm's de jocrisses
 D'un ministre de la Justice
 A votre pénible supplice
 Sous les jupons d'sa bienfaitrice
 Sur l'abdomen de sa complice

B7

- 1 - Brûlant d'contempler le nombril
- 2 - Mais je n'ai jamais vu celui
- 3 - Et moi, j'n'ai même pas vu l'nombril
- 4 - Vous fair' voir le nombril enfin
- 5 - Braquer ses yeux sur le nombril
- 6 - Il n'a jamais vu le nombril

E7 A7 D

D'la femm' d'un agent de polii i ce
 D'la femm' d'un agent de police"
 D'la femm' d'un agent de police"
 D'la femm' d'un agent de police"
 D'la femm' d'un agent de police
 D'la femm' d'un agent de police



La non-demande en mariage

Début : B

Em

1 - Ma mie, de grâce, ne mettons
 2 - Laissons le champ libre à l'oiseau
 3 - Vénus se fait vieille souvent
 4 - On leur ôte bien des attraits
 5 - Il peut sembler de tout repos
 6 - De servante n'ai pas besoin

Bm

Pas sous la gorge à Cupidon
 Nous serons tous les deux prison-
 Elle perd son latin devant
 En dévoilant trop les secrets
 De mettre à l'ombre, au fond d'un pot
 Et du ménage et de ses soins

F#m

F#m

1 - Sa propre flèche
 2 - -niers sur parole
 3 - La lèche-frite
 4 - De Mélusine
 5 - De confiture
 6 - Je te dispense

Bm

Em

Tant d'amoureux l'ont essayé
 Au diable les maîtresses queux
 A aucun prix, moi je ne veux
 L'encre des billets doux pâlit
 La jolie pomme défendue
 Qu'en éternelle fiancée

Bm

Bm

1 - Qui, de leur bonheur, ont payé
 2 - Qui attachent les cœurs aux queues
 3 - Effeuille dans le pot-au-feu
 4 - Vite entre les feuillettes des li-
 5 - Mais elle est cuite, elle a perdu
 6 - A la dame de mes pensées

F#m

Bm

Ce sacrilège...
 Des casseroles!
 La marguerite
 -vres de cuisine.
 Son goût "nature"
 Toujours je pense

Refrain :

O **Em**
 J'ai l'honneur de

A7

Ne pas te de-

D **F#7**

-Mander ta main

Bm

Ne gravons pas

F#m

Nos noms au bas

Bm **Fin : A** **Bm** **A** **Bm**

D'un parchemin



On n'a pas besoin de la lune

Paroles: Paul Mistraki

D
1 - On n'a pas besoin de la lune
2 - On n'a pas besoin de la lune

A7
Quand on est vraiment amoureux
Quand on est vraiment amoureux

1 - Pas besoin de vent sur la lune
2 - Pas besoin de vent sur la lune

D
Ni de sources ni de ciel bleu
Ni de sources ni de ciel bleu

1 - Du moment qu'on aime sa brune
2 - Du moment qu'on aime sa brune

D7 **G**
Ça suffit pour qu'on soit heureux
Ça suffit pour qu'on soit heureux

G **D**
1 - Les yeux dans les yeux et le cœur joyeux
2 - Les yeux dans les yeux et le cœur joyeux

A7 **D**
On oublie la terre et les cieux
On oublie la terre et les cieus

A7
1 - Quel bonheur quelle joie quelle chance

D7 **A7**
M'a donné la vie

G **B7**
2 - On n'a pas besoin de la lune

A7 **D**
Quand on est vraiment amoureux

A7
1 - La première fois que je vis

Celle qui est mon amie

Dm **A7** **Dm** **A7**
1 - Nous avons fait connaissance

Dm **C7** **F**
Son jardin fleuri

(F) **B7** **E7**
1 - Et pas sous le ciel de la Provence

A7
Mais sous un parapluie Place Clichy



L'orage



Original : + 3 Jouer +1

Dm

- 1 - Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps
- 2 - Par un soir de novembre, à cheval sur les toits
- 3 - « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié
- 4 - En bénissant le nom de Benjamin Franklin
- 5 - Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs
- 6 - A partir de ce jour j'n'ai plus baissé les yeux
- 7 - Son bonhomme' de mari avait tant fait d'affaires
- 8 - Dieu fasse que ma complainte aille tambour battant

G7

- 1 - Le beau temps me dégoute et m'fait grincer les dents
- 2 - Un vrai tonnerre de Brest, avec des cris d'putois
- 3 - Mon époux vient d'partir faire son dur métier
- 4 - Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins
- 5 - La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
- 6 - J'ai consacré mon temps à contempler les cieux
- 7 - Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer
- 8 - Lui parler de la pluie, lui parler du gros temps,

C

- 1 - Le bel azur me met en rage
- 2 - Allumait ses feux d'artifice
- 3 - Pauvre malheureux mercenaire
- 4 - Et puis l'amour a fait le reste
- 5 - Et recouvré tout son courage
- 6 - A regarder passer les nues
- 7 - Qu'il était dev'nu millionnaire
- 8 - Auxquels on a t'nu tête ensemble

E7

- 1 - Car le plus grand amour qui m'fut donné sur terr'
- 2 - Bondissant de sa couche en costume de nuit
- 3 - Contraint d'coucher dehors quand il fait mauvais temps
- 4 - Toi qui sèmes des paratonnerres à foison
- 5 - Rentra dans ses foyers fair' sécher son mari
- 6 - A guetter les stratus, à lorgner les nimbus
- 7 - Et l'avait emmenée vers des cieux toujours bleus
- 8 - Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin

Am

B7

E7

- 1 - Je l'dois au mauvais temps, je l'dois à Jupiter
- 2 - Ma voisine affolée vint cogner à mon huis
- 3 - Pour la bonne raison qu'il est représentant
- 4 - Que n'en as-tu planté sur ta propre maison
- 5 - En m'donnant rendez-vous les jours d'intempérie
- 6 - A faire les yeux doux aux moindres cumulus
- 7 - Des pays imbéciles où jamais il ne pleut
- 8 - Dans le mill' de mon cœur a laissé le dessin

F

C

E7

Am

- 1 - Il me tomba d'un ciel d'ora a ge
- 2 - En réclamant mes bons offices
- 3 - D'un' maison de paratonnerres »
- 4 - Erreur on ne peut plus funeste
- 5 - Rendez-vous au prochain orage
- 6 - Mais elle n'est pas revenue
- 7 - Où l'on ne sait rien du tonnerre. Fin : **E7 Am**
- 8 - D'un' petit' fleur qui lui ressemble.



P ... de toi

Intro : D E7 A

A Bm7 A E7

- 1 - En ce temps-là, je vivais dans la lune
- 2 - Un soir de pluie v'là qu'on gratte à ma porte
- 3 - Les yeux fendus et couleur pistache
- 4 - Au quatre coins de ma vie de bohème
- 5 - Mais le temps passe et fauche à l'aveuglette
- 6 - Le comble enfin, misérable salope
- 7 - C'était fini, t'avais passé les bornes

A E7 A E

- 1 - Les bonheurs d'ici-bas m'étaient tous défundus
- 2 - Je m'empresse d'ouvrir, sans doute un nouveau chat
- 3 - T'as posé sur mon cœur ta patte de velours
- 4 - T'as prom'né, t'as prom'né le feu de tes vingt ans
- 5 - Notre amour mûrissait à peine que déjà
- 6 - Comme il n'était plus rien dans le garde-manger
- 7 - Et, r'nonçant aux amours frivoles d'ici-bas

A Bm7 A E7

- 1 - Je semais des violettes et chantais pour des prunes
- 2 - Nom de dieu l'beau félin que l'orage m'apporte
- 3 - Fort heureux'ment pour moi t'avais pas de moustache
- 4 - Et pour moi, pour mes chats, pour mes fleurs, mes poèmes
- 5 - Tu brûlais mes chansons, crachais sur mes violettes
- 6 - T'as couru sans vergogne, et pour une escalope
- 7 - J'suis r'monté dans la lune en emportant mes cornes

A Bm7 E7 A

- 1 - Et tendais la patte aux chats perdus
- 2 - C'était toi, c'était toi, c'était toi
- 3 - Et ta vertu ne pesait pas trop lourd
- 4 - C'était toi la pluie et le beau temps
- 5 - Et faisais des misères à mes chats
- 6 - Te jeter dans le lit du boucher
- 7 - Mes chansons, et mes fleurs, et mes chats

Refrain :

A C#7

Ah ah ah ah ah putain de toi

D E7 A

Ah ah ah ah ah ah pauvre de moi



Le parapluie

Intro: Bm E7 A

A

1 - Il pleuvait fort sur la grand-route
2 - Chemin faisant, que ce fut tendre
3 - Mais bêtement, même en orage

F#7

Bm

Elle cheminait sans parapluie
D'ouïr à deux le chant joli
Les routes vont vers des pays

E7

A

1 - J'en avais un, volé, sans doute
2 - Que l'eau du ciel faisait entendre
3 - Bientôt le sien fit un barrage

E7

A

Le matin même à un ami
Sur le toit de mon parapluie
A l'horizon de ma folie

A

1 - Courant alors à sa rescousse
2 - J'aurais voulu, comme au déluge
3 - Il a fallu qu'elle me quitte

F#7

Bm

Je lui propose un peu d'abri
Voir sans arrêt tomber la pluie
Après m'avoir dit grand merci

E7

A

1 - En séchant l'eau de sa frimousse
2 - Pour la garder, sous mon refuge
3 - Et je l'ai vue toute petite

E7

A

D'un air très doux, elle m'a dit " oui "
Quarante jours, quarante nuits
Partir gaiement vers mon oubli

Refrain :

Bm

E7

Un p'tit coin d'parapluie

A

Contre un coin d'paradis

Bm

E7

A

Elle avait quelque chos' d'un ange

Bm

E7

Un p'tit coin d'paradis

A

Contre un coin d'parapluie

Bm

E7

A

Je n'perdais pas au change, par di



Les passantes

Paroles: Antoine Pol

Début : E A

Intro : Am G Am

F E7

1 - Je veux dédier ce poème
 2 - A celle qu'on voit apparaître
 3 - A la compagne de voyage
 [4 - *A la fine et souple valseuse*
 5 - A celles qui sont déjà prises
 6 - Chères images aperçues
 7 - Mais si l'on a manqué sa vie
 8 - Alors, aux soirs de lassitude

A7 D

A toutes les femmes qu'on aime
 Une seconde à sa fenêtre
 Dont les yeux, charmant paysage
 [Qui vous sembla triste et nerveuse]
 Et qui, vivant des heures grises
 Espérances d'un jour déçues
 On songe avec un peu d'envie
 Tout en peuplant sa solitude

Am G7 C E

1 - Pendant quelques instants secrets
 2 - Et qui, preste, s'évanouit
 3 - Font paraître court le chemin
 [4 - *Par une nuit de carnaval*
 5 - Près d'un être trop différent
 6 - Vous serez dans l'oubli demain
 7 - A tous ces bonheurs entrevus
 8 - Des fantômes du souvenir

F E7

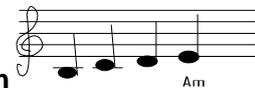
A celles qu'on connaît à peine
 Mais dont la svelte silhouette
 Qu'on est seul, peut-être, à comprendre
 [Qui voulut rester inconnue]
 Vous ont, inutile folie,
 Pour peu que le bonheur survienne
 Aux baisers qu'on n'osa pas prendre
 On pleure les lèvres absentes

A7 D

1 - Qu'un destin différent entraîne
 2 - Est si gracieuse et fluette
 3 - Et qu'on laisse pourtant descendre
 [4 - *Et qui n'est jamais revenue*
 5 - Laissé voir la mélancolie
 6 - Il est rare qu'on se souvienne
 7 - Aux cœurs qui doivent vous attendre

Am G Am

Et qu'on ne retrouve jamais
 Qu'on en demeure épanoui
 Sans avoir effleuré sa main
 [Tournoyer dans un autre bal]
 D'un avenir désespérant
 Des épisodes du chemin
 Aux yeux qu'on n'a jamais revus



A7 D

8 - De toutes ces belles passantes

Am G F G A

Que l'on n'a pas su retenir

[Couplet 4 : non chanté par Georges, ne pas chanter à l'OB]



Pauvre Martin

Intro : **Am Dm E7 Am** :

Am

- 1 - Avec une bêche à l'épaule,
- 2 - Pour gagner le pain de sa vie,
- 3 - Sans laisser voir, sur son visage,
- 4 - Et quand la mort lui a fait signe
- 5 - Il creusa lui-même sa tombe

Avec, à la lèvre, un doux chant,
 De l'aurore jusqu'au couchant,
 Ni l'air jaloux ni l'air méchant,
 De labourer son dernier champ,
 En faisant vite, en se cachant,

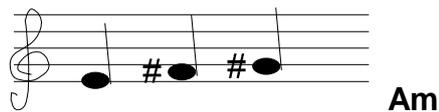
- 1 - Avec, à la lèvre, un doux chant,
- 2 - De l'aurore jusqu'au couchant,
- 3 - Ni l'air jaloux ni l'air méchant,
- 4 - De labourer son dernier champ,
- 5 - En faisant vite, en se cachant,

Dm G7 Am

Avec, à l'âme, un grand courage,
 Il s'en allait bêcher la terre
 Il retournait le champ des autres,
 Il creusa lui-même sa tombe
 Et s'y étendit sans rien dire

Dm E7

- 1 - Il s'en allait trimer aux champs !
- 2 - En tous les lieux, par tous les temps!
- 3 - Toujours bêchant, toujours bêchant!
- 4 - En faisant vite, en se cachant...
- 5 - Pour ne pas déranger les gens...



Am Dm E7 Am

- 1 - Pauvre Martin, pauvre misère,
- 2 - Pauvre Martin, pauvre misère,
- 3 - Pauvre Martin, pauvre misère,
- 4 - Pauvre Martin, pauvre misère,
- 5 - Pauvre Martin, pauvre misère,

Dm G7 Am

Creuse la terre, creuse le temps !
 Dors sous la terre, dors sous le temps ! **G7 Am**



Le pêcheur

début :

Bm Em6 F#7 Bm

Bm

1 - On dirait un fanatique
2 - La pêche, à ce qu'on raconte,
3 - Avec une joie maligne,
4 - Si, déçu par une blonde,
5 - Quand un goujon le taquine,
6 - Mais s'il attrape une ondine,
7 - Quand il mourra, quand la Parque
8 - Lors, tombés dans la disette,

De la cause halieutique,
Pour lui n'est en fin de compte
Il monte au bout de sa ligne
Pensant faire un trou dans l'onde,
Qu'un gardon d'humeur coquine
L'une de ces gourgandines,
L'emmènera dans sa barque,
Repliant leurs épuisettes,

G F#7 Bm

1 - Avec sa belle canne et
2 - Qu'un prétexte, un alibi -
3 - Tout un tas d'objets divers
4 - Tu tiens plus à te noyer
5 - Se laisse pour badiner
6 - Femme mi-chair mi-poisson,
7 - En aval et en amont,
8 - Tout penauds, tout pleurnicheurs,

B7

Son moulinet.
On connaît pis -
Des bouts de fer,
Qu'à te mouiller,
Hameçonner,
Le polisson -
Truites, saumons,
Les vrais pêcheurs

Em

1 - Mais s'il pêche, c'est pour rire,
2 - Un truc, un moyen plausible
3 - Des paillassons, des sandales,
4 - Désespéré, fais en sorte
5 - Le bonhomme lui reproche
6 - Coup de théâtre - dévore
7 - Le crêpe à la queue sans doute,
8 - Rentreront chez eux bredouilles

A7 D

Et l'on peut être certain
De fuir un peu son chez-soi
Des vieilles chaussetts à clous,
D'aller piquer ton plongeon,
Sa conduite puérole,
Tout cru le bel animal :
L'escorteront chagrinés,
Danser devant le buffet,

G Em6

1 - Que jamais sa poêle à frir
2 - Où sévit la plus nuisible
3 - Des noyés faisant scandale
4 - De peur qu'il ne te ressorte,
5 - Puis à sa queue il accroche
6 - Une cure de phosphore,
7 - Laissant la rivière toute
8 - Se faisant traiter d'andouilles

F#7 Bm Em6 F#7 Bm

Vit le plus menu fretin.
Des maritornes qui soient.
Aussitôt qu'on les renfloue.
A l'écart de son bouchon.
Un petit poisson d'avril.
Ça peut pas faire de mal.
Vide, désempoissonnée.
Par leur compagne. Bien fait !



Pénélope

début : **E7...F#7 Bm A7**

D Bm

- 1 - Toi l'épouse modèle
- 2 - Derrière tes rideaux
- 3 - N'as-tu jamais encore
- 4 - N'as-tu jamais souhaité
- 5 - N'ait crainte que le ciel

G6 A7

- Le grillon du foyer
- Dans ton juste milieu
- Appelé de tes vœux
- De revoir en chemin
- Ne t'en tienne rigueur

D Am

- 1 - Toi qui n'a point d'accrocs
- 2 - En attendant l'retour
- 3 - L'amourette qui passe
- 4 - Cet ange, ce démon
- 5 - Il n'y a vraiment pas là

B7

- Dans ta robe de mariée
- D'un Ulysse de banlieue
- Qui vous prend aux cheveux
- Qui son arc à la main
- De quoi fouetter un cœur

Em Em6 F#7

- 1 - Toi l'intraitable Pénélope
- 2 - Penchée sur tes travaux de toile
- 3 - Qui vous compte des bagatelles
- 4 - Décoche des flèches malignes
- 5 - Qui bat la campagne et galope

Em A7

- En suivant ton petit
- Les soirs de vague à l'âme
- Qui met la marguerite
- Qui rend leur chair de femme
- C'est la faute commune

D G

- 1 - Bonhomme de bonheur
- 2 - Et de mélancolie
- 3 - Au jardin potager
- 4 - Aux plus froides statues
- 5 - Et le péché véniel

Em6 F#7

- Ne berces-tu jamais
- N'as tu jamais en rêve
- La pomme défendue
- Les bascul' de leur socle
- C'est la face cachée

Bm

- 1 - En tout bien tout honneur
- 2 - Au ciel d'un autre lit
- 3 - Aux branches du verger
- 4 - Bouscule leur vertu
- 5 - De la lune de miel

Em F#7 Am6 B7

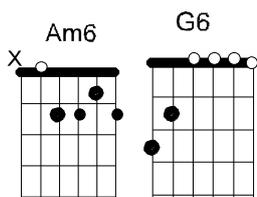
- De jolies pensées interlo pes (1)
- Compté de nouvelles étoiles
- Et le désordre à vos dentelles
- Arrache leur feuille de vigne
- Et la rançon de Pénélope

E7 F#7 Bm A7

- 1 - De jolies pensées interlo pes...
- 2 - Compté de nouvelles étoiles...
- 3 - Et le désordre à vos dentelles...
- 4 - Arrache leur feuille de vigne...

B7 E7 A7 D

- 5 - Et la rançon de Pénélope...



(1) Interlope (vf) : Suspect, louche, équivoque



Le petit cheval

Poème de Paul Fort

début : **A E E7 A**

A D A

1 - Le petit cheval dans le mauvais temps
 2 - Il n'y avait jamais de beau temps
 3 - Mais toujours il était content
 4 - Sa voiture allait poursuivant
 5 - Mais un jour, dans le mauvais temps
 6 - Il est mort sans voir le beau temps

E7

Qu'il avait donc du courage
 Dans ce pauvre paysage
 Menant les gars du village
 Sa belle petite queue sauvage
 Un jour qu'il était si sage
 Qu'il avait donc du courage

A D A

1 - C'était un petit cheval blanc
 2 - Il n'y avait jamais de printemps
 3 - A travers la pluie noire des champs
 4 - C'est alors qu'il était content
 5 - Il est mort par un éclair blanc
 6 - Il est mort sans voir le printemps

E7

Tous derrière, tous derriè è re
 Ni derrière, ni derriè è re
 Tous derrière, tous derriè è re
 Tous derrière, tous derriè è re
 Tous derrière, tous derriè è re
 Ni derrière, ni derriè è re

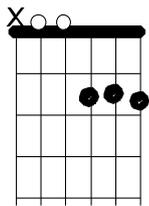
A D A

1 - C'était un petit cheval blanc
 2 - Il n'y avait jamais de printemps
 3 - A travers la pluie noire des champs
 4 - C'est alors qu'il était content
 5 - Il est mort par un éclair blanc
 6 - Il est mort sans voir le printemps

D7M E A

Tous derrière et lui de - vant
 Ni derrière ni devant
 Tous derrière et lui devant
 Tous derrière et lui devant
 Tous derrière et lui devant
 Ni derrière ni devant

D7M



(piano : D + C#)



Le petit joueur de flûteau

début : **E7 A7 D**

D Bm A7 D
 1 - Le petit joueur de flûteau
 2 - Et mon pauvre petit clocher
 3 - *Et la chambre où j'ai vu la jour*
 4 - Je serai honteux de mon sang
 5 - Je ne voudrais plus épouser
 6 - Le petit joueur de flûteau

Bm A7 D
 Menait la musique au château
 Me semblerait trop bas perché
 Me serait un triste séjour
 Des aïeux de qui je descends
 Ma promise, ma fiancée
 Fit la révérence au château

D Bm A7 D
 1 - Pour la grâce de ses chansons
 2 - Je ne plierais plus les genoux
 3 - *Je quitterai mon lit mesquin*
 4 - On me verrait boudier dessus
 5 - Je ne donnerais pas mon nom
 6 - Sans armoiries, sans parchemin

Bm A7 D
 Le roi lui offrit un blason
 Devant le bon Dieu de chez nous
Pour une couche à baldaquin
 La branche dont je suis issu
 A une quelconque Ninon
 Sans gloire il se mit en chemin

Em Bm F#7 A7
 1 - Je ne veux pas être noble
 2 - Il faudrait à ma grande âme
 3 - *Je changerais ma chaumière*
 4 - Je voudrais un magnifique
 5 - Il me faudrait pour compagne
 6 - Vers son clocher, sa chaumine

Em Bm A7 D
 Répondit le croque-note
 Tous les saints de Notre-Dame
Pour une gentilhommière
 Arbre généalogique
 La fille d'un grand d'Espagne
 Ses parents et sa promise

E7 A7 D
 1 - Avec un blason à la clé
 2 - Avec un évêque à la clé
 3 - *Avec un manoir à la clé*
 4 - Avec du sang bleu a la clé
 5 - Avec un' princesse à la clé
 6 - Nul ne dise dans le pays

Bm Em A7 Am6 B7
Mon la se mettrait à gonfler
 Mon la se mettrait à gonfler
Mon la se mettrait à gonfler
 Mon la se mettrait à gonfler
 Mon la se mettrait à gonfler
 Le joueur de flûte a trahi

Em F#7 Bm D
 1 - On dirait par tout le pays
 2 - On dirait par tout le pays
 3 - *On dirait par tout le pays*
 4 - On dirait par tout le pays
 5 - On dirait par tout le pays
 6 - Et Dieu reconnaisse pour sien

E7 A7 D
 Le joueur de flûte a trahi
 Le joueur de flûte a trahi
Le joueur de flûte a trahi
 Le joueur de flûte a trahi
 Le joueur de flûte a trahi
 Le brave petit musicien

Brassens ne chante pas le couplet 3



Le pornographe

début : **Dm Am B7 E7 Am**

Am

- 1 - Autrefois, quand j'étais marmot
- 2 - Afin d'amuser la gal'rie
- 3 - Tous les sam'dis j'vais à confess'
- 4 - Ma femme est, soit dit en passant
- 5- J'aurais sans doute du bonheur
- 6 - Et quand j'entonne, guilleret
- 7 - Chaque soir avant le dîner
- 8 - Les bonnes âmes d'ici bas

C

- 1 - Et si j'pensais " merde " tout bas
- 2 - Des pleines bouches de mots crus
- 3 - Et j'promets ferme au marabout
- 4 - Qui l'incite à se coucher nue
- 5 - A chanter avec décorum
- 6 - Une adorable bucolique
- 7 - Je contemple les bonnes gens
- 8 - Satan va venir embrocher

(E7) Am

- 1 - Mais, Aujourd'hui que mon gagne-pain
- 2 - Mais, En m'retrouvant seul sous mon toit
- 3 - Mais Craignant, si je n'en parle plus
- 4 - Mais M'est-il permis, soyons sincèr's
- 5 - Mais Mon ang' m'a dit : " Turlututu
- 6 - Et Me dit, la voix noyée de pleurs
- 7 - Mais N'me d'mandez pas d'chanter ça, si
- 8 - Mais Mais veuillez le grand manitou

C

- 1 - Je n'pense plus " merde ", pardi
- 2 - Et m'crie: " Va t'faire, homme incorrec'
- 3 - Je r'mets bientôt sur le tapis
- 4 - Sans dire qu'elle a, suraigu
- 5 - S'il n'éclôt pas sur le destin
- 6 - Qu'ell's poussent au moins rue Blondel
- 7 - Que j'aime à voir, de mon balcon
- 8 - Admettre en sa Jérusalem

B7

E7

- 1 - J'avais la phobie des gros mots
- 2 - Je crache des gauloiseries
- 3 - M'accuser d'avoir parlé d'fess's
- 4 - D'un naturel concupiscent
- 5 - Et peut-être la Croix d'Honneur
- 6 - A un patron de cabaret
- 7 - A mon balcon mettant le nez
- 8 - Comptent ferme qu'à mon trépas

E7

- 1 - Je ne le disais pas
- 2 - Tout à fait incongrus
- 3 - De les mettre tabou
- 4 - Sous le premier venu
- 5 - L'amour qui mène à Rom'
- 6 - Il est mélancolique
- 7 - Dans le soleil couchant
- 8 - Ce mort mal embouché

B7

E7

- 1 - C'est d'parler comme un turlupin
- 2 - Dans ma psyché j'me montre au doigt
- 3 - D'finir à l'Armée du Salut
- 4 - D'en parler au café-concert
- 5 - Chanter l'amour t'est défendu
- 6 - " S'il vous plaît de chanter les fleurs
- 7 - Vous redoutez d'entendre ici
- 8 - Pour qui le mot n'est rien du tout

E7

Am

- 1 - Mais je le dis
- 2 - Voir par les Grecs "
- 3 - Les fesses impies
- 4 - Le feu au cul ?
- 5 - D'une putain "
- 6 - Dans un bordel "
- 7 - Passer les cons
- 8 - A l'heure blême

Refrain :

Dm

Am

J'suis l'pornographe
dernier - Le pornographe

B7 E7 Am

Du phonographe
Du phonographe

Dm

G7

C

Le polis son

E7

Am

De la chanson



Pour me rendre à mon bureau

(Paroles et musique : Jean Boyer)

Intro : Dm Am F E7

original en Bbm

+3

Am

- 1 - Pour me rendre à mon bureau
- 2 - Pour me rendre à mon bureau
- 3 - Pour me rendre à mon bureau
- 4 - Pour me rendre à mon bureau
- 5 - Pour me rendre à mon bureau
- 6 - Je vais apprendre demain

E7

- J'avais ach'té une auto
- Alors j'achète une moto
- Alors j'achète un vélo
- Alors j'ai pris le métro
- J'ai mis deux bons godillots
- A me tenir sur les mains

E7

- 1 - Un' jolie traction avant
- 2 - Un joli vélomoteur
- 3 - Un très joli tout nickelé
- 4 - Ca ne coûte pas très cher
- 5 - Et j'ai fait quatr' fois par jour
- 6 - J'irai pas très vit' bien-sûr

Am

- Qui filait comme le vent
- Faisant du quarante à l'heure
- Avec un' chaîne et deux clés
- Et il y fait chaud l'hiver
- L' trajet à pied aller r'tour
- Mais je n' us'rai plus d' chaussures

Am

- 1 - C'était en juillet 39
- 2 - A cheval sur mon teuf-teuf
- 3 - Monté sur des pneus tout neufs
- 4 - Alma, léna et Marbeuf
- 5 - Des Tuil'ries jusqu'au Pont-Neuf
- 6 - J' verrai l' mond' de bas en haut

E7

- Je me gonflais comme un boeuf
- C'est peut-être plus rigolo (au coda)

E7

- 1 - Dans ma fierté de bourgeois
- 2 - Dans ma fierté de bourgeois
- 3 - Dans ma fierté de bourgeois
- 4 - Dans ma fierté de bourgeois
- 5 - Fier de souffrir de mes cors

Am

- D'avoir un' voiture à moi
- De rentrer si vit' chez moi
- D'avoir un vélo à moi
- De rentrer si vit' chez moi
- Pour un si joli décor

Dm

Am

- 1 - Mais vint septembre et je pars pour la guerre
- 2 - Elle ne consommait presque pas d'essence
- 3 - J'en ai eu coup sur coup une douzaine
- 4 - Hélas ! par économie de lumière
- 5 - Hélas ! Bientôt je n'aurais plus d' godasses

E7

Am

- Huit mois plus tard, en revenant
- Mais presque pas, c'est encore trop
- On m'les volait périodiqu'ment
- On a fermé bien des stations
- Le cordonnier ne r' semell' plus

Dm

Am

- 1 - Réquisition d' ma onze chevaux légère
- 2 - Voilà qu'on me retire ma licence
- 3 - Comm' chacun d'eux valait le prix d'une Citroën
- 4 - Et puis ce fut, ce fut la ligne toute entière
- 5 - Mais en homme prudent et perspicace

F

E7

- Streng Verboten, provisoir'ment
- J'ai dû revendre ma moto
- Je fus ruiné très rapid'ment
- Qu'on supprima sans rémission
- Pour l'avenir, j'ai tout prévu

E7

Coda : J'y perdrai rien, par surcroît

D7

E7

Am

E7

Am

Il est pas drô - le à l'en - droit



La prière

Poème de Francis Jammes

début : **E7 Am**

Am

Dm

- 1 - Par le petit garçon qui meurt près de sa mère
- 2 - Par les gosses battus, par l'ivrogne qui rentre
- 3 - Par la vieille qui, trébuchant sous trop de poids
- 4 - Par les quatre horizons qui crucifient le monde
- 5 - Par la mère apprenant que son fils est guéri

E7

Am

- 1 - Tandis que des enfants s'amusent au parterre
- 2 - Par l'âne qui reçoit des coups de pied au ventre
- 3 - S'écrie: " Mon Dieu ! " par le malheureux dont les bras
- 4 - Par tous ceux dont la chair se déchire ou succombe
- 5 - Par l'oiseau rappelant l'oiseau tombé du nid

D

F

E7



Am

- 1 - Et par l'oiseau blessé qui ne sait pas comment
- 2 - Et par l'humiliation de l'innocent châtié
- 3 - Ne purent s'appuyer sur une amour humaine
- 4 - Par ceux qui sont sans pieds, par ceux qui sont sans mains
- 5 - Par l'herbe qui a soif et recueille l'ondée

Dm

G

- 1 - Son aile tout à coup s'ensanglante et descend
- 2 - Par la vierge vendue qu'on a déshabillée
- 3 - Comme la Croix du Fils sur Simon de Cyrène
- 4 - Par le malade que l'on opère et qui geint
- 5 - Par le baiser perdu par l'amour redonné

C

E7

- 1 - Par la soif et la faim et le délire ardent
- 2 - Par le fils dont la mère a été insultée
- 3 - Par le cheval tombé sous le chariot qu'il traîne
- 4 - Et par le juste mis au rang des assassins
- 5 - Et par le mendiant retrouvant sa monnaie

(E7)

Am

E7

Am

- 1 à 5 - Je vous salue, Marie.

Notes :

- 1 : Agonie,
- 2 : Flagellation,
- 3 : Portement de Croix,
- 4 : Crucifiement,
- 5 : Invention de Notre Seigneur au Temple



La princesse et le croque-notes

début : **Am E7 Am E7 Am E7 Am E7**

<p>Am E7 Am E7</p> <p>1 - <u>Jadis</u>, au <u>lieu</u> du <u>jardin</u> que <u>voici</u>, 2 - La fine fleur, l'élite du pavé. 3 - Adoptée par ce beau monde attendri, 4 - Or, un soir, Dieu du ciel, protégez nous! 5 - Tout beau, princesse arrête un peu ton tir, 6 - N'insiste pas fit-il d'un ton railleur, 7 - Y a pas eu détournement de mineure,</p>	<p>Am E7 Am E7</p> <p><u>C'</u>était la <u>zone</u> et tout <u>ce</u> qui s'<u>ensuit</u>, Des besogneux des gueux des réprouvés, Une petite fée avait fleuri La voila qui monte sur les genoux J'ai pas tellement l'étoffe du satyr, D'abord tu n'es pas mon genre et d'ailleurs Le croque-note au matin, de bonne heure,</p>
--	---

<p>Am G7 C G7</p> <p>1 - <u>Des</u> <u>asures</u>, des <u>taudis</u> <u>insolites</u>, 2 - Des mendiants rivalisant de tares, 3 - Au milieu de toute cette bassesse. 4 - Du croque-note et doucement soupire, 5 - Tu a treize ans, j'en ai trente qui sonnent, 6 - Mon cœur est déjà pris par une grande 7 - A l'anglaise a filé dans la charrette</p>	<p>C (C) F E7</p> <p><u>Des</u> ruines <u>pas</u> <u>romaines</u> pour un <u>sou</u>. Des chevaux de retour des propres à rien, Comme on l'avait trouvée pres du ruisseau, En rougissant quand meme un petit peu: Grosse différence et je ne suis pas chaud Alors princesse est partie en courant, Des chiffonniers en grattant sa guitare.</p>
---	--

<p>Am Am F E7</p> <p>1 - <u>Quant</u> à la <u>faune</u> <u>habitant</u> là-<u>dessous</u> 2 - Ainsi qu'un croque-note, un musicien, 3 - Abandonnée en un somptueux berceau, 4 - C'est toi que j'aime et si tu veux tu peux 5 - Pour tâter d'la paille humide du cachot ... 6 - Alors princesse est partie en pleurant, 7 - Passant par là quelques 20 ans plus tard,</p>	<p>Am G7 C F E7 Am</p> <p><u>C'</u>était la <u>fine</u> fleur <u>c'é</u> tait l'é <u>li</u> <u>i</u> <u>te</u>. Une épave accrochée à sa guitare. A tout hasard on l'appelait "princesse". M'embrasser sur la bouche et même pire ! Mais croque-not', j'dirais rien à personne Chagrine qu'on ait boudé son offrande. Il a le sentiment qu'il le regrette.</p>
---	---



Quand les cons sont braves

Notes début : C C C G C E

C **G7 C**

- 1 - Sans être tout à fait un imbécil' fi ni
- 2 - Si le sieur X était un lampiste ordinaire
- 3 - Si le sieur Z était un jobastre sans grade
- 4 - Mon Dieu ! Pardonnez-moi si mon propos vous fâche

F **Dm**

- 1 - Je n'ai rien du penseur, du phénix, du génie
- 2 - Il vivrait sans histor's avec ses congénères
- 3 - Il laisserait en paix ses pauvres camarades
- 4 - En mettant les connards dedans des peaux de vaches,

E7 **Am**

- 1 - Mais je n'suis pas le mauvais bougre et j'ai bon coeur
- 2 - Mais hélas ! il est chef de parti, l'animal
- 3 - Mais il est général, va-t'en-guerre, matamore
- 4 - En mélangeant les genres, vous avez fait d'la terre

D7 **G7** **C**

- 1 - Et ça compense à la rigueur
- 2 - Quand il débloque, ça fait mal !
- 3 - Dès qu'il s'en mêle, on compte les morts !
- 4 - Ce qu'elle est : une pétaudière !

Refrain :

0 **C**

Quand les cons sont braves Comme moi, comme toi, comme nous, comme vous

E7

Ce n'est pas très grave Qu'ils commett'nt, se permett'nt, des bêtises, des sottises

Am

D7

G7

Qu'ils déraisonnent Ils n'emmerdent personne

C

Par malheur sur terre Les trois quarts des tocards sont des gens très méchants

E7

Des crétins sectaires Ils s'agit'nt, ils s'exit'nt, ils s'emploient, ils déploient

Am

D7

G7

Leur zèle à la ronde Ils emmerdent tout l' mon - de

fin :

D7 G7 C **G7 C**

Ils emmerdent tout l' mon - de



La religieuse

début : D E F

Dm

Am

1 - Tous les cœurs se rallient à sa blanche cornette,
 2 - Il paraît que, dessous sa cornette fatale
 3 - Il paraît que, dessous son gros habit de bure,
 4 - Il paraît que le soir, en voici bien d'une autre!
 5 - Il paraît qu'à loisir elle se mire nue,

Dm

Am

Si le chrétien succombe à son charme insidieux,
 Qu'elle arbore à la messe avec tant de rigueur,
 Elle porte coquettement des bas de soi',
 A l'heure où ses consœurs sont sagement couché's
 De face, de profil, et même, hélas! de dos,

6 - Il paraît que, levant au ciel un œil complice,

7 - Il paraît qu'à minuit, bonne mère, c'est pire :

8 - Et monsieur le curé, que ces bruits turlupinent,

9 - Tout ça, c'est des faux bruits, des ragots, des sonnettes,

10 - Pas de troubles penchants dans ce cœur rigoriste,

Elle dit : "Bravo, Seigneur, c'est du joli travail! "

On entend se mêler, dans d'étranges accords,

Se dit avec raison que le brave Jésus

De basses calomni's par Satan répandu's.

Sous cet austère habit pas de rubans suspects.

Dm

Am

1 - Le païen le plus sûr, l'athée le plus honnête
 2 - Cette petite sœur cache, c'est un scandale!
 3 - Festons, frivolités, fanfreluches, guipures,
 4 - Ou débitent pieusement des patenôtres,
 5 - Après avoir, sans gêne, accroché sa tenue

Dm

Am

E7

Se laisseraient aller parfois à croire en Dieu.

Une queue de cheval et des accroche-cœurs.

Enfin tout ce qu'il faut pour que le diable y soit.

Elle se déshabille devant sa psyché.

Aux branches de la croix comme au portemanteau.

6 - Puis qu'elle ajoute avec encor plus de malice :

7 - La voix énamouré' des anges qui soupirent

8 - Avec sa tête, hélas! déjà chargé' d'épines,

9 - Pas plus d'accroche-cœurs sous la blanche cornette

10 - On ne verra jamais la corne au front du Christ,

"La cambrure des reins, ça, c'est une trouvaille! "

Et celle de la sœur criant " Encor! Encor! "

N'a certes pas besoin d'autre chose dessus.

Que de queue de cheval, mais un crâne tondu.

Le veinard sur sa croix peut s'endormir en paix,

Am

D

Am

Dm

1 - Et les enfants de chœur font tinter leur sonnette...

2 - Et les enfants de chœur s'agitent dans les stalles...

3 - Et les enfants de chœur ont des pensées impures...

4 - Et les enfants de chœur ont la fièvre, les pauvres...

5 - Chez les enfants de chœur le malin s'insinue...

6 - Et les enfants de chœur souffrent un vrai supplice...

7 - Et les enfants de chœur, les malheureux, transpirent...

8 - Et les enfants de chœur, branlant du chef, opinent...

9 - Et les enfants de chœur en font, une binette...

10 - Et les enfants de chœur se masturber, tout tristes...



Les sabots d'Hélène

début :



G Em Am7
 1 - Les sabots d'Hélène
 2 - Son jupon de laine
 3 - Et le cœur d'Hélène

Am6 D G
Etaient tot crottés
Etait tout mité
 N'savait pas chanter

Em7 Am7
 1 à 3 - Les trois capitaines

D7 G D+G
 L'auraient appelée vilai _ ne

G Em Am Am6
 1 à 3 - Et la pauvre Hélè ne

Em C B
Etait comme une âme en peine

Em B7 Em
 1 à 3 - Ne cherche plus longtemps de fontaine

C Am6 B7
 Toi qui as be soin d'eau

Em Am Am6 B7 Em B7 E Em7 A7 D7 G
 1 à 3 - Ne cherche plus ! aux larmes d'Hélè _ ne Va-t'en remplir ton seau

G Em Am7
 1 - Moi _ j'ai pris la peine
 2 - Moi j'ai pris la peine
 3 - Moi j'ai pris la peine

Am6 D G
De les déchausser
De le retrousser
De m'y arrêter

Em7 Am7
 1 - Les sabots d'Hélèn'
 2 - Le jupon d'Hélèn'
 3 - Dans le cœur d'Hélèn'

D7 G D+G
 Moi qui ne suis pas capitai _ ne
 Moi qui ne suis pas capitaine
 Moi qui ne suis pas capitaine

G Em Am Am6
 1 - Et j'ai vu ma pei ne
 2 - Et j'ai vu ma peine
 3 - Et j'ai vu ma peine

Em C B
Bien récompensée
 Bien récompensée
 Bien récompensée

Em B7 Em
 1 - Dans les sabots de la pauvre Hélène
 2 - Sous le jupon de la pauvre Hélène
 3 - Et dans le cœur de la pauvre Hélène

C Am6 B7
 Dans ses sabots crot tés
 Sous son jupon mité
 Qu'avait jamais chanté

Em Am Am6 B7 Em B7 E
 1 - Moi j'ai trouvé les pieds d'une rei _ ne
 2 - Moi j'ai trouvé des jambes de reine
 3 - Moi j'ai trouvé l'amour d'une reine

Em7 A7 D7 G
Et je les ai gar dés
 Et je les ai gardés
 Et moi je l'ai gardé



Supplique pour être enterré à la plage de Sète

début : Bm G F# Bm

Bm

1 - La Camarde qui ne m'a jamais pardonné,
 2 - Trempe dans l'encre bleue du Golfe du Lion,
 3 - Quand mon âme aura pris son vol à l'horizon,
 4 - Mon caveau de famille, hélas ! n'est pas tout neuf,
 5 - Juste au bord de la mer à deux pas des flots bleus,
 6 - C'est une plage où même à ses moments furieux,
 7 - Et c'est là que jadis à quinze ans révolus,
 8 - Déférence gardée envers Paul Valéry,
 9 - Cette tombe en sandwich entre le ciel et l'eau,
 10 - Est-ce trop demander : sur mon petit lopin,
 11 - Tantôt venant d'Espagne et tantôt d'Italie,
 12 - Et quand prenant ma butte en guise d'oreiller,
 13 - Pauvres rois pharaons, pauvre Napoléon,

F#

D'avoir semé des fleurs dans les trous de son nez,
 Trempe, trempe ta plume, ô mon vieux tabellion,
 Vers celle de Gavroche et de Mimi Pinson,
 Vulgairement parlant, il est plein comme un œuf,
 Creusez si c'est possible un petit trou moelleux,
 Neptune ne se prend jamais trop au sérieux,
 A l'âge où s'amuser tout seul ne suffit plus,
 Moi l'humble troubadour sur lui je renchéris,
 Ne donnera pas une ombre triste au tableau,
 Planter, je vous en prie une espèce de pin,
 Tous chargés de parfums, de musiques jolies,
 Une ondine viendra gentiment sommeiller,
 Pauvres grands disparus gisant au Panthéon,

Em

A7

D

B7

1 - Me poursuit d'un zèle imbécile.
 2 - Et de ta plus belle écriture,
 3 - Celles des titis, des grisettes.
 4 - Et d'ici que quelqu'un n'en sorte,
 5 - Une bonne petite niche.
 6 - Où quand un bateau fait naufrage,

Em

Alors cerné de près par les enterrements,
 Note ce qu'il faudra qu'il advint de mon corps,
 Que vers le sol natal mon corps soit ramené,
 Il risque de se faire tard et je ne peux,
 Auprès de mes amis d'enfance, les dauphins,
 Le capitaine crie : "Je suis le maître à bord !

7 - Je connu la prime amourette.
 8 - Le bon maître me le pardonne.
 9 - Mais un charme indéfinissable.
 10 - Pin parasol de préférence.
 11 - Le Mistral et la Tramontane,
 12 - Avec rien que moins de costume,
 13 - Pauvres cendres de conséquence,

Auprès d'une sirène, une femme-poisson,
 Et qu'au moins si ses vers valent mieux que les miens,
 Les baigneuses s'en serviront de paravent,
 Qui saura prémunir contre l'insolation,
 Sur mon dernier sommeil verseront les échos,
 J'en demande pardon par avance à Jésus,
 Vous envierez un peu l'éternel estivant,

Bm

G

F#

Bm G

F#7

1 - J'ai cru bon de remettre à jour mon testament,
 2 - Lorsque mon âme et lui ne seront plus d'accord,
 3 - Dans un sleeping du Paris-Méditerranée,
 4 - Dire à ces braves gens : poussez-vous donc un peu,
 5 - Le long de cette grève où le sable est si fin,
 6 - Sauve qui peut, le vin et le pastis d'abord,

De me payer un codicille.
 Que sur un seul point : la rupture.
 Terminus en gare de Sète.
 Place aux jeunes en quelque sorte.
 Sur la plage de la corniche.
 Chacun sa bonbonne et courage".

7 - Je reçu de l'amour la première leçon,
 8 - Mon cimetière soit plus marin que le sien,
 9 - Pour changer de tenue et les petits enfants,
 10 - Les bons amis venus faire sur ma concession,
 11 - De villanelle, un jour, un jour de fandango,
 12 - Si l'ombre de sa croix s'y couche un peu dessus,
 13 - Qui fait du pédalo sur la plage en rêvant,

Avalai la première arête.
 Et n'en déplaie aux autochtones.
 Diront : chouette, un château de sable !
 D'affectueuses révérences.
 De tarentelle, de sardane.
 Pour un petit bonheur posthume.
 Qui passe sa mort en vacances.

Coda :

Bm

Qui fait du pédalo sur la plage en rêvant,

Em

Vous envierez un peu l'éternel estivant,

G

F#

Bm A

Bm

Qui passe sa mort en vacances,



Les trompettes de la renommée

début : E C B A G A

Am B7 Em
 1 - Je vivais à l'écart de la place publique,
 2 - Manquant à la pudeur la plus élémentaire,
 3 - A toute exhibition, ma nature est rétive,
 4 - Une femme du monde, et qui souvent me laisse
 5 - Le ciel en soit loué, je vis en bonne entente
 6 - Avec qui, ventrebleu ! faut-il que je couche
 7 - Sonneraient-ell's plus fort, ces divines trompettes,
 8 - Après c'tour d'horizon des mille et un' recettes

A7 Dm G7 C
Serein, contemplatif, ténébreux, bucolique...
 Dois-je, pour les besoins d' la caus' publicitaire,
 Souffrant d'un' modesti' quasiment malade,
 Fair' mes quat' voluptés dans ses quartiers d' noblesse,
 Avec le Père Duval, la calotte chantante,
 Pour fair' parler un peu la déesse aux cent bouches ?
 Si, comm' tout un chacun, j'étais un peu tapette,
 Qui vous val'nt à coup sûr les honneurs des gazettes,

A7 Dm E7 Am
 1 - Refusant d'acquitter la rançon de la gloir',
 2 - Divulguer avec qui, et dans quell' position
 3 - Je ne fais voir mes organes procréateurs
 4 - M'a sournois'ment passé, sur son divan de soi',
 5 - Lui, le catéchumène, et moi, l'énergumèn',
 6 - Faut-il qu'un' femme célèbre, une étoile, une star,
 7 - Si je me déhanchais comme une demoiselle
 8 - J'aime mieux m'en tenir à ma premièr' façon

Dm E7 Am B7 E7
 Sur mon brin de laurier je dormais comme un loir.
 Je plonge dans le stupre et la fornication ?
 A personne, excepté mes femm's et mes docteurs.
 Des parasit's du plus bas étage qui soit...
 Il me laisse dire merd', je lui laiss' dire amen,
 Vienn' prendre entre mes bras la plac' de ma guitar' ?
 Et prenais tout à coup des allur's de gazelle ?
 Et me gratter le ventre en chantant des chansons.

Am B7 Em
 1 - Les gens de bon conseil ont su me fair' comprendre
 2 - Si je publi' des noms, combien de Pénélopes
 3 - Dois-je, pour défrayer la chroniqu' des scandales,
 4 - Sous prétexte de bruit, sous couleur de réclame,
 5 - En accord avec lui, dois-je écrire' dans la presse
 6 - Pour exciter le peuple et les folliculaires,
 7 - Mais je ne sache pas qu'ça profite à ces drôles
 8 - Si le public en veut, je les sors dare-dare,

A7 Dm G7 C
Qu'à l'homme de la rue j'avais des compt's à rendre
 Passeront illico pour de fieffé's salopes,
 Battre l' tambour avec mes parti's génitales,
 Ai-j' le droit de ternir l'honneur de cette dame
 Qu'un soir je l'ai surpris aux genoux d' ma maîtresse,
 Qui'est-c' qui veut me prêter sa croupe populaire,
 De jouer le jeu d' l'amour en inversant les rôles,
 S'il n'en veut pas je les remets dans ma guitare.

A7 Dm7 E7 Am
 1 - Et que, sous peine de choir dans un oubli complet,
 2 - Combien de bons amis me r'gard'ront de travers,
 3 - Dois-je les arborer plus ostensiblement,
 4 - En criant sur les toits, et sur l'air des lampions :
 5 - Chantant la mélopé' d'une voix qui susurre,
 6 - Qui'est-c' qui veut m' laisser faire, in naturalibus,
 7 - Qu'ça confère à ma gloire un' onc' de plus-valu',
 8 - Refusant d'acquitter la rançon de la gloir',

Dm6 E7 Am
 J' devais mettre au grand jour tous mes petits secrets.
 Combien je recevrai de coups de revolver !
 Comme un enfant de chœur porte un saint sacrement ?
 " Madame la marquiss' m'a foutu des morpions ! " ?
 Tandis qu'ell' lui cherchait des poux dans la tonsure ?
 Un p'tit peu d'alpinism' sur son mont de Vénus ?
 Le crim' pédérasistique, aujourd'hui, ne pai' plus.
 Sur mon brin de laurier je m'endors comme un loir.

do mi7 lam mim lam

Refrain :

C
 Trompettes

E7
 De la Renommée,

Am
 Vous êtes

Em Am
 Bien mal embouchées !

