

Les ManiViolettes du Pastel



Textes Orgues, Barafinette et Chantournette



Bernard et Françoise Tel : 0677156523

maniviolettes@gmail.com www.maniviolettes.org

FB : Maniviolettes du Pastel - Ytbe : BernardRottenfus

VERSION 47

TABLE DES MATIERES (par chanteur, puis par titre) (C = Chantournette, B = Barafinette)

-	LE PETIT OISEAU de toutes les couleurs (VAR 47 1966)
Graeme Allwright..... 9 28
IL FAUT QUE JE M'EN AILLE (Cochard 27 et VAR24)... 9	
Antoine (d'après Antoine : gratte et harmonica) 10	Jane Birkin 29
LES ELUCUBRATIONS de Bernie et Franie (MV)..... 10	FUIR LE BONHEUR VAR71 chanter -2 MV et JC Racca
AU PETIT BONHEUR 11 29
J'veux du soleil (2003, 1 MV-1 11	
Claude Astier (1) reprise ~1900, carton 27,M. Larose,)	Marie Bizet 30
..... 12	L'hôtel Des Trois Canards (1) (VAR59, ton -5 1941) . 30
CHEZ LE BOUCHER 12	BOURVIL 31
Charles Aznavour 13	A BICYCLETTE (1949 Ton -1 C=OLD17) 31
LA BOHEME (C : VAR16 1965) 13	A JOINVILLE LE PONT (B, Charial27, Arr 42 MV,
COMME ILS DISENT (Ton= -1 inst 3, VAR64 1972 FH6)	OLD18, chanter -5) 32
..... 14	C'EST L'PISTON (1947 MV : OLD16 Inst 3, Ton -4) 33
EMMENEZ-MOI (1968, Boya 27) 15	C'EST UNE GAMINE CHARMANTE (B, 1, 1920, Charial
JE M'VOYAIS DEJA (B, 1961, Charial 27) 16	27) 34
Pierre Bachelet 17	UN CLAIR DE LUNE A MAUBEUGE....Arr MV 42, ton -3,
LES CORONS (c : VAR76 1982) 17	inst =3, OLD19 35
ELLE EST D'AILLEURS (C: VAR31 1981) 18	ELLE VENDAIT DES P'TITS GATEAUX (Charial 27) 36
ELLE EST VEGAN (c : VAR31) 19	MA P'TITE CHANSON (MV42, OLD20, ton 0, inst :3)
Barbara 20 37
DIS QUAND REVIENDRAS-TU (C : VAR52 1964) 20	LE PETIT BAL PERDU (1, 1961,B, Charial 27)..... 38
COMPLAINTTE A DONALD (d'après Barbara) c :VAR 52	LA TACTIQUE DU GENDARME (c : VAR20, 1949)..... 39
..... 21	LA TENDRESSE (c : VAR19 1963)..... 40
Guy Béart (d'après)..... 22	Georges Brassens 41
LE GRAND CONFINEMENT (VAR42, chanter -2) 22	A LA VARENNE (B, C: VAR10 1931, Bitran 27) 41
The Beattles 23	LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS (B, 1953, Boya
HEY JUDE (VAR27 1968) 23	27) 42
IMAGINE (B, VAR27, Charial 27) 24	L'AMOUR EST PASSE PRES DE VOUS (1) (B, C: OLD7
Sydney Bechet 25	1937) 43
PETITE FLEUR (B, 1952, Boya 27) 25	A PARIS DANS CHAQUE FAUBOURG (1) (c : OLD5
Beau Dommage 26	1937) 44
COMPLAINTTE DU PHOQUE EN ALASKA (VAR7 1974))	AUPRES DE MON ARBRE (1956, Barbaritournelle 27)
..... 26 45
Gilbert Bécaud 27	LE BATEAU DE PECHE (BRA21 1937, MV 42, Inst9
NATHALIE Chanter +4 (VAR 48 1964) 27	Ton :+2) 46

BRAVE MARGOT (+s : BRA2 1953, Barbaritournelle 27).....	47	ONCLE ARCHIBALD (C : BRA9, 1957)	71
LE BRICOLEUR (B, 1952 ou 1955, Charial 27)	48	L'ORAGE (B, C : BRA4, 1960, Barbarissimo 27).....	72
CHANSON POUR L'Auvergnat (B, 1954, Boya 27). 49		LE PARAPLUIE (B, S :BRA17, 1952, Boya 27)	73
LA CHASSE AUX PAPILLONS (et c = BRA18, 1952)	50	LES PASSANTES (B, C : BRA14, 1972, Barbarissimo 29)	
LA COMPLAINTÉ DES FILLES DE JOIE (c : BRA3, 1961)		74
.....	51	PENELOPE (C : BRA13, 1960).....	75
LES COPAINS D'ABORD (et BRA 19, 1964, Cochard 27)		CE PETIT CHEMIN (1) (C : BRA12, 1933)	76
.....	52	LE PETIT JOUEUR DE FLUTEAU (C= BRA20, 1964)	77
CUPIDON S'EN FOUT (C : BRA7, 1976).....	53	POUR ME RENDRE A MON BUREAU ori (d'après	
DANS L'EAU de la claire FONTAINE (C : BRA6, BRA9,		Cochard 29 : BRA4, 1945).....	78
1961).....	54	POUR ME RENDRE A MON BOULOT (+BRA15, +2)..	79
LA FESSEE (C=BRA20, 1966))	55	QUAND LES CONS SONT BRAVES (B, Carton F. Hau 27,	
LE FIACRE (B, C: BRA12, 1888, Charial 27).....	56	C :BRA1).....	80
LE FOSSOYEUR (c= BRA18, 1952).....	57	QUAND UN VICOMTE (C : BRA14 +OLD3, 1935)	81
LE GRAND CHENE (c = BRA19)	58	LA RELIGIEUSE (BRA13,	82
HECATOMBE (c : BRA1, 1952).....	59	LE VENT (B, 1953, Bitran 27)	83
IL SUFFIT DE PASSER LE PONT (B, C = BRA17, 1953,		LE VIEUX LEON (C : BRA7, 1958).....	84
Boya 27).....	60	MON VIEUX LEON de Tharon (C= BRA7) Parodie	
J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS (c : BRA3).....	61	Bernie	85
JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT 1956 (B, C : Turlutain 27))		Y'A TOUJOURS UN PASSAGE A NIVEAU (BRA22, ton -	
.....	62	5, Inst1).....	86
JE SUIS UN VOYOU (B, C: BRA5, 1954, Mathis 27)....	63	Jacques Brel.....	87
UNE JOLIE FLEUR (acc) (C : BRA 8 1954, Bougon 29)	64	QUAND ON N'A QUE L'AMOUR (ton -2, inst 3 VAR64	
LA MARGUERITE (C : BRA2)	65	1956 *JPD).....	87
LA MAITRESSE D'ECOLE, (carton MV + C : BRA6)	66	LA VALSE A MILLE TEMPS (ton 0 Inst 3 VAR65 1959)88	
LA MAUVAIS SUJET REPENTI (C : BRA8, 1954)	67	Aristide Bruant	89
LA MARINE (B et C : BRA16, 1953, Charial 27)	68	Il N'PEUT PAS (1880, VAR60, ton-3)	89
LA MAUVAISE REPUTATION (B et C = BRA16, 1952,		Francois Budet.....	90
Boya 27).....	69	CALEDONIE (1964, F. Hau 27).....	90
LA NON DEMANDE EN MARIAGE (C : BRA5, 1947) ..	70	Francis Cabrel	91
		PETITE MARIE (VAR63 1977)	91
		Claudio Capéo	92
		UN HOMME DEBOUT(C : VAR9 2016)	92

Carlos	93	DANS LES YEUX D'EMILIE (C = VAR41 1977).....	112
JE PREFERE MANGER A LA CANTINE (VAR53 +5, inst3, 1972).....	93	SALUT LES AMOUREUX	113
Dominique Cazanoves, « Lucky Luke de l'accordéon » 94		SIFFLER SUR LA COLLINE (B, 1968, Boya 27)	114
L'ORGUE DE BARBARIE B, C :VAR78, MV (+FH et CD 42), chanter -3	94	Début de soirée	115
Maurice Chevalier.....	95	NUIT DE FOLIE (VAR62, 1988)	115
AH ! LE PETIT VIN BLANC (B, 1, 1943, Charial 27).....	95	Michel Delpech.....	116
COMME DE BIEN ENTENDU (B=-2, F=-4, OLD22)	96	POUR UN FLIRT (B, YB ? 1971)	116
VIENS POUPOULE C=TRA14 Inst1 ton-5 (1902).97		Lucienne Delyle (1).....	117
Roger CHETAIL	98	MON AMANT DE SAINT JEAN (C : OLD6, 1942, Boya 27)	117
JE SUIS BOISEUX (C : VAR7)	98	PRENEZ MON CŒUR ET MES ROSES (B, 1953, Charial 27)	118
Christophe	99	LA VALSE BRUNE (1909, C : OLD2)	119
SUCCES FOU (C : VAR20, 1970, MV).....	99	Yves Duteil.....	120
André Claveau	100	PRENDRE UN ENFANT (C : VAR18)	120
DOMINO (C : OLD9, 1950)	100	Les Enfants terribles.....	121
Leonard Cohen	101	C'EST LA VIE (C :VAR22).....	121
HALLELUYAH (VAR 61, Inst1, 1994) (Arr M. Peiffer, F. Hau)	101	LE POETE ET LA ROSE (C :VAR22)	122
Simon Colliez *.....	102	Errobi Canta (Chanter +3 C=TRA08).....	123
EM' BELL SŒUR, version picarde, ton =-2, VAR56 .	102	LES RADIS.....	123
Compagnie Créole	103	Jean-Pierre Ferland (1966 M. Larose 27)	124
C'EST BON POUR LE MORAL.....	103	JE REVIENS CHEZ NOUS.....	124
Cookie Dingler	104	Fernandel	125
FEMME LIBEREE (VAR68, ton-4, inst 3 MV 42, 1984)	104	LA CAISSIERE DU GRAND CAFE (C=TRA15 Ton-5 inst1 1914).....	125
Annie Cordy	105	FELICIE (1939, Cochard 27).....	126
LA BONNE DU CURE (c = VAR 43 ton -5 1974).....	105	SI TU TOUCHES A MON OISEAU (C =OLD 21)	127
FRIDA OUM PAPA (c : DAN01, folk tchèque de 1929)	106	Jean Ferrat.....	128
Dalida.....	107	COMPLAINTÉ PABLO NERUDA (1948, VAR66 ton0 Inst3)	128
C'EST L'HISTOIRE D'UN AMOUR (C : OLD11, 1957) 107		COMPLAINTÉ des ELEPHANTS (VAR66 ton0 Inst3) 129	
ENCORE DU BIO, du trio à 4 des Goguettes	108	MA MOME (B, carton : Charial, 1960).....	130
Joe Dassin	109	QUE SERAIS-JE SANS TOI ?	131
AUX CHAMPS ELYSEES (1969, Barbaritournelle 27)109		Léo Ferré	132
LE CAFE DES TROIS COLOMBES (C = VAR41, 1976) 110		JOLIE MOME (C: VAR32, 1960).....	132
LE CHEMIN DE PAPA (1969, B, Mathis 27)	111		

Daniel de Filippi (1).....	133	HK (Kaddour Hadadi) et les Saltimbanks (1)	153
TU ES LA (VAR72) (ton 0, Inst 3)	133	DANSER ENCORE (C: VAR 50).....	153
Maxime le Forestier.....	134	LE DEBUT DE NOTRE MONDE (MV-CD, C =VAR75 ton -	
EDUCATION SENTIMENTALE (c :VAR13, 1972).....	134	4)	154
Claude François	135	DIS LEUR QUE L'ON S'AIME (C = VAR51 ton +5).....	155
COMME D'HABITUDE (1) (Charial 27)	135	Gérard Jaffrès (B, 1, Charial 27)	156
Fréhel.....	136	AU CAFE DU PORT	156
OU SONT TOUS MES AMANTS ? (B, 1935, Charial 27)		Kana.....	157
.....	136	PLANTATION (MV, VAR = 55, ton-2, inst3).....	157
TEL QU'IL EST (B, 1936, Bougon 29)	137	Khaled.....	158
Jean GABIN	138	C'EST LA VIE (On va s'aimer) B, Carton 29 Y. Baraffe	
Quand on s'promène au bord de l'eau (1936 -4,		158
OLD22, MV2)	138	Kids United	159
Serge Gainsbourg	139	HYMNE DE LA VIE (14 juillet, -3 Inst3, VAR 54)	159
L'AMI CAOQUETTE (B, 1975, 1, Charial 27).....	139	René-Louis Lafforgue.....	160
COMING STRIP (VAR81, MV2 42)	140	JULIE LA ROUSSE (C : OLD10, 1956)	160
LA CHANSON DE PREVERT (1961, 1, Ludion 27).....	141	Boby Lapointe.....	161
COULEUR CAFE (1964, Bitran 27)	142	ARAGON ET CASTILLE (B, 1960, Charial 27)	161
LA JAVANAISE (B, 1969, Charial 27).....	143	AVANIE ET FRAMBOISE (VAR72 -2, MV42-2)	162
LE POINCONNEUR DES LILAS (B, 1958, Charial 27). 144		LA MAMAN DES POISSONS (1968, Charial 27 et B) 163	
LES P'TITS PAPIERS (B, 1965, Charial 27)	145	Félix Leclerc	164
Judy Garland (B, Barbarissimo 27).....	146	LE PETIT BONHEUR (C : VAR13, 1948).....	164
SOMEWHERE OVER THE RAINBOW (1939)	146	Gérard Lenorman	165
Georgius.....	147	SI J'ETAIS PRESIDENT (VAR 71, 1974).....	165
AU LYCEE PAPILLON (1936) B, C= ton -5 TRA18 MV42		Mistinguett (1).....	166
.....	147	POUR ETRE HEUREUX, CHANTEZ (1936) OLD18	
Kendji Girac : Parodie de Ingrid Courrèges.....	148	chanter +3	166
COLOR GITANO : Y'A PLUS D'EAU (VAR75, -4)	148	Eddy Mitchell.....	167
Juliette Gréco.....	149	SERMON DU BOOGIE-WOOGIE (VAR 57 +3, midi C.	
UN PETIT POISSON, UN PETIT OISEAU (B, 1972, Boya		Diot).....	167
27).....	149	Yves Montand (1),	168
Daniel Guichard	150	LA BICYCLETTE (1968, B, carton Bougon, OLD 12) .	168
LE GITAN (VAR40, 1983)	150	LES FEUILLES MORTES (Charial 27, 1945).....	169
Johnny Hallyday	151	LA BUTTE ROUGE (C : OLD8, 1922)	170
L'ENVIE (MV27).....	151	JE CHERCHE APRES TITINE (C=TRA16 ton-3 1917,	
OH ! MARIE (C : VAR30) (1).....	152	MV).....	171

Jeanne Moreau	172	Edith Piaf	194
LE TOURBILLON DE LA VIE (B, C : VAR29, 1962, MV)		L'ACCORDEONISTE (B, Charial, 27, 1940).....	194
.....	172	À QUOI ÇA SERT L'AMOUR (C : OLD8, 1962).....	195
Mouloudji	173	À QUOI ÇA SERT LES SOUS (C :OLD8) (parodie MV)196	
LA COMPLAINTÉ DE LA BUTTE (1, 1955, Charial 27)		LES AMANTS D'UN JOUR (C : OLD6, 1956).....	197
.....	173	LA FOULE (B, 1957, Boya 27).....	198
UN JOUR TU VERRAS (B, 1954, Charial 27).....	174	LA GOUALANTE DU PAUVRE JEAN (B, 1954, Charial	
Georges Moustaki.....	175	27)	199
IL EST TROP TARD (C : VAR24)	175	HYMNE A L'AMOUR (1949, Charial 27).....	200
IL Y AVAIT UN JARDIN (c : VAR25)	176	MON DIEU (B, Charial 27, 1960) et version plan-	
LA PHILOSOPHIE (B, C : VAR6 MV42).....	177	démie.....	201
SANS LA NOMMER (C : VAR73, Inst3, Ton -5 MV42)		MON HOMME (C : OLD5, 1920)	202
.....	178	MON MANEGE A MOI (B, 1958, Charial 27).....	203
Nadau (Michel Maffrand).....	179	PADAM (B, 1952, Charial 27).....	204
L'ENCANTADA (VAR14).....	179	PARLEZ MOI D'AMOUR (C : OLD1,1924)	205
Noir Désir.....	180	QUATRE CLOCHES rues désertes (C : OLD14).....	206
LE VENT NOUS PORTERA (VAR84, FH42-4).....	180	LA VIE EN ROSE (Ton -2, inst 4, VAR 65 1945).....	207
Claude Nougaro.....	181	Daniel Rabier	208
ARMSTRONG * (B, C :VAR19, 1965, Charial 27)	181	LA TORTUE (B, F. Hau 27 +C :VAR2)	208
CECILE, MA FILLE (1963, Turlutain 27).....	182	Serge Reggiani	209
LE JAZZ ET LA JAVA (1962, Barbaritournelle 27).....	183	LE BARBIER DE BELLEVILLE (B, Charial 27 +C : VAR2)	
Gaston Ouvrard – C=OLD15 (1934) ton -3.....	184	209
JE NE SUIS PAS BIEN PORTANT	184	Colette Renard	210
L'INFORMATIQUE (2) (C :VAR11 ton-3)	186	LES NUITS D'UNE DEMOISELLE (C :VAR 62 Franie -1)	
L'Informatique (suite).....	187	210
Florent Pagny.....	188	Renaud	211
MA LIBERTE DE PENSER (C :VAR12).....	188	BALLADE NORD IRLANDAISE (1) (Boya 27 +C :VAR8,	
Sabine Paturel.....	189	1966)	211
LES BETISES (C :VAR3).....	189	DES QUE LE VENT SOUFFLERA.....	212
Perchicot.....	190	LA JEUNE FILLE DU METRO (B, Ludion 27, 1933, 1) 213	
LE BERET (TRA14 1931 ton -4)	190	MISTRAL GAGNANT (B, Mathis 27 +C :VAR3 / VAR12,	
Pierre Perret	191	1985)	214
LES CONFINIS (C : VAR 42) (1).....	191	Line Renaud.....	215
LILY (ton 0, VAR 67)	192		
QUELLE EPOQUE ON VIT (vers. Pangolin, VAR46)..	193		

LE CHIEN DANS LA VITRINE (1966, C = VAR45, ton +3)	215	Splendid (grand orchestre du ...)	237
ETOILE DES NEIGES (C : VAR15, 1949)	216	LA SALSA DU DEMON (B, Y. Barraffe, VAR 69 MV inst 9)	237
Marc Robine (1)	217	Berthe Sylva (1)	238
ALERTE (1997, MV, VAR66, Inst 1, ton0)	217	C'EST UN MAUVAIS GARCON (1931 C : OLD9)	238
La Rue Kétanou	218	FROU FROU (C : OLD4, 1894)	239
LES MOTS (VAR75, +2, FH et MV 42)	218	LES ROSES BLANCHES (C :1922, OLD23).....	240
Amalia Rodriguez.....	219	Henri Tachan	241
LA MAISON SUR LE PORT (B, 1969, Boya 27)	219	MOZART Beethoven Schubert & Rossini (VAR 70 Ton0 Inst3 1980)	241
Demis Roussos	220	LES Z'HOMMES (VAR79, chanter -3, mus MV-CD) 242	
ON ECRIT SUR LES MURS (B, Boya 27).....	220	Henri Tachan (1975)	242
Henri Salvador	221	LES POMMES (d'après les Z'hommes MV-CD)	243
LE LION EST MORT CE SOIR (1939).....	221	Edmond Tannière	244
Michel Sardou.....	222	LES TOMATES (C =VAR44, 1993)	244
LES BALS POPULAIRES : carton Charial 27 (Attention : pousser vers l'AR)	222	Michele TORR.....	245
LA JAVA DE BROADWAY (C :VAR28, 1977, MV-29) 223		LA RITOURNELLE (VAR21, MV-42).....	245
LA JAVA DU SAM'DI en LAURAGAIS (VAR28).....	224	Charles Trenet	246
LA JAVA de MONTESQUIEU LAURAGAIS (VAR28) ..	225	DOUCE France (B :Musique YB).....	246
JE VOLE (+C :VAR6)	226	J'AI CONNU DE VOUS (1938, MV+CD 42 –5 Inst 3) 247	
Claude Michel Schoenberg.....	227	MENILMONTANT (B, 1938, Charial 27)	248
LE PREMIER PAS (VAR64) (MV, ton -4, Inst3 ou 4). 227		QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX 249	
Patrick Sébastien	228	Trente neuf femmes.....	250
COMMENT CA VA ? (B, Y Barraffe, VAR37)	228	DEBOUT LES FEMMES (VAR67, Ton0, 1971, F. Hau)	250
JOYEUX ANNIVERSAIRE (+VAR38)	229	Trois Cafés Gourmands	251
LES SARDINES (VAR33, Y Barraffe).....	230	A NOS SOUVENIRS (FH27 - C : VAR26)	251
Gilles Servat	231	Cora Vaucaire	252
LA BLANCHE HERMINE (Chant -5, MV4-42 VAR79) 231		TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE (B, C: VAR10 1961, Charial 27)	252
Sinsemilia.....	232	Ray Ventura	253
TOUT LE BONHEUR DU MONDE (s :VAR17)	232	TOUT VA TRES BIEN MADAME LA MARQUISE (MV, 1936 ton-1,TRA17)	253
SOLDAT LOUIS.....	233	Jean-Marie Vivier	254
Alain Souchon (d'après).....	234	LE SOURIRE (1) (FH – MV, c =VAR40)	254
FUEL SENTIMENTAL (C: VAR35).....	234	VIEILLIR (FH 27, +C : VAR1 1999).....	255
POULAILLER'S SONG (C : VAR18).....	235		
DECROISSANCE SONG (C :VAR18)	236		

Jean Yanne.....	256
SI TU T'EN IRAIS (VAR53, chanter -2, MV42).....	256
Zaz.....	257
JE VEUX (MV, VAR74, ton 0, Inst : 1)	257
ZOUK MACHINE (VAR83, MV42-2)	258
Maldon	258
FOLKLORE / TRADITIONNEL.....	259
ALLEZ LES MARINS (s : TRA1).....	259
LA BOITEUSE DE PEZENAS (.....	260
LES FETES DE MAULEON (+C : TRA1 1950)	261
PAQUITO CHOCOLATERO (1937) (B, FH, Version Ricard).....	262
QU'ELLE EST BELLE MA CASCADE (C : TRA2 2007) .	263
LE REFUGE Michel Etchevery (C : TRA2 1970).....	264
BELLA CIAO - Chant révolutionnaire italien (B, 1919, Mathis 27).....	265
L'ESTACA : (1) catalan (C : TRA8, 1968)	266
L'ESTAQUE, version : Le Pieu,(1) , (C = TRA8).....	267
HEGOAK : Les ailes, chant basque (C: TRA11, 1968)	268
SE CANTO – (B) Chant occitan 1391	269
LE TEMPS DES CERISES (+C : OLD1, 1866, Carton MV- PP).....	270
VINO GRIEGO –(B, C : TRA03 1974)	271
QUIZZ et MEDDLEY	272
QUIZZ Brassens : 20 titres à deviner.....	272
Quizz 1900 - 1940: RDV au refrain (1)	272
Quizz Paris : RDV au refrain (1).....	275
LISTE des MUSIQUES :	278
ManiViolettes : Paper board 1 (30 feuilles) :.....	279

Graeme Allwright

IL FAUT QUE JE M'EN AILLE (Cochard 27 et VAR24)

Intro

1 - Le temps est loin de nos vingt ans
Des coups de poings, des coups de sang
Mais qu'à c'la n'tienne: c'est pas fini
On peut chanter quand le verre est bien rempli

**R - Buvons encore une dernière fois
A l'amitié, l'amour, la joie
On a fêté nos retrouvailles
Ça m'fait d'la peine, mais il faut que je m'en aille (bis)**

2 - Et souviens-toi de cet été
La première fois qu'on s'est saoulé
Tu m'as ram' né à la maison
En chantant, on marchait à reculons

3 - Je suis parti changer d'étoile
Sur un navire, j'ai mis la voile
Pour n'être plus qu'un étranger
Ne sachant plus très bien où il allait

**R3 : Buvons encore une dernière fois
A l'amitié, l'amour, la joie
On a fêté nos retrouvailles
Je n'm'ennuie pas, mais il faut que je m'en aille (bis)**

4 - J't'ai raconté mon mariage
A la mairie d'un p'tit village
Je rigolais dans mon plastron
Quand le maire essayait d'prononcer mon nom

5 - J'n'ai pas écrit toutes ces années
Et toi aussi, tu t'es mariée
T'as trois enfants à faire manger
Moi j'en ai cinq, si ça peut te consoler

Antoine (d'après Antoine : gratte et harmonica)

LES ELUCUBRATIONS de Bernie et Franie (MV)

Refrain : Oh ! yeah !

- | | |
|--|--|
| 1 - Franie m'a dit : Bernie,
Je lui ai dit : Franie,
Ma coiffeuse habite à côté
Mais c'est pas d'main la veille | Vas t'faire couper les ch'veux !
Dans deux mois, si je peux !
D'la maison,
Qu'elle rouvre son salon ! |
| 2 – Si je porte toujours
C'est qu' j'aim' voir dehors
Quand les volets sont clos
Je préfère enfiler | Des chemises à carreaux
Quand il fait beau
Ou bien après minuit
Une chemise de nuit |
| 3 – Hier j'ai commencé
Pour planter du « cumince »
Franie m'a dit : Bernie
Si tu plantais directement | A r'tourner mon jardin
Avec du « gromarin »
Te fatigu' pas d'trop
Des bocaux ! |
| 4 – Savez-vous pourquoi on met
C'est parce qu'on travaill' trop
Si on habitait du côté
On préfèr' rait sans doute | Toujours un chapeau ?
Du ciboulot
D'Cavaillon
Se mettre un melon ! |
| 5 – J'ai reçu une lettr'
Me demandant : Nanard
Mettez partout du gel
J'ai dit qu'j'avais aussi | Du gouvernement
Dans vos logements
Pour vos invités
Du rhum arrangé ! |
| 6 – Tout devrait changer
Le monde serait bien
On nous mettrait des puces
Chaque année un virus | Tout l'temps
Moins angoissant
Pour nous identifier
Pour bien nous vacciner ! |
| 7 – A la télé y'avait The Voice
C'était Ricardo
Dans les rues désertes
Pour continuer à jouer, | L'autre soir
Avec son foulard
Il nous a invités
A tourner et chanter !!!!! |

AU PETIT BONHEUR

J'veux du soleil (2003, 1 MV-1)

Intro : couplet

1 - J'suis resté qu'un enfant
Qu'aurait grandi trop vite
Dans un monde en super plastique
J'veux retrouver « Maman ! »
Qu'elle me raconte des histoires
De Jane et de Tarzan
De princesses et de cerfs-volants
J'veux du soleil dans ma mémoire !

**R - J'veux du soleil J'veux du soleil
J'veux du soleil J'veux du soleil**

2 - J'veux traverser les océans
Dev'nir Monte-Christo
Au clair de lune m'échapper
D'de la – ci – ta - delle
J'veux devenir roi des marécages
Me sortir de ma cage
Un Père Noël pour Cendrillon
Sans es-car-pin

**J'veux du soleil J'veux du soleil
J'veux du soleil J'veux du soleil
J'veux du soleil, tu sais, (allez joues, joues)**

Ritournelle

3 - J'veux faire danser maman
Au son clair des grillons
J'veux retrouver mon sourire d'enfant
Perdu dans le tourbillon
Dans le tourbillon de la vie
Qui fait que l'on oublie
Que l'on est resté des mêmes
Bien au fond de nos abris !

**R - J'veux du soleil J'veux du soleil
J'veux du soleil J'veux du soleil
Rien qu'du soleil J'veux du soleil**

4 = 1 Lent au début :
J'suis resté qu'un enfant
Qu'aurait grandi - trop vite
Dans un monde en super plastique
J'veux retrouver « Maman ! »
Qu'elle me raconte des histoires
De Jane et de Tarzan
De princesses et de cerfs-volants
J'veux du soleil dans ma mémoire

**J'veux du soleil J'veux du soleil
J'veux du soleil J'veux du soleil
Rien qu'du soleil J'veux du soleil**

**Rien qu'du soleil J'veux du soleil
Rien qu'du soleil J'veux du soleil**

(1) Auteurs-compositeurs : Jamel Said Jamel Eddine Laroussi

CHEZ LE BOUCHER

1 Dans mon quartier y a un boucher
Un bon et joyeux drille
Très rigolo, plein d'à propos
Surtout auprès des filles
Il connaît bien tout un chacun
Et quand il se présente
Un jeune tendron ou un vieux rognon
Qui veut d' la viande saignante
Sûr qu'il lui dit, tout réjoui :

Refrain :

**"J'en ai un p'tit bout
Qui fera sûrement votre affaire
C'est pas gros du tout
Mais ça devrait vous satisfaire
J'en ai un p'tit bout
Qui fera sûrement votre affaire
C'est pas gros du tout
Mais c' que j'ai, c'est frais comme tout"**

2 Voilà que l'autre matin arrive soudain
Une petite femme charmante
Qui dit "Je veux du pot-au-feu
Dans les trois francs cinquante
Puis, s'il vous plaît, du faux-filet
Première classe dans la rouelle
Une tranche de foie, un bout de gras
Avec un os à moelle »
Sûr, qu'il lui dit, tout réjoui :

Refrain

3 Voilà que l'autre soir sur le trottoir
Arrive une belle pratique
Qui dit tout de go "Je voudrais du veau
C'est pour mener en pique-nique
Dans le gigot ou l'ailoyau
C'est pour cuire en cocotte
Si vous aviez que'qu' chose de frais
Un truc dans la culotte"
"Sûr, qu'il lui dit, tout réjoui :

Refrain:

**J'en ai un p'tit bout
Qui fera sûrement votre affaire
C'est pas gros du tout
Mais ça devrait vous satisfaire
J'en ai un p'tit bout
Qui fera sûrement votre affaire
C'est pas gros du tout
Mais c' que j'ai, c'est frais com' tout"**

4 - Enfin chez lui, on est servi
Toujours comme on le désire
Selon son goût, c'est dur, c'est mou
On a qu'un mot à dire
Dans un achat une première fois
C'est une femme à méfiance
Dans son panier de suite il met
P'plus que le compte plus qu' la balance
Puis il lui dit, tout réjoui :

Refrain :

**"J'en ai un p'tit bout
Qui fera sûrement votre affaire
C'est pas gros du tout
Mais ça devrait vous satisfaire
J'en ai un p'tit bout
Qui fera sûrement votre affaire
C'est pas gros du tout
Mais ce que j'ai est bon comme tout »**

(1) Musique : Louis Lust, Paroles : H. Chanot, D. Pinel)

Charles Aznavour

LA BOHEME (C : VAR16 1965)

1 - Je vous parle d'un temps
Que les moins de vingt ans
Ne peuvent pas connaître
Montmartre en ce temps-là
Accrochait ses lilas
Jusque sous nos fenêtres
Et si l'humble garni
Qui nous servait de nid
Ne payait pas de mine
C'est là qu'on s'est connu
Moi qui criait famine
Et toi qui posais nue

**R - La bohème, la bohème
Ça voulait dire
On est heureux
La bohème, la bohème
Nous ne mangions qu'un jour sur
deux**

2 - Dans les cafés voisins
Nous étions quelques-uns
Qui attendions la gloire
Et bien que miséreux
Avec le ventre creux
Nous ne cessions d'y croire
Et quand quelque bistro
Contre un bon repas chaud
Nous prenait une toile
Nous récitons des vers
Groupés autour du poêle
En oubliant l'hiver

**R - La bohème, la bohème
Ça voulait dire
Tu es jolie
La bohème, la bohème
Et nous avons tous du génie**

3 - Souvent il m'arrivait
Devant mon chevalet
De passer des nuits blanches
Retouchant le dessin
De la ligne d'un sein
du galbe d'une hanche
Et ce n'est qu'au matin
Qu'on s'asseyait enfin
Devant un café-crème
Épuisés mais ravis
Fallait-il que l'on s'aime
Et qu'on aime la vie

**R - La bohème, la bohème
Ça voulait dire
On a vingt ans
La bohème, la bohème
Et nous vivions de l'air du temps**

4 - Quand au hasard des jours
Je m'en vais faire un tour
À mon ancienne adresse
Je ne reconnais plus
Ni les murs, ni les rues
Qui ont vu ma jeunesse
En haut d'un escalier
Je cherche l'atelier
Dont plus rien ne subsiste
Dans son nouveau décor
Montmartre semble triste
Et les lilas sont morts

**R - La bohème, la bohème
On était jeunes
On était fous
La bohème, la bohème
Ça ne veut plus rien dire du tout**

COMME ILS DISENT (Ton= -1 inst 3, VAR64 1972 FH6)

Charles Aznavour

1 - J'habite seul avec maman
Dans un très vieil appartement
Rue Sarasate
J'ai pour me tenir compagnie
Une tortue, deux canaris
Et une chatte
Pour laisser maman reposer
Très souvent, je fais le marché
Et la cuisine
Je range, je lave, j'essuie
À l'occasion, je pique aussi
À la machine

2 - Le travail ne me fait pas peur
Je suis un peu décorateur
Un peu styliste
Mais mon vrai métier
C'est la nuit
Que je l'exerce travesti
Je suis artiste
J'ai un numéro très spécial
Qui finit en nu intégral
Après strip-tease
Et dans la salle je vois que
Les mâles n'en croient pas leurs yeux
Je suis un homme, oh
Comme ils disent

3 - Vers les trois heures du matin
On va manger entre copains
De tous les sexes
Dans un quelconque bar-tabac
Et là, on s'en donne à cœur joie
Et sans complexes
On déballe des vérités
Sur des gens qu'on a dans le nez
On les lapide
Mais on le fait avec humour
Enrobé dans des calembours
Mouillés d'acide

4 - On rencontre des attardés
Qui pour épater leur tablée
Marchent et ondulent
Singeant ce qu'ils croient être nous
Et se couvrent, les pauvres fous
De ridicule
Ça gesticule et parle fort
Ça joue les divas, les ténors
De la bêtise
Moi, les lazzis, les quolibets
Me laissent froid, puisque c'est vrai
Je suis un homme, oh
Comme ils disent

5 - À l'heure où naît un jour nouveau
Je rentre retrouver mon lot
De solitude
J'ôte mes cils et mes cheveux
Comme un pauvre clown malheureux
De lassitude
Je me couche mais ne dors pas
Je pense à mes amours sans joie
Si dérisoires
À ce garçon beau comme un dieu
Qui sans rien faire a mis le feu
À ma mémoire

6 - Ma bouche n'osera jamais
Lui avouer mon doux secret
Mon tendre drame
Car l'objet de tous mes tourments
Passe le plus clair de son temps
Aux lits des femmes
Nul n'a le droit en vérité
De me blâmer, de me juger
Et je précise
Que c'est bien la nature qui
Est seule responsable si
Je suis un homme, oh
Comme ils disent

EMMENEZ-MOI (1968, Boya 27)

Charles Aznavour

Intro

1 - Vers les docks où le poids et l'ennui me courbent le dos
Ils arrivent le ventre alourdi de fruits les bateaux
Ils viennent du bout du monde apportant avec eux
Des idées vagabondes aux reflets de ciel bleu
De mirage
Traînant un parfum poivrées de pays inconnus
Et d'éternels étés où l'on vit presque nu
Sur les plages
Moi qui n'ai connu toute ma vie que le ciel du Nord
J'aimerais débarbouiller ce gris en virant de bord

Refrain :

Emmenez-moi au bout de la terre

Emmenez-moi au pays des merveilles

Il me semble que la misère serait moins pénible au soleil.

2 - Dans les bars à la tombée du jour avec les marins
Quand on parle de filles et d'amour un verre à la main
Je perds la notion des choses et soudain ma pensée
M'enlève et me dépose un merveilleux été
Sur la grève
Où je vois tendant les bras l'amour qui comme un fou
Court au-devant de moi et je me pends au cou
De mon rêve
Quand les bars ferment, que les marins rejoignent leur bord
Moi je rêve encore jusqu'au matin debout sur le port

3 - Un beau jour sur un rafiote craquant de la coque au pont
Pour partir je travaillerai dans la soute à charbon
Prenant la route qui mène à mes rêves d'enfants
Sur des îles lointaines où rien n'est important
Que de vivre
Où les filles alanguies vous ravissent le coeur
En tressant m'a-t-on dit de ces colliers de fleurs
Qui enivrent
Je fuirai laissant là mon passé sans aucun remord
Sans bagage et le coeur libéré en chantant très fort

JE M'VOYAIS DEJA (B, 1961, Charial 27)

Charles Aznavour

INTRO

1 - A dix-huit ans j'ai quitté ma province
Bien décidé à empoigner la vie
Le cœur léger et le bagage mince
J'étais certain de conquérir Paris
Chez le tailleur le plus chic j'ai fait faire
Ce complet bleu qu'était du dernier cri
les photos les chansons et les orchestrations
Ont eu raison de mes économies.

2 - Je m'voyais déjà en haut de l'affiche
En dix fois plus gros que n'importe qui mon
nom s'étalait
Je m'voyais déjà adulé et riche
Signant mes photos aux admirateurs qui se
bousculaient
J'étais le plus grand des grands fantaisistes
Faisant un succès si fort que les gens
m'acclamaient debout
Je m'voyais déjà cherchant dans ma liste
Celle qui le soir pourrait par faveur se
pendre à mon cou.

**3 - Mes traits ont vieilli bien sûr sous mon
maquillage
Mais la voix est là, le geste est précis et j'ai
du ressort
Mon cœur s'est aigri un peu en prenant de
l'âge
mais j'ai des idées, j'connais mon métier, j'y
crois encore**

4 - Rien que sous mes pieds de sentir la
scène
De voir devant moi un public assis j'ai le
cœur battant
On m'a pas aidé, je n'ai pas eu de veine
Mais au fond de moi je suis sûr au moins que
j'ai du talent

5 - Ce complet bleu y'a trente ans que j'le
porte.
Et mes chansons ne font rire que moi,
J'cours le cachet, je fais du porte-à-porte
Pour subsister je fais n'importe quoi,
Je n'ai connu que des succès faciles
Des trains de nuit et des filles à soldats.
Les minables cachets, les valises à porter,
les p'tits meublés et les maigres repas.

6 - Je m'voyais déjà en photographie
Au bras d'une star, l'hiver dans la neige, l'été
au soleil
Je m'voyais déjà racontant ma vie
L'air désabusé, à des débutants friands de
conseils
J'ouvrais calmement les soirs de première
Mille télégrammes de ce Tout Paris qui nous
fait si peur
Et mourant de trac devant ce parterre
Entrer sur la scène sous les ovations et les
projecteurs

**7 - J'ai tout essayé pourtant pour sortir du
nombre
J'ai chanté l'amour, j'ai fait du comique et
d'la fantaisie
Si tout a raté pour moi si je suis dans
l'ombre
Ce n'est pas ma faute mais celle du public
qui n'a rien compris**

8 - On ne m'a jamais accordé ma chance
D'autres ont réussi avec peu de voix et
beaucoup d'argent
Moi j'étais trop pur ou trop en avance
Mais un jour viendra, je leur montrerai que
j'ai du talent. (TER)

Fin : Fredonnée

Pierre Bachelet

LES CORONS (c : VAR76 1982)

Refrain : Au nord, c'étaient les corons

La terre c'était le charbon

Le ciel c'était l'horizon

Les hommes des mineurs de fond

1 - Nos fenêtres donnaient sur des fenêtres semblables

Et la pluie mouillait mon cartable

Et mon père en rentrant avait les yeux si bleus

Que je croyais voir le ciel bleu

J'apprenais mes leçons, la joue contre son bras

Je crois qu'il était fier de moi

Il était généreux comme ceux du pays

Et je lui dois ce que je suis

Refrain

2 - Et c'était mon enfance, et elle était heureuse

Dans la buée des lessiveuses

Et j'avais des terrils à défaut de montagnes

D'en haut je voyais la campagne

Mon père était "gueule noire" comme l'étaient ses parents

Ma mère avait les cheveux blancs

Ils étaient de la fosse, comme on est d'un pays

Grâce à eux je sais qui je suis

Refrain

3 - Y avait à la mairie le jour de la kermesse

Une photo de Jean Jaurès

Et chaque verre de vin était un diamant rose

Posé sur fond de silicose

Ils parlaient de 36 et des coups de grisou

Des accidents du fond du trou

Ils aimaient leur métier comme on aime un pays

C'est avec eux que j'ai compris

Refrain

Le ciel c'était l'horizon

Les hommes des mineurs de fond

(c) Chantournette

ELLE EST D'AILLEURS (C: VAR31 1981)

Pierre Bachelet

1- Elle a de ces lumières au fond des yeux
Qui rendent aveugles ou amoureux
Elle a des gestes de parfum
Qui rendent bête ou rendent chien
Et si lointaine dans son cœur
Pour moi c'est sûr
Elle est d'ailleurs

2 - Elle a de ces manières de ne rien dire
Qui parlent au bout des souvenirs
Cette manière de traverser
Quand elle s'en va chez le boucher
Quand elle arrive à ma hauteur
Pour moi c'est sûr
Elle est d'ailleurs

R1 - Et moi je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis emmène-moi
Et moi je suis prêt à tous les sillages
Vers d'autres lieux, d'autres rivages
Mais elle passe et ne répond pas
Les mots, pour elle, sont sans valeur
Pour moi c'est sûr,
Elle est d'ailleurs

3 - Elle a ses longues mains de dentellière

A damner l'âme d'un Vermeer
Cette silhouette vénitienne
Quand elle se penche à ses persiennes
Ce geste je le sais par cœur
Pour moi c'est sûr
Elle est d'ailleurs

R2 - Et moi je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis emmène-moi
Et moi je suis prêt à tous les sillages
Vers d'autres lieux, d'autres rivages
Mais elle passe et ne répond pas
L'amour pour elle est sans valeur
Pour moi c'est sûr
Elle est d'ailleurs

R3 - Et moi je suis tombé en esclavage
De ce sourire, de ce visage
Et je lui dis emmène moi
Et moi je suis prêt à tous les sillages
Vers d'autres lieux, d'autres rivages
Mais elle passe et ne répond pas
L'amour pour elle est sans valeur
Pour moi c'est sûr
Elle est d'ailleurs

Paroles : Pierre Bachelet / Jean-Pierre Lang
Musique : Pierre Bachelet

ELLE EST VEGAN (c : VAR31)

Paroles : Les Goguettes trio à 4 (sur l'air de : Elle est d'ailleurs, de Pierre Bachelet)

1 - Je l'ai vue, j'en suis tombé amoureux
Et voulant sortir le grand jeu,
Je l'invite à dîner chez moi,
Je prépare un festin de roi
Elle s'installe, et là c'est le drame,
J'avais pas prévu ça :
Elle est VEGAN !

2 - Elle me conte, la voix nouée de sanglots,
Tous les malheurs des animaux
Je souris en hochant la tête,
Mais je pense à la tartiflette
Qui chauffe dans l'four d'puis tout à l'heure
Je brûle un encens
Pour masquer l'odeur

R1 - Elle me dit que c'est pire que d'esclavage
Ces abattoirs, ces élevages
Elle voulait faire arrêter ça
Et moi, j'ai l'air con avec mon fromage
Mes rillettes et mon attelage
De charcut'rie et de foie gras.
J'ai compris qu'si j'voulais gagner son cœur
Fallait qu'je dise Adieu
Au lait d'babeure

3 - Adieu, rôtis, merguez, adieu paupiettes !
Bonjour les délices de courgettes
Adieu gruyère, Munster, gouda
Bienvenu au steak de soja
J'ai quand même un pincement au cœur
Quand je pense en secret
A un Cheesburger

4 - La mort dans l'âme, je suis allée hier
Dire Adieu à ma charcutière
J vérifie la composition
Du moindre bocal de cornichons
Comme j'mange plus d'oeufs, ni d'lait, ni d'beur'

C'est vrai qu'j' emmerde un peu
A la Chandeleur
R2 - Je tiens bon, mais c'est pire que d'
l'esclavage
Et quand j'vois un plateau d'fromage
Je veux lui dire : Emmène-moi !
La nuit, je fais des rêves de carnage
Ou j'mange tout seul comme un sauvage
Une vache entière avec les doigts !
Et puis je me réveille tout en sueur
Elle a fait un p'tit déj
Fenouil – vapeur !

5 - J'ai pas l'droit d'toucher un poil de la tête
D'aucune de nos amis les bêtes
L'été, en terrasse, même s'ils me piquent
J'peux pas écraser les moustiques
Je galère pour faire mes tableurs :
Elle a libéré la souris
De mon ordinateur

R3 – Et moi je suis tombé en pâturage
A force de manger du fourrage
Quasiment à tous les repas
J'lui dis comm'on n'a plus l'droit au laitage
J'peux quand même aller à l'étage ?
Mais elle passe et ne rigole pas !!!

Fin (goguettes) :

Mais qu'importe les privations, je serais heureux
Tant que j'aurais l'droit d'la bouffer des yeux !

Variante 1 :

Mais qu'importe les privations, les ret'nues
Tant qu'aurais l'droit d'la manger tout cru

Variante 2 :

Mais qu'importe les privations, les ret'nues
Tant qu'aurais droit d'lui bouffer (j' sais plus)

Barbara

DIS QUAND REVIENDRAS-TU (C : VAR52 1964)

Intro

1 - Voilà combien de jours, voilà combien de nuits,
Voilà combien de temps que tu es reparti,
Tu m'as dit cette fois, c'est le dernier voyage,
Pour nos coeurs déchirés, c'est le dernier naufrage,
Au printemps, tu verras, je serai de retour,
Le printemps, c'est joli pour se parler d'amour,
Nous irons voir ensemble les jardins reflouris,
Et déambulerons dans les rues de Paris,

Refrain :

**Dis, quand reviendras-tu,
Dis, au moins le sais-tu,
Que tout le temps qui passe,
Ne se rattrape guère,
Que tout le temps perdu,
Ne se rattrape plus,**

2 - Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois,
A voir Paris si beau dans cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne,
Je tangué, je chavire, et comme la rengaine,
Je vais, je viens, je vire, je me tourne, je me traîne,
Ton image me hante, je te parle tout bas,
Et j'ai le mal d'amour, et j'ai le mal de toi

Refrain

3 - J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour,
Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
Je ferai de nous deux mes plus beaux souvenirs,
Je reprendrai la route, le monde m'émerveille,
J'irai me réchauffer à un autre soleil,
Je ne suis pas de celles qui meurent de chagrin,
Je n'ai pas la vertu des femmes de marins

Refrain

COMPLAINTE A DONALD (d'après Barbara) c :VAR 52

Intro (longue)

1 – Voilà combien de jours, voilà combien de nuits
Voilà combien de temps que tu es reparti ?
T'avais dit : cette fois, c'est le dernier comptage,
Et on a bien compris qu'y avait trop de suffrages
Au printemps, vous verrez, je serai de retour
Mais le printemps est là, et on attend toujours !
Qu'ils en aient terminé avec la Georgie,
Avec la Virginie et la Californie

Refrain :

**Dis, quand reviendras-tu,
Dis, au moins le sais-tu,
Que tout le temps qui passe,
Ne se rattrape guère,
Que tout le temps perdu,
Ne se rattrape plus**

2 – Le printemps, c'est fini dans quelques jours déjà,
Et malgré ça ici, on vaccine à tout va
Rien qu'à voir la télé, tout le monde frissonne,
Plutôt que d'écouter, Didier, Fouché, Perronne,
On tangué et on chavire, et comme une rengaine,
On a peur qu'en septembre, ce soit la prochaine,
Et quand on te revoit, à la télé, là-bas,
Ça nous rassure enfin que Bidon soit plus là !

Refrain :

3 – En France, on le voit plus, celui de la Santé,
Depuis, bien lui a pris, qu'il s'est fait piquer,
Et notre Jean Pastèque est en déconfiture
Tout comme notre amie, qui gère la culture,
Ils ont organisé la fête aux 7 Guignols
Pour se congratuler, se taper sur l'épaule,
Mais pour se retrouver avec des musiciens,
Faudra qu'on fasse appel aux souvenirs anciens !

Guy Béart (d'après)

LE GRAND CONFINEMENT (VAR42, chanter -2)

Goguettes des Maniviolettes d'après Guy Béart

1 - La terre perd la boule
Et nous rend tous maboules
Voici finalement,
Le grand, le grand
Voici finalement,
Le grand confinement

Un cas de grippe explose
Un cas c'est peu de choses
Mais deux mais dix mais cent
Ça c'est intéressant

Voyez messieurs mesdames
Comment on monte un drame
Avec un truc bidon
Qui fait d'nous des moutons

**R1 - C'était l'arme secrète
De notre ami Bill Gates
Qui laissait plein de trous
5, 4, 3, 2, 1, Plouf !
Pour vendre ses joujous**

2 - C'est la grande escalade
De cette mascarade
Sous le consentement
De tous, les grands
Sous le consentement
Des nos gouvernements

La plus grande des frasques
C'est qu'on n'a pas de masques
Pour mettre à nos voisins
Ni de gel pour les mains !

On dit aux infirmières
Qu'elles soient des couturières
On dit au vigneron
Qu'il nous passe un litron

**R2 - Mais voilà ! Quelle chance !
On a une Eminence
Qui le connaît par cœur
5, 4, 3, 2, 1, Plaf !
Le virus qui fait peur**

3 – Mais c'est qui donc ce druide ?
C'est pas lui qui décide
En plus, il fait le paon !
Attends, attends,
Car ses médicaments
Rapportent pas d'argent

Ciel ! Nos laboratoires
Racontent une autre histoire
Sans doute pas dessous
Pour gagner plein de sous !

Nos hommes politiques
Sont devenus comiques
Les vrais ont disparu
Comm' les chanteurs de rues

**R3 - Ils ont fait des merveilles
Une peur sans pareille
Qu'on accepte à genoux
5, 4, 3, 2, 1, Ouf !
Le vaccin passe-partout !**

**Fin : Si nous perdons la guerre
Face à ces milliardaires
Ce s'ra tant pis pour nous
5, 4, 3, 2, 1, Aïe !
Qui serons dans un trou !**

**Si nous perdons la guerre
Face à ces milliardaires
Ce s'ra tant pis pour nous...
Nous serons dans un trou !!!!**

The Beatles

HEY JUDE (VAR27 1968)

1 - Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her into your heart
Then you can start to make it better
Hey Jude, don't be afraid
You were made to go out and get her
The minute you let her under your skin
Then you begin to make it better

2 - And anytime you feel the pain
Hey Jude,
Don't carry the world upon your
shoulders
For well you know that it's a fool
Who plays it cool
By making his world a little colder
Na-na-na, na, na
Na-na-na, na

3 - Hey Jude, don't let me down
You have found her, now go and get
her
(let it out and let it in)
Remember to let her into your heart
(hey Jude)
Then you can start to make it better

4 - So let it out and let it in
Hey Jude, begin
You're waiting for someone to
perform with
And don't you know that it's just you
Hey Jude, you'll do

The movement you need is on your
shoulder

Na-na-na, na, na

Na-na-na, na, yeah

5 - Hey Jude, don't make it bad
Take a sad song and make it better
Remember to let her under your skin
Then you'll begin to make it better
Better better better better better, ah!

6 - Na, na, na, na-na-na na
(yeah! Yeah, yeah, yeah, yeah, yeah,
yeah)

Na-na-na na, hey Jude

Na, na, na, na-na-na na

Na-na-na na, hey Jude

IMAGINE (B, VAR27, Charial 27)

The Beattles

1 - Imagine there's no heaven
It's easy if you try
No hell below us
Above us only sky

2 - Imagine all the people
Living for today
Imagine there's no countries
It isn't hard to do

3 - Nothing to kill or die for
And no religion too
Imagine all the people
Living life in peace

4 - You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will be as one

5 - Imagine no possessions
I wonder if you can
No need for greed or hunger
A brotherhood of man

6 - Imagine all the people
Sharing all the world

7 - You may say I'm a dreamer
But I'm not the only one
I hope someday you'll join us
And the world will live as one

Sydney Bechet

PETITE FLEUR (B, 1952, Boya 27)

1 - J'ai caché

Mieux que partout ailleurs

Au jardin de mon cœur

Une petite fleur

2 - Cette fleur

Plus jolie qu'un bouquet

Elle garde en secret

Tous mes rêves d'enfant

L'amour de mes parents

Et tous ces clairs matins

Faits d'heureux souvenirs

... lointains

3 - Quand la vie

Par moment me trahit

Tu restes mon bonheur

Petite fleur

4 - Sur mes vingt ans

Je m'arrête un moment

Pour respirer

Ce parfum que j'ai tant

... aimé

5 - Dans mon cœur

Tu fleuriras toujours

Au grand jardin d'amour

Petite fleur

Beau Dommage

COMPLAINTE DU PHOQUE EN ALASKA (VAR7 1974)

1 - Cré-moé, cré-moé pas, quéqu' part en Alaska
Y a un phoque qui s'ennuie en maudit
Sa blonde est partie gagner sa vie
Dans un cirque aux Etats-Unis

Le phoque est tout seul, il r'garde le soleil
Qui descend doucement sur le glacier
Il pense aux Etats en pleurant tout bas
C'est comme ça quand ta blonde t'a lâché

**Refrain : Ça vaut pas la peine
De laisser ceux qu'on aime
Pour aller faire tourner
Des ballons sur son nez
Ça fait rire les enfants
Ça dure jamais longtemps
Ça fait plus rire personne
Quand les enfants sont grands**

2 - Quand le phoque s'ennuie, il r'garde son poil qui brille
Comme les rues de New York après la pluie
Il rêve à Chicago, à Marilyn Monroe
Il voudrait voir sa blonde faire un show

C'est rien qu'une histoire, j'peux pas m'en faire accroire
Mais des fois j'ai l'impression qu'c'est moi
Qui est assis sur la glace les deux mains dans la face
Mon amour est partie puis j'm'ennuie

Refrain

(Chantournette)

Gilbert Bécaud

NATHALIE *Chanter +4 (VAR 48 1964)*

1 - La place Rouge était vide
Devant moi marchait Nathalie
Il avait un joli nom, mon guide
Nathalie

2 - La place Rouge était blanche
La neige faisait un tapis
Et je suivais par ce froid, dimanche
Nathalie

3 - Elle parlait en phrases sobres
De la révolution d'octobre
Je pensais déjà
Qu'après le tombeau de Lénine
On irait au café Pouchkine
Boire un chocolat

4 - La place Rouge était vide
Je lui pris son bras, elle a souri
Il avait des cheveux blonds, mon
guide
Nathalie, Nathalie

Ritournelle

5 - Dans sa chambre à l'université
Une bande d'étudiants
L'attendait impatientement (*wait*)
On a ri, on a beaucoup parlé
Ils voulaient tout savoir
Nathalie traduisait

**R - Moscou, les plaines d'Ukraine
Et les Champs-Élysées
On a tout mélangé
Et l'on a chanté**

**Et puis ils ont débouché
En riant à l'avance
Du champagne de France
Et l'on a dansé**

Ouais ouais

ritournelle

6 - Et quand la chambre fut vide
Tous les amis étaient partis
Je suis resté seul avec mon guide
Nathalie

7 - Et plus question de phrases
sobres
Ni de révolution d'octobre
On n'en était plus là
Fini le tombeau de Lénine
Le chocolat de chez Pouchkine
C'est, c'était loin déjà

8- Que ma vie me semble vide
Mais je sais qu'un jour à Paris
C'est moi qui lui servirai de guide
Nathaliiiie, Na tha liiiiie

R (fredonné et dansé)

hop hop

LE PETIT OISEAU de toutes les couleurs (VAR 47 1966)

Gilbert Bécaud

Intro

1 - Ce matin je sors de chez moi
Il m'attendait, il était là
Il sautillait sur le trottoir
Mon Dieu, qu'il était drôle à voir

**R - Le petit oiseau de toutes les couleurs
Le petit oiseau de toutes les couleurs, hop!**

Ritournelle

2 - Ça f'sait longtemps que j'n'avais pas vu
Un petit oiseau dans ma rue
Je ne sais pas ce qui m'a pris
Il faisait beau, je l'ai suivi,

**R - Le petit oiseau de toutes les couleurs
Le petit oiseau de toutes les couleurs**

(Wait 2 s)

3 - Où tu m'emmènes, dis,
Où tu m'entraînes, dis?
Vas pas si vite, dis, attends-moi!
Comme t'es pressé, dis,
T'as rendez-vous, dis?
Là où tu vas, dis, j'vais avec toi

Ritournelle

4 - On passe devant chez Loucho
Qui me fait Hé! qui me fait Ho!
Je ne me suis pas arrêté
Pardon, l'ami, je cours après

**R - Un petit oiseau de toutes les couleurs
Un petit oiseau de toutes les couleurs**

5 - Sur l'avenue, je l'ai plus vu
J'ai cru que je l'avais perdu
Mais je l'ai entendu siffler
Et c'était lui qui me cherchait

**R - Le petit oiseau de toutes les couleurs
Le petit oiseau de toutes les couleurs**

6 - Où tu m'emmènes, dis,
Où tu m'entraînes, dis?
Vas pas si vite, dis, attends-moi!
Comme t'es pressé, dis,
T'as rendez-vous, dis?
Là où tu vas, dis, j'vais avec toi

Ritournelle

7 - On est arrivés sur le port
Il chantait de plus en plus fort
S'est retourné, m'a regardé
Au bout d'la mer s'est envolé

8 - J'peux pas voler, dis,
J'peux pas nager, dis
J'suis prisonnier, dis,
M'en veux pas

**Dernier R
Et bon voyage, dis, Reviens-moi vite, dis
Le petit oiseau de toutes les couleurs**

Fin - Bon voyage! Reviens vite, dis!
Bon voyage!

Jane Birkin

FUIR LE BONHEUR VAR71 chanter -2 MV et JC Racca

Intro : Couplets 1 et 2 muets

3 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Que le ciel azuré n'vire au mauve
Penser ou passer à autre chose
Vaudrait mieux

4 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Se dire qu'il y a over the rainbow
Toujours plus haut le soleil above
Radioux

^ 5 - Croire aux cieus, croire aux Dieux
Même quand tout nous semble odieux
Que notre cœur est mis à sang et à feu

6 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Qu'une p'tite souris dans un coin d'alcôve
Apercevoir le bout d' sa queue rose
Ses yeux fiévreux

7 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Se dire qu'il y a over the rainbow
Toujours plus haut le soleil above
Radioux

^ 8 - Croire aux cieus, croire aux dieux
Même quand tout nous semble odieux
Que notre cœur est mis à sang et à feu

9 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Avoir parfois envie d' crier sauve-
- Qui peut savoir jusqu'au fond des choses
Est malheureux

10 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Se dire qu'il y a over the rainbow.
Toujours plus haut le soleil above
Radioux

^ 11 - Croire aux cieus, croire aux Dieux
Même quand tout nous semble odieux
Que notre cœur est mis à sang et à feu

12 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Dis moi qu'tu m'aimes encore si tu l'oses
J'aimerais que tu trouves autre chose
De mieux

13 - Fuir le bonheur de peur qu'il n'se sauve
Se dire qu'il y a over the rainbow.
Toujours plus haut le soleil above
Radioux

Marie Bizet

L'hôtel Des Trois Canards (1) (VAR59, ton -5 1941)

(Annoncer les Onomatopées d'animaux, et chants de 3 canards à chaque refrain, prévoir accessoires, cloche, boîte à meuh,...)

Intro

**R1 - Connaissez-vous l'Hôtel des Trois Canards?
Il est dans un p'tit patelin, quelque part
Comme c'est le seul qu'on puisse y dénicher |
Mais ? Malgré soi il faut bien y coucher ←|-**

1 - Y a pas d'garage... il faut ranger l'auto (*pouet*)
Dans une étable entre une vache et un veau (*mouh*)
Et, par les trous qu'il y a dans la toiture
Les pigeons déshonorent votre voiture (*Cou cou*)
Dans votre chambre y'a un vieux lavabo
Mais le malheur c'est qu'il n'y a pas d'eau
Et pour se débarbouiller le matin
Faut descendre à la pompe du jardin (*wouaf*)

**R2 - Connaissez-vous l'Hôtel des Trois Canards?
Y a des souris qui trottent dans les placards
Heureusement qu' pour venir les chasser
Sous chaque port'un gros chat peut passer
(*Maouh !*)**

2 - Dans votre lit y a des draps rapiécés
Et du sommier les ressorts sont cassés
Quand on s'retourne ça fait un tel bruit (*boing !*)
Qu'on n'ose pas remuer de la nuit !
Comme dans la cour y a aussi la bass'cour (*cot cot*)
Un sacré coq vous réveille au petit jour (*cocorico*)
On se rendort, mais d'l'église à côté (*Ding !*)
Y a la cloche qui vous fait sursauter (*Dong !*)

**R3 - Connaissez-vous l'Hôtel des Trois Canards?
(*coin coin coin*)
Dans la commode on y trouve des cafards (*Berk !*)**

**Y a pas d'rideaux, les volets ferment mal
Devant la fenêtre il faut mettre un journal**

3 - Mais le plus beau, c'est l'moment du repas:
Tout c'que l'on veut, c'est réglé, y'en a pas!
Si vous demandez une côtelette de mouton
On vous sert une omelette à l'oignon
Comme la fontaine est très loin dans l'pays
Et qu'la patronne, afin d'faire son frichti
Avec un seau va puiser dans la mare
Dans l'bouillon vous trouvez des têtards (*Beurk !*)

**R4 - Connaissez-vous l'Hôtel des Trois Canards?
Dans le bistrot d'en bas y a un billard
Mais on n'peut pas y jouer parce que
Y a qu'une bille et ensuite y a pas d'queues**

4 - L'endroit discret n'est pas dans la maison,
Mais à côté d'la cabane à cochon, (*Ron !*)
Faut une bougie pour s'y rendre la nuit,
Et s'il pleut, faut prendre un parapluie (*Oh ! m...*)
On quitte l'hôtel disant: C'est pas trop tôt!
Et dans l'étable on va chercher l'auto (*Mouh !*)
Mais le petit veau, prenant ça pour du foin
De votre bagnole a bouffé les coussins ! Oh !

Dernier refrain :

**Connaissez-vous l'Hôtel des Trois Canards?
Quand on y va, bien vite on en repart
Si par hasard, un jour vous y allez
Tout comm' moi jamais vous n'y reviendrez !!!**

- (1) Version 1960 - Paroles Ch. L ; Pothier,
Musique : G. Gestem
(2) Arrangement : MV

BOURVIL

A BICYCLETTE (1949 Ton -1 C=OLD17)

Intro

1 - Je m'en allais chercher des oies
Du côté de Fouilly les Oies, A bicyclette.
Soudain, qui vois je devant moi?
Une belle fille au frais minois A bicyclette.

2 - En arrivant à sa hauteur,
J'y fais un sourire enchanteur, A bicyclette.
Elle rit aussi, On parle alors
Et elle me dit dans nos transports, A bicyclette:

R1 - Est c'que vous êtes coureur?

Non j'ne suis pas coureur.

Ah! c'que vous êtes menteur!

Moi, je suis balayeur.

Avez vous fait le tour?

Non mais j'ai fait des tours,

Des détours des contours

Et même d'autres tours...

Des tours de quoi?, qu'em dit.

Des tours d'velo pardi !

Vous êtes un blagueur.

Ah! c'que vous êtes coureur!

Parlé: Vous parlez d'un raisonnment...

3 - Dans les champs chantaient les grillons,
Le soleil dardait ses rayons De bicyclette.
Elle voulait que je chante un brin,
Mais à cela j'ai mis un frein De bicyclette.

4 - Près d'un tournant y'avait un bois
Où l'on se dirigea, ma foi, A bicyclette.
Mais comme elle roulait près de moi
Voilà qu'em' fait presque a mi voix, A bicyclette :

R2 - Est c'que vous êtes coureur?

Non j'ne suis pas coureur.

Ah! c'que vous êtes menteur!

Moi, je suis balayeur.

Vous savez faire la cour!
Oui, j'y réponds, car pour
Ce qui est d'faire la cour,
Je la fais chaque jour.
La cour à qui? qu'em' dit.
La cour d'la ferme pardi !
Vous êtes un blagueur.
Ah! C'que vous êtes coureur!

Parlé:

Vous parlez d'un raisonn'ment.

Enfin!

5 - Dans l'bois, j'y disais Voyez donc,
Sans boussole nous nous guidons De bicyclette.
Mais elle répétait, pleine d'ardeur,
Que j'étais un coureur coureur A bicyclette.
Je l'étais pas, ça c'est couru,
Mais alors, je le suis devenu A bicyclette.
Et comme je courais vers le but
Voilà qu'em fait comm'au début, A bicyclette

R3 - Est c'que vous êtes coureur?

Non j'ne suis pas coureur.

Ah! c'que vous êtes menteur!

Moi, je suis balayeur.

J'y redis en courant,

Car j'continuais d'courir

Vers l'but à conquérir

(vous êtes au courant)

Mais à force de courir,

Parcourir, discourir,

L'velo s'est dégonflé

Et j'suis pas arrivé.

Parlé (Moralité) :

Rien ne sert de courir.

Il faut partir à point...

Comme l'a si bien dit la F...

La F..... la tortue.

A JOINVILLE LE PONT (B, Charial27, Arr 42 MV, OLD18, chanter -5)

Bourvil, 1952,

Pour faire répéter le refrain, Faire des pancartes :

PON PON, RON RON, CHEZ CHEZ, DI DI, SI SI, CHEZ GEGENE

1 - J' suis un p'tit gars plombier zingueur
J' fais des semain' de quarant'huit heures
Et j'attends que les dimanches s'amènent
Pour sortir ma jolie Maimaine
Ou bien une autre, ça revient au même
Mais moi je préfèr' quand même Maimaine
A qui qu'un jour fougueux j'ai dit :
Si qu'on allait s' promener chérie !

Où ça ?

Refrain :

**A Joinville le Pont, pon pon
Tous deux nous irons, ron ron
Regarder guincher, chez chez
Chez Gégène
Si l'coeur nous en dit, dis dis
On pourra aussi, si si
Se mettr' à guincher
Chez chez, chez Gégè...ne !**

2 - Au bord de l'eau, y'a les pêcheurs
Et dans la Marne, y'a les baigneurs
On voit des gens qui mangent des moules
Ou des frites s'ils n'aiment pas les moules
On mange avec.... les doigts c'est mieux !
Y'a qu'les belles fill' qu'on mange des yeux
Sous les tonnell' on mange des glaces
Et dans la Marne, on boit la tasse

Où ça ?

Refrain :

**A Joinville le Pont, pon pon
Tous deux nous irons, ron ron
Regarder guincher, chez chez
Chez Gégène
Si l'coeur nous en dit, dis dis
On pourra aussi, si si
Se mettr' à guincher
Chez chez, chez Gégè....ne**

3 - Et quand la nuit tombe à neuf heures
Y'a pu de pêcheurs, y'a pu de baigneurs
Y'a pu d'belles filles sous les ramures
Y reste plus que des épluchures
Maimaine me dit j'ai mal aux pieds
Sur mon vélo je dois la ramener
Mais dès lundi j'pense au samedi
Quand vient le samedi, moi « ça me dit ! ».

Où ça ?

Refrain :

**A Joinville le Pont, pon pon
Tous deux nous irons, ron ron
Regarder guincher, chez chez
Chez Gégène
Si l'coeur nous en dit, dis dis
On pourra aussi, si si
Se mettr' à guincher
Chez chez ... chez Gégè...ne !**

C'EST L'PISTON (1947 MV : OLD16 Inst 3, Ton -4)

BOURVIL

1 - Qu'est ce qui m'a donné L'âme d'un
artiste ? C'est l'piston
Qu'est ce qui m'a rendu Toujours optimiste ?
C'est l'piston
Qu'est-ceee qui m'a fait Venir à Paris ?
C'est l'piston
Qu'est ce qui me fera Un nom dans la vie ?
C'est l'piston

Piston solo Chez moi, j'étais connu
Tout le monde m'appelait : "Tutukutu"
C'est sans doute ça Chérie qui t'avait plu
Puisque tu m'as dit D'un air entendu :

2 - Toi t'as qu'à me dir' Toi t'as qu'à me dir' : Tu
Que t'as osé me dire Pour qu'aussi j'ose
Tout à coup j'ai dit Tout à coup j'ai dit Tu
J'avais z'osé Et j'en étais tout chose !
Toi p'tit cochon d'a... Toi p'tit cochon d'amour
Qu't'as susurré Pour qu'aussi je
l'susurre
Toi, t'écoutais tou... Toi, t'écoutais toujours
Que je l'susurre Au fur et à mesure

3 - Dis rien à... papa ! Dis rien à... maman !
C'est vrai que papa l'disait à maman
Toi t'as qu'à t'tair' Toi t'as qu'à t'tair'
Tu te cach'ras d'ton père Toi t'as qu'à t'tair'
Toi t'as qu'à t'tair' Tu te cach'ras d'ta mère

4 - Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka Ta ta ka ta Veux tu?

5 - Puisqu'on s'est marié Sur une note
joyeuse Au piston
Notre union sera Aussi harmonieuse
Qu'un piston
Qu'est ce qui nous mettra Dans une bonne
combine ? C'est l'piston !
Car tu sais c'qui fait Marcher la machine ?
C'est l'piston !

6 - Quand j'te chant'rai "Chérie amoroso"
Tu m'diras Ah la la ! C'est beau"
Bravissimo Nous f'rons tous deux,
Un très joli duo Moi j'f'rai la
basse
Et toi tu f'ras le haut

7 - Tout deux comme deux zoi...
Tous deux comme deux oiseaux
Nous s'rons heureux Et gazouill'rons
ensembles
Tu t'occup'ras d'l'en... Tu t'occup'ras d'l'enfant
Tu s'ras aux anges surtout S'il me ressemble
Ton p'tit garçon jou Ton p'tit garçon jouera
L'piston comme moi Ce sera magnifique
Ta ta ka j'y apprend, Ta ta ka j'y apprendrai
Car dans la vie Faut connaître la musique

8 - Je serai papa Tu seras maman
Plus tard grand papa Plus tard grand
maman
T'as t'y compris T'as t'y compris
T'as t'y compris la vie ? T'as t'y compris
T'as t'y compris T'as t'y compris la vie ?

9 - Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka ta ta ka ta ta ka
Ta ta ka Ta ta ka ta voilà!

C'EST UNE GAMINE CHARMANTE (B, 1, 1920, Charial 27)

Bourvil

INTRO

1 - Quand je la croisai l'autre soir,
C'était à minuit rue d'Athènes
La voyant seule qui se promène,
Je lui dis : " Mon enfant, bonsoir ! ».
J'ajoutai : " A cette heure indue,
Que faites-vous donc dans la ru – u- e ? »
Naïvement, et sans savoir,
Elle dit : " Je fais le trottoir ! " (rigole)

**R1 -C'est une gamine charmante,
charmante, charmante,
Qui possède une âme innocente,
innocen –en- te.
En elle tout est poésie, poési – i - e,
Elle répond au joli nom d'Aspasi - i - e.**

Ritournelle

2 - Pourtant de son passé jaloux
Je lui demandai : Ma mignonne
Comme on dit à Lacédémone (2):
Avez vous déjà vu le loup?
Le loup, dit elle, quelle demande !
Dans ma vie j'en ai vu des bandes,
Tell'ment que je n'peux pas savoir
J'ai trop de loup dans la mémoire.

**R2 - C'est une gamine charmante,
charmante, charmante,
Qui possède une âme innocente,
innocen –en- te.
En elle tout est poésie, poési – i - e,
Elle a vraiment un joli nom : Aspasi - i - e.**

3 - Devant la blancheur et l'éclat
De son cou plus blanc que l'albâtre
Je lui dis : " Quel coup de théâtre,
Quel coup du ciel, quel coup d'état ! "
" Oh ! ", fit-elle d'un p'tit air honnête,
" Vous n'connaissez que mon coup d'tête,
Mais vous serez chipé, je l'crains,
Quand vous connaîtrez mon coup d' rein ! "

**R3 - C'est une gamine charmante,
charmante, charmante,
Qui possède une âme innocente,
innocen –en- te.
En elle tout est poésie, poési – i - e,
Elle a vraiment un nom charmant :
Aspasi i i-e.**

(1) De l'opérette Phi-phi, 1930

(2) Lacédémone : rue animée de Marseille

UN CLAIR DE LUNE A MAUBEUGE....Arr MV 42, ton -3, inst =3, OLD19

Bourvil, 1962

INTRO

1 - Je suis allé aux fraises,
Je suis rev'nu d'Pontoise,
J'ai filé à l'anglaise,
Avec une Tonkinoise.

2 - Si j'ai roulé ma bosse
Je connais l'univers
J'ai même roulé carosse
Et j'ai roulé les R

R - Et je dis non,
Non non non non,
Oui je dis non,
Non non non non
Non non non non.

Refrain :
Tout ça n vaut pas
Un clair de lune à Maubeuge
Tout ça n vaut pas
Le doux soleil de Tourcoing
Tout ça n vaut pas
Une croisière sur la Meuse
Tout ça n vaut pas
Des vacances au Kremlin
Bicêtre.

Ritournelle

3 - J'ai fait toutes les bêtises
Qu'on peut imaginer
J'en ai fait à ma guise
Et aussi à Cambrai,

4 - Je connais toutes les Mers
La Mer Rouge, la Mer Noire
La Mer diterranée,
La Mer de Charles Trenet,

R - Et je dis non,
Non non non non,
Oui je dis non,
Non non non non
Non non non non.

R : Tout ça n vaut pas
Un clair de lune à Maubeuge
Tout ça n vaut pas
Le doux soleil de Roubaix
Tout ça n vaut pas
Une croisière sur la Meuse
Tout ça n vaut pas
Faire du sport au Kremlin
Biceps.

Ritournelle de fin

ELLE VENDAIT DES P'TITS GATEAUX (Charial 27)

Bourvil, 1920

Intro

1 - Elle était pâtissière
Dans la rue du Croissant,
Ses gentilles p'tites manières,
Attiraient les clients,
On aimait à l'extrême,
Ses yeux de puits d'amour,
Sa peau douce comm' la crème,
Et sa bouche en p'tit four,
Et du soir au matin,
Dans son petit magasin...

**R1 - Elle vendait des p'tits gâteaux,
Qu'elle pliait bien comme i' faut,
Dans un joli papier blanc,
Entouré d'un p'tit ruban,
Tout en servant ses clients,
Elle s' trémoussait gentiment,
Fallait voir comme elle sout'nait,
Ses petites brioches au lait.**

Ritournelle

2 - Un jour dans sa boutique,
Un vieux monsieur entra,
D'un p'tit coup œil oblique,
Vite, il la remarqua,
Pour parler à la belle,
Il choisit des bonbons,
"Donnez-moi, Mademoiselle,
Un cornet de marrons !",
Et d'un p'tit air malin,
Il en mit deux dans sa main

**R2 - Elle vendait des p'tits gâteaux,
Qu'elle pliait bien comme il faut,
Dans un joli papier blanc,
Entouré d'un petit ruban,
"Voulez-vous, mon p'tit coco",
"Des marrons et mon cœur chaud ?",
"Cœur chaud", dit-elle, "vous l'avez,
"Mais mes marrons sont glacés"**

Ritournelle

3 - Il s'assit à une table,
Pour manger un petit chou,
Elle se montra aimable,
Elle offrit un peu d' tout,
Puis insista, coquette,
Pour qu'il prit du nougat,
Mais lui, hochant la tête,
Tristement répliqua,
"(ralentir) A mon âge, voyez-vous,
J'prends plus qu'du caramel mou"

**R3 - Elle vendait des p'tits gâteaux,
Qu'elle pliait bien comme il faut,
Dans un joli papier blanc,
Entouré d'un p'tit ruban,
Le vieux lui faisait les yeux blancs,
Il sauçait en tremblotant,
Dans un verre d'eau et d'orgeat,
Une toute petite langue de chat**

Ritournelle

4 - Y avait trois heures passées,
Qu'il était assis là
Elle pensait, énervée
Il ne partira pas !
Ne sachant plus que faire
Pour l' dévisser du sol,
Elle lui dit, en colère,
"Mangez ces croquignolles" !
Il répond, d'un ton sec,
"Je n'aime pas les gâteaux secs !"

**R4 - Elle vendait des petits gâteaux,
Qu'elle pliait bien comme il faut,
Dans un joli papier blanc,
Entouré d'un petit ruban,
Elle lui dit, d'un p'tit air doux,
"Ben, mon cher monsieur, si vous
N'aimez pas les gâteaux secs,
Mangez donc (*ralentir*) aut'chose avec"...**

Variante : Mangez donc d'la merde avec !

MA P'TITE CHANSON (MV42, OLD20, ton 0, inst :3)

BOURVIL 1959

Refrain :

**Qu'est c'qu'elle a,
Mais qu'est c'qu'elle a donc,
Ma p'tite chanson?
Qu'est c'qu'elle n'a,
Mais qu'est c'qu'elle n'a plus,
Ma p'tite chanson,
Qui n'te plait plus?**

1 - Elle avait tout's les qualités,
Elle ne ressemblait
A aucune autr' chanson.
Elle mettait au fond de ton cœur
Autant de couleurs
Qu'une fleur au balcon.
Elle parlait d'amour et de joie
Et lorsque parfois
Elle changeait de ton,
Elle prenait un air attendri,
Comme un enfant qui
Demanderait pardon.

**R - Qu'est c'qu'elle a,
Mais qu'est c'qu'elle a donc,
Ma p'tite chanson?
Qu'est c'qu'elle n'a,
Mais qu'est c'qu'elle n'a plus,
Ma p'tite chanson,
Qui n'te plait plus?**

2 - Tu n'as plus rien à lui offrir,
Pas même un sourire,
Un instant d'attention.
Elle a dû sans doute vieillir,
Comme un souvenir,
Un pauvre air d'occasion.
Elle avait vécu avec nous,
On partageait tout
Sans faire de façons.
Mais c'était y'a quelques années.
Le temps a passe
Et l'eau court sous les ponts.

Dernier refrain :

**Qu'est c'qu'elle a,
Mais qu'est c'qu'elle a donc,
Ma p'tite chanson?
Qu'est c'qu'elle n'a,
Qui ne te plait plus,
Ma p'tite chanson?
Sans toi... elle est fichue.**

(Musique de Gaby Verlor, Paroles de Robert Nyel)

LE PETIT BAL PERDU (1, 1961,B, Charial 27)

Bourvil

Intro

1 - C'était tout juste après la guerre,
Dans un petit bal qu'avait souffert.
Sur une piste de misère,
Y'en avait deux, à découvert.
Parmi les gravats ils dansaient
Dans ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait

Refrain :

**Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens
C'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux.
Y'avait tant d'insouciance
Dans leurs gestes émus,
Alors quelle importance
Le nom du bal perdu?
Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens
C'est qu'ils étaient heureux
Les yeux au fond des yeux.
Et c'était bien
Et c'était bien.**

2 - Ils buvaient dans le même verre,
Toujours sans se quitter des yeux.
Ils faisaient la même prière,
D'être toujours, toujours heureux.
Parmi les gravats ils souriaient
Dans ce petit bal qui s'appelait
Qui s'appelait

Qui s'appelait
Qui s'appelait
Euh

Refrain :

3 - Et puis quand l'accordéoniste
S'est arrêté, ils sont partis.
Le soir tombait dessus la piste,
Sur les gravats et sur ma vie.
Il était redevenu tout triste
Ce petit bal qui s'appelait,
Qui s'appelait
Qui s'appelait
Qui s'appelait.

Dernier refrain :

**Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens
C'est de ces amoureux
Qui ne regardaient rien autour d'eux.
Y'avait tant de lumière
Avec eux dans la rue,
Alors la belle affaire
Le nom du bal perdu?
Non je ne me souviens plus
Du nom du bal perdu.
Ce dont je me souviens
C'est qu'on était heureux
Les yeux au fond des yeux.
Ouais**

**Et c'était bien
Et c'était bien.**

Fin

(1) Robert Nyel, Musique : Gaby Verlor,
Juliette Gréco, 1961

LA TACTIQUE DU GENDARME (c : VAR20, 1949)

Bourvil

Longue Intro :

1 - Un gendarme doit avoir
De très bons pieds,
Mais c'est pas tout
Mais c'est pas tout.
Il lui faut aussi de la sagacité
Mais c'est pas tout
Mais c'est pas tout.
Car ce qu'il doit avoir et surtout
C'est d'la tactique
De la tactique, dans la pratique
Comme la montre a son tic tac
Le gendarme a sa tactique,
Attendez un peu que j'vous explique

Refrain :

**La ta ca ta ca tac tac tique,
Du gendarme
C'est de bien observer
Sans se faire remarquer.
La ta ca ta ca tac tac tique,
Du gendarme
C'est d'avoir avant tout
Les yeux en face des trous.
Contravention
Allez, allez,
Pas d'discussion
Allez, allez,
Exécution
Allez, allez,
J'connais l'métier
La ta ca ta ca tac tac tique
Du gendarme,
C'est de verbaliser
Avec autorité.**

2 - Il y a ceux qui n'ont pas d'plaque
à leur vélo.
Mais c'est pas tout
Mais c'est pas tout.
Faut courir après tous les voleurs
d'autos.
Mais c'est pas tout
Mais c'est pas tout.
Des gens disent que les gendarmes
Lorsqu'on a besoin d'eux, ils n'sont
jamais là.
Je réponds du tac au tac
Car pensez ! j'ai ma tactique
Attendez un peu que j'vous explique

Refrain :

**La ta ca ta ca tac tac tique,
Du gendarme
C'est d'être toujours là
Quand on ne l'attend pas.
La ta ca ta ca tac tac tique,
Du gendarme
C'est d'être perspicace
Sous un p'tit air bonace
Contravention
Allez, allez,
Pas d'discussion
Allez, allez,
Exécution
Allez, allez,
J'connais l'métier
La ta ca ta ca tac tac tique
Du gendarme
C'est d'être constamment
A cheval sur l'règlement.**

Paroliers : Etienne LORIN / Guy LIONEL
(c) Chantournette

LA TENDRESSE (c : VAR19 1963)

Bourvil

Intro

1 - On peut vivre sans richesse
Presque sans le sou
Des seigneurs et des princesses
Y'en a plus beaucoup
Mais vivre sans tendresse
On ne le pourrait pas
Non, non, non, non
On ne le pourrait pas

2 - On peut vivre sans la gloire
Qui ne prouve rien
Etre inconnu dans l'histoire
Et s'en trouver bien
Mais vivre sans tendresse
Il n'en est pas question
Non, non, non, non
Il n'en est pas question

**3 - Quelle douce faiblesse
Quel joli sentiment
Ce besoin de tendresse
Qui nous vient en naissant
Vraiment, vraiment, vraiment**

4 - Le travail est nécessaire
Mais s'il faut rester
Des semaines sans rien faire
Eh bien, on s'y fait
Mais vivre sans tendresse
Le temps vous paraît long
Long, long, long, long
Le temps vous paraît long

5 - Dans le feu de la jeunesse
Naissent les plaisirs
Et l'amour fait des prouesses
Pour nous éblouir
Oui mais sans la tendresse
L'amour ne serait rien
Non, non, non, non
L'amour ne serait rien

6 - Quand la vie impitoyable
Vous tombe dessus
On n'est plus qu'un pauvre diable
Broyé et déçu
Alors sans la tendresse
D'un cœur qui nous soutient
Non, non, non, non
On n'irait pas plus loin

**7 - Un enfant nous embrasse
Parce qu'on le rend heureux
Tous nos chagrins s'effacent
On a les larmes aux yeux
Mon Dieu, mon Dieu, mon Dieu**

8 - Dans votre immense sagesse
Immense ferveur
Faites donc pleuvoir sans cesse
Au fond de nos cœurs
Des torrents de tendresse
Pour que règne l'amour
Règne l'amour
Jusqu'à la fin des jours

Musique : Hubert Giraud - Paroles : Noel Roux 1963

Georges Brassens

**A LA VARENNE (B, C: VAR10 1931,
Bitran 27)**

1 – Les bourgeois rupins
Ceux qu'ont les moyens
S'en vont l'été s'fair' plumer à
Deauville.
Quand on n'a pas l'sou
On va n'importe où
Où ça coûte pas des prix fous.
Car à mon avis,
C'est pas pour bibi
Les endroits où l'on fait des chichis.

**R1 - Moi, j'ai mon golf et mon
bateau,
Ma plage et mon casino
À la Varenne.
Moi, je n'vais pas avec les gros
À Dinard à Saint-Malo
Fair' des fredaines.
Moi, dans un bar à gigolos,
Payer vingt balles un sirop,
Ça m'frait d'la peine
Moi, j'préfèr' un p'tit caboulot
Où qu'on boit du piccolo
Au bord de l'eau.**

2 - On n'a pas d'négros
Comme à Monaco
Qui font du jazz à mille francs la
séance
Au son d'un phono
Ou d'un vieux piano
C'est quat' sous pour un tango
Et comme on peut pas
Se payer tout ça
Y a des boîtes à deux ronds la java.

**R2 - Moi, j'ai mon golf et mon
bateau,
Ma plage et mon casino
À la Varenne
Moi, j'y connais des dactylos
Qui sont plus chouett's en maillot
Qu'bien des mondaines.
Moi, dans un bar à gigolos,
Payer vingt balles un sirop,
Ça m'frait d'la peine
Moi, j'préfèr' un p'tit caboulot
Où qu'on boit du piccolo
Au bord de l'eau.**

(Paroles: M.Hely, Musique: J.Jekyll)

LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS (B, 1953, Boya 27)

Georges Brassens

Intro

1 - Les gens qui voient de travers
Pensent que les bancs verts
Qu'on voit sur les trottoirs
Sont faits pour les impotents
ou les ventripotents.
Mais c'est une absurdité,
Car, à la vérité,
Ils sont là, c'est notoire
Pour accueillir quelque temps
Les amours débutants.

Refrain :

**Les amoureux qui s'bécotent
sur les bancs publics,
Bancs publics, bancs publics,
En s'foutant pas mal du regard
oblique
Des passants honnêtes,
Les amoureux qui s'bécotent
sur les bancs publics,
Bancs publics, bancs publics,
En s'disant des "Je t'aime"
pathétiques,
Ont des p'tits gueul' bien
sympathiques!**

2 - Ils se tiennent par la main,
Parlent du lendemain,
Du papier bleu d'azur
Que revêtiront les murs
De leur chambre à coucher...
Ils se voient déjà, doucement,
Elle cousant, lui fumant,
Dans un bien-être sûr,
Et choisissent les prénoms
De leur premier bébé...

3 - Quand la saint' famille Machin
Croise sur son chemin
Deux de ces malappris,
Elle leur décoche hardiment²
Des propos venimeux...
N'empêche que toute la famille
Le père, la mère, la fille, le fils, le St Esprit
Voudrait bien, de temps en
temps,
Pouvoir s'conduire comme eux.

4 - Quand les mois auront passé,
Quand seront apaisés
Leurs beaux rêves flambants,
Quand leur ciel se couvrira
De gros nuages lourds,
Ils s'apercevront, émus,
Qu'c'est au hasard des rues,
Sur un d'ces fameux bancs,
Qu'ils ont vécu le meilleur
Morceau de leur amour...

L'AMOUR EST PASSE PRES DE VOUS (1) (B, C: OLD7 1937)

Georges Brassens

Intro

1 - Vous qui passez l'âme en peine
Si vous soupirez tout bas
C'est que la vie paraît vaine
Quand l'amour n'y rentre pas
Je connais votre mystère
Vous avez peur d'un affront
Et vous restez solitaire
Pour autant sachez-le donc

**R - L'amour est passé près de vous
Un soir dans la rue n'importe où
Mais vous n'avez pas su le voir en
chemin
L'amour est un Dieu si malin
Prenez bien garde une autre fois
Ne soyez pas si maladroit !
Sachez le comprendre et le garder
toujours
Si vous voyez passer l'amour**

2 - L'amour est bonne douce chose
Pour l'avoir il faut oser
C'est un jardin plein de roses
Epanouies de baisers

Au milieu des fleurs nouvelles
Quand vous irez en cueillir
Faites-en, Mesdemoiselles,
Provision pour l'avenir

3 - Il est des gens qui vous disent
Moi, l'amour je n'y tiens pas
Entre nous quelle sottise
Il vaut mieux l'avouer tout bas
Une jolie petite femme
Hein... Messieurs, ça c'est fameux
Et un beau gars, oui Mesdames,
C'est encore ce qu'il y a de mieux.

4 - Le matin vous paraît blême
Et jusqu'au bout de la nuit
Sans jamais dire je t'aime
Traînez-vous votre ennui
Quand un seul regard de flamme
Tient le secret du bonheur
Quand il suffit pour votre âme
De rencontrer l'âme soeur

(1)Chanson de son enfance, reprise pour Perce-
Neige, Fredo Gardoni, Ray Ventura, Souplex
Charlys, 1937

A PARIS DANS CHAQUE FAUBOURG (1) (c : OLD5 1937)

Georges Brassens

R - À Paris dans chaque faubourg
Le soleil de chaque journée
Fait en quelques destinées
Éclaire un rêve d'amour

1 - Parmi la foule un amour se pose
Sur une âme de vingt ans
Pour elle tout se métamorphose
Tout est couleur de printemps

R - À Paris quand le jour se lève
À Paris dans chaque faubourg
À vingt ans on fait des rêves
Tout est couleur d'amour

2 - Ils habitaient le même faubourg
La même rue et la même cour
Il lui lançait des sourires
Elle l'aimait sans lui dire
Mais un jour qu'un baiser les unit
Dans le ciel elle crut lire
Comme un espoir infini

3 - Après des jours dépourvus d'espoir
Tous deux se sont rencontrés un soir

Ils n'ont pas osé sourire
Mais leurs regards ont pu lire
Que bientôt ils pouvaient être heureux
Et s'ils n'ont rien pu se dire
Leurs yeux ont parlé pour eux

R - À Paris dans chaque faubourg
Quand la nuit rêveuse est venue
À toute heure une âme émue
Évoque un rêve d'amour

4 - Des jours heureux il ne reste trace
Tout est couleur de la nuit
Mais à vingt ans l'avenir efface
Le passé quand l'espoir luit

R - À Paris dès la nuit venue
À Paris dans chaque faubourg
À toute heure une âme émue
Rêve encore à l'amour

(c) : Chantournette)

(1) Chanson de son enfance, de Lys Gauty (1922), chantée pour Perce-Neige, Paroles : René Clair, Musique : Maurice Joubert

AUPRES DE MON ARBRE (1956, Barbaritournelle 27)

Georges Brassens

1 - J'ai plaqué mon chêne
Comme un saligaud
Mon copain le chêne
Mon alter ego
On était du même bois
Un peu rustique un peu brut
Dont on fait n'importe quoi
Sauf naturell'ment les flûtes
J'ai maint'nant des frênes
Des arbres de Judée
Tous de bonne graine
De haute futaie
Mais toi, tu manques à l'appel
Ma vieille branche de campagne
Mon seul arbre de Noël
Mon mât de cocagne

**R - Auprès de mon arbre
Je vivais heureux
J'aurais jamais dû
M'éloigner d' mon arbre
Auprès de mon arbre
Je vivais heureux
J'aurais jamais dû
Le quitter des yeux**

2 - Je suis un pauvr' type
J'aurais plus de joie
J'ai jeté ma pipe
Ma vieill' pipe en bois
Qu'avait fumé sans s' fâcher
Sans jamais m'brûler la lippe
L'tabac d'la vache enragée
Dans sa bonn' vieill' têt' de pipe
J'ai des pip's d'écume
Ornées de fleurons
De ces pip's qu'on fume
En levant le front

Mais j'retrouv'rai plus ma foi
Dans mon cœur ni sur ma lippe
Le goût d'ma vieill' pipe en bois
Sacré nom d'un' pipe

3 - Le surnom d'infâme
Me va comme un gant
D'avecques ma femme
J'ai foutu le camp
Parc' que depuis tant d'années
C'était pas un' sinécure
De lui voir tout l'temps le nez
Au milieu de la figure
Je bas la campagne
Pour dénicher la
Nouvelle compagne
Valant celles-là
Qui, bien sûr, laissait beaucoup
Trop de pierr's dans les lentilles
Mais se pendait à mon cou
Quand j'perdais mes billes

4 - J'avais un' mansarde
Pour tout logement
Avec des lézardes
Sur le firmament
Je l'savais par cœur depuis
Et pour un baiser la course
J'emmenais mes bell's de nuits
Faire un tour sur la grande ourse
J'habit' plus d' mansarde
Il peut désormais
Tomber des hall'bardes
Je m'en bats l'œil mais
Mais si quelqu'un monte aux cieux
Moins que moi j'y paie des prunes
Y a cent sept ans qui dit mieux,
Qu' j'ai pas vu la lune

LE BATEAU DE PECHE (BRA21 1937, MV 42, Inst9 Ton :+2)

Georges Brassens (Ray Ventura)

Intro

1 - C'était un petit, tout petit voilier
Un petit bateau de pêche
On l'avait bâti d'un bout de papier
Et d'un vieux noyau de pêche
Dans un petit port entre deux roseaux
On l'avait mis à l'amarre
Il appareillait dès qu'il faisait beau
Pour naviguer sur la mare

**R1 - Mais un jour
Le petit bateau fit un rêve
À son tour
Il voulut entreprendre
Un voyage au long cours
Alors il s'en fut magnifiquement
Tout là-bas vers les tropiques
La vie qu'il menait lui donnait vraiment
Des idées misanthropiques**

Ritournelle

2 - En l'apercevant, chaque nénuphar
Craignait qu'un malheur n'arrive
Et le ver luisant qui servait de phare
Lui criait "rejoins la rive"
Mais il répondit d'un air malséant
"Je ne crains pas les déboires!"
Aussi bien le fleuve et les océans
Ce n'est pas la mer à boire

R2 - Quel plaisir

**De voguer ainsi sur les ondes
Quel plaisir
De pouvoir naviguer au gré de son désir
Le ciel est tout bleu et le vent léger
Tous ces braves gens divaguent
Je me moque bien d'ailleurs du danger
Car je n'ai pas peur des vagues**

Ritournelle

3 - Il ne savait pas qu'à côté de lui
Un canard faisait trempette
Pour notre bateau qui était si petit
Cela fit une tempête
Et rapidement je vous en réponds
Les événements se gâtent
L'eau s'est engouffrée dans les
entreponts
Adieu la jolie frégate

R3 - "Sauve qui peut!"

**Criait le navire en détresse
"Sauve qui peut!"
Je ne vais plus jamais revoir le beau ciel
bleu
Et tout en pleurant sa vie d'autrefois
Le petit bateau chavire
Ça prouve qu'il faut demeurer chez soi
Quand on n'est qu'un petit navire**

Origine Ray Ventura (1937)

BRAVE MARGOT (+s : BRA2 1953, Barbaritournelle 27)

Georges Brassens

Intro

1 - Margoton la jeune bergère
Trouvant dans l'herbe un petit chat
Qui venait de perdre sa mère
L'adopta
Elle entrouvre sa collerette
Et le couche contre son sein
C'était tout c'quelle avait pauvrete
Comm' coussin
Le chat la prenant pour sa mère
Se mit à téter tout de go
Emue, Margot le laissa faire
Brav' Margot
Un croquant passant à la ronde
Trouvant le tableau peu commun
S'en alla le dire à tout l'monde
Et le lendemain

**R - Quand Margot dégrafait son corsage
Pour donner la gougoutte à son chat
Tous les gars, tous les gars du village
Etaient là, la la la la la la
Etaient là, la la la la la
Et Margot qu'était simple et très sage
Présumait qu'c'était pour voir son chat
Qu'tous les gars, tous les gars du village
Etaient là, la la la la la la
Etaient là, la la la la la**

2 - L'maître d'école et ses potaches
Le mair', le bedeau, le bougnat
Négligeaient carrément leur tâche
Pour voir ça
Le facteur d'ordinair' si preste

Pour voir ça, n'distribuait plus
Les lettres que personne au reste
N'aurait lues
Pour voir ça, Dieu le leur pardonne
Les enfants de cœur au milieu
Du Saint Sacrifice abandonnent
Le saint lieu
Les gendarmes, mêm' les gendarmes
Qui sont par natur' si ballots
Se laissaient toucher par les charmes
Du joli tableau

3 - Mais les autr's femmes de la
commune
Privées d'leurs époux, d'leurs galants
Accumulèrent la rancune
Patiemment
Puis un jour ivres de colère
Elles s'armèrent de bâtons
Et farouches elles immolèrent
Le chaton
La bergère après bien des larmes
Pour s'consoler prit un mari
Et ne dévoila plus ses charmes
Que pour lui
Le temps passa sur les mémoires
On oublia l'évènement
Seuls des vieux racontent encore
A leurs p'tits enfants

Fin : Etaient là, la la la la la la, la la la la

LE BRICOLEUR (B, 1952 ou 1955,
Charial 27)

Georges Brassens

1 - Pendant les rares moments de pause
Où il n' répare pas quelque chose
Il cherche le coin disponible où
L'on peut encore planter un clou
(boîte à outils)
Pendant les rares moments de pause
Où il ne répare pas quelque chose
Il cherche le coin disponible où
L'on peut encore planter un clou
(boîte à outils)
Le clou qu'il enfonce à la place
Du clou d'hier, il le remplace
Ra demain par un clou meilleur
Le même qu'avant-hier d'ailleurs

Refrain :

**Mon Dieu, quel bonheur!
Mon Dieu, quel bonheur
D'avoir un mari qui bricole
Mon Dieu, quel bonheur!
Mon Dieu, quel bonheur
D'avoir un mari bricoleur
(Boîte à outils)**

2 - Au cours d'une de mes grossesses
Devant lui je pestais sans cesse
Contre l'incroyable cherté
D'une layette de bébé (boîte à outils)
Au cours d'une de mes grossesses
Devant lui je pestais sans cesse
Contre l'incroyable cherté
D'une layette de bébé. (boîte à outils)
Mais lorsque l'enfant vint au monde
Je vis avec une joie profonde
Que mon mari s'était débrouillé
Pour me le faire tout habillé

Refrain

3 - A l'heure actuelle, il fabrique
Un nouveau système électrique
Qui va permettre à l'homme, enfin
De faire de l'eau avec du vin
(boîte à outils)
A l'heure actuelle, il fabrique
Un nouveau système électrique
Qui va permettre à l'homme, enfin
De faire de l'eau avec du vin
(boîte à outils)
Mais dans ses calculs il se trompe
Et quand on veut boire à la pompe
Il nous arrive d'ingurgiter
Un grand verre d'électricité

Refrain

4 - Comme il redoute que des canailles
Convoitent ses rabots, ses tenailles
En se couchant, il les installe
Au milieu du lit conjugal.
(boîte à outils)
Comme il redoute que des canailles
Convoitent ses rabots, ses tenailles
En se couchant, il les installe
Au milieu du lit conjugal.
(boîte à outils)
Et souvent, la nuit, je m'éveille
En rêvant aux monts et merveilles
Qu'annonce un frôlement coquin
Mais ce n'est qu'un vilebrequin!

Paroliers : Georges Charles Brassens / Eugene-Louis-Henri.

CHANSON POUR L'Auvergnat (B, 1954, Boya 27)

Georges Brassens

Intro

1 - Elle est à toi, cette chanson,
Toi, l'Auvergnat qui, sans façon,
M'as donné quatre bouts de bois
Quand, dans ma vie, il faisait froid,
Toi qui m'as donné du feu quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
M'avaient fermé la porte au nez...
Ce n'était rien qu'un feu de bois,
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encor'
A la manière d'un feu de joie.

Refrain 1 :

**Toi, l'Auvergnat quand tu mourras,
Quand le croqu'-mort t'emportera,
Qu'il te conduise, à travers ciel,
Au Père éternel.**

Ritournelle

2 - Elle est à toi, cette chanson,
Toi, l'hôtesse qui, sans façon,
M'as donné quatre bouts de pain
Quand dans ma vie il faisait faim,
Toi qui m'ouvris ta huche quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
S'amusaient à me voir jeûner...

Ce n'était rien qu'un peu de pain,
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encor'
A la manière d'un grand festin.

Refrain 2 :

**Toi l'hôtesse quand tu mourras,
Quand le croqu'-mort t'emportera,
Qu'il te conduise à travers ciel,
Au Père éternel.**

Ritournelle

3 - Elle est à toi cette chanson,
Toi, l'Etranger qui, sans façon,
D'un air malheureux m'a souri
Lorsque les gendarmes m'ont pris,
Toi qui n'as pas applaudi quand
Les croquantes et les croquants,
Tous les gens bien intentionnés,
Riaient de me voir emmené...
Ce n'était rien qu'un peu de miel,
Mais il m'avait chauffé le corps,
Et dans mon âme il brûle encore
A la manière d'un grand soleil.

Refrain 3 :

**Toi l'Etranger quand tu mourras,
Quand le croqu'-mort t'emportera,
Qu'il te conduise, à travers ciel,
Au Père éternel.**

LA CHASSE AUX PAPILLONS (et c = BRA18, 1952)

Georges Brassens

1 - Un bon petit diable à la fleur de l'âge
La jambe légère et l'oeil polisson
Et la bouche plein' de joyeux ramages
Allait à la chasse aux papillons

2 - Comme il atteignait l'orée du village
Filant sa quenouille il vit Cendrillon
Il lui dit "Bonjour, que Dieu te ménage"
J't'emmène à la chasse aux papillons

3 - Cendrillon ravie de quitter sa cage
Met sa robe neuve et ses botillons
Et bras d'ssus bras d'ssous vers les frais bocages
Ils vont à la chasse aux papillons

4 - Ils ne savaient pas que sous les ombrages
Se cachaient l'amour et son aiguillon
Et qu'il transperçait les coeurs de leur âge
Les coeurs de chasseurs de papillons

5 - Quand il se fit tendre, ell' lui dit "j'présage
Qu' c'est pas dans les plis de mon cotillon
Ni dans l'échancrure de mon corsage
Qu'on va t'à la chasse aux papillons"

6 - Sur sa bouche en feu qui criait: "sois sage"
Il posa sa bouche en guis' de bâillon
Et c'fut l'plus charmant des remue-ménage
Qu'on ait vu d'mémoire de papillons

7 - Un volcan dans l'âme, ils revinrent au village
En se promettant d'aller des millions,
Des milliards de fois et même davantage
Ensemble à la chasse aux papillons

8 - Mais tant qu'ils s'aim'ront, tant que les nuages
Porteurs de chagrins, les épargneront
Il f'ra bon voler dans les frais bocages
Ils n'f'ront pas la chasse aux papillons

Fin : Pas la chasse aux papillons

LA COMPLAINTE DES FILLES DE JOIE (c : BRA3, 1961)

Georges Brassens

1 - Bien que ces vaches de bourgeois (bis)
Les appell'nt des filles de joi' (bis)
C'est pas tous les jours qu'ell's rigolent,
Parole, parole,
C'est pas tous les jours qu'ell's rigolent.

2 - Car, même avec des pieds de grue,
(bis)
Fair' les cent pas le long des rues (bis)
C'est fatigant pour les guibolles,
Parole, parole,
C'est fatigant pour les guibolles.

3 - Non seulement ell's ont des cors, (bis)
Des oeils-de-perdrix, mais encor (bis)
C'est fou ce qu'ell's usent de grolles,
Parole, parole,
C'est fou ce qu'ell's usent de grolles.

4 - Y'a des clients, y'a des salauds (bis)
Qui se trempent jamais dans l'eau. (bis)
Faut pourtant qu'elles les cajolent,
Parole, parole,
Faut pourtant qu'elles les cajolent.

5 - Qu'ell's leur fassent la courte échell'
(bis)
Pour monter au septième ciel. (bis)

Les sous, croyez pas qu'ell's les volent,
Parole, parole,
Les sous, croyez pas qu'ell's les volent.

6 - Ell's sont méprisé's du public, (bis)
Ell's sont bousculé's par les flics, (bis)
Et menacé's de la vérole,
Parole, parole,
Et menacé's de la vérole

7 - Bien qu'tout' la vie ell's fass'nt
l'amour, (bis)
Qu'ell's se marient vingt fois par jour,
(bis)
La noce est jamais pour leur fiole,
Parole, parole,
La noce est jamais pour leur fiole.

8 - Fils de pécore et de minus, (bis)
Ris pas de la pauvre Vénus, (bis)
La pauvre vieille casserole,
Parole, parole,
La pauvre vieille casserole.

9 - Il s'en fallait de peu, mon cher, (bis)
Que cett' putain ne fût ta mère, (bis)
Cette putain dont tu rigoles,
Parole, parole,
Cette putain dont tu rigoles.

(C) Chantournette

LES COPAINS D'ABORD (et BRA 19, 1964, Cochard 27)

Georges Brassens

OdB : Fredonner le 1^{er} couplet

1 - Non, ce n'était pas le radeau
De la Méduse, ce bateau,
Qu'on se le dis' au fond des ports,
Dis' au fond des ports,
Il naviguait en pèr' peinard
Sur la grand-mare des canards,
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord.

2 - Ses fluctuat nec mergitur
C'était pas d'la litteratur',
N'en déplaise aux jeteurs de sort,
Aux jeteurs de sort,
Son capitaine et ses mat'lots
N'étaient pas des enfants d'salauds,
Mais des amis franco de port,
Des copains d'abord.

3 - C'étaient pas des amis de lux',
Des petits Castor et Pollux,
Des gens de Sodome et Gomorrhe,
Sodome et Gomorrhe,
C'était pas des amis choisis
Par Montaigne et La Béotie
Sur le ventre ils se tapaient fort,
Les copains d'abord.

4 - C'étaient pas des anges non plus,
L'Évangile, ils l'avaient pas lu,
Mais ils s'aimaient toutes voiles dehors,
Toutes voiles dehors,
Jean, Pierre, Paul et compagnie,
C'était leur seule litanie
Leur Credo, leur Confiteor,
Aux copains d'abord.

5 - Au moindre coup de Trafalgar,
C'est l'amitié qui prenait l'quart,
C'est elle qui leur montrait le nord,
Leur montrait le nord.
Et quand ils étaient en détresse,
Qu'leur bras lançaient des S.O.S.,
On aurait dit les sémaphores,
Les copains d'abord.

6 - Au rendez-vous des bons
copains,
Y'avait pas souvent de lapins,
Quand l'un d'entre eux manquait a
bord,
C'est qu'il était mort.
Oui, mais jamais, au grand jamais,
Son trou dans l'eau n'se refermait,
Cent ans après, coquin de sort !
Il manquait encor.

7 - Des bateaux j'en ai pris
beaucoup,
Mais le seul qui ait tenu le coup,
Qui n'ait jamais viré de bord,
Mais viré de bord,
Naviguait en père peinard
Sur la grand mare des canards,
Et s'app'lait les Copains d'abord
Les Copains d'abord.

8 - Fredonné, ...

CUPIDON S'EN FOUT (C : BRA7, 1976)

Georges Brassens

1 - Pour changer en amour notre amourette
Il s'en serait pas fallu de beaucoup
Mais, ce jour-là, Vénus était distraite
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Il est des jours où Cupidon s'en fout

2 - Des jours où il joue les mouches du coche
Où elles sont émoussées dans le bout
Les flèches courtoises qu'il nous décoche
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Il est des jours où Cupidon s'en fout

3 - Se consacrant à d'autres imbéciles
Il n'eut pas l'heur de s'occuper de nous
Avec son arc et tous ses ustensiles
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Il est des jours où Cupidon s'en fout

4 - On a tenté sans lui d'ouvrir la fête
Sur l'herbe tendre, on s'est roulés, mais vous
Avez perdu la vertu, pas la tête
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Il est des jours où Cupidon s'en fout

5 - Si vous m'avez donné toute licence
Le coeur, hélas, n'était pas dans le coup
Le feu sacré brillait par son absence
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Il est des jours où Cupidon s'en fout

6 - On effeuilla vingt fois la marguerite
Elle tomba vingt fois sur "pas du tout"
Et notre pauvre idylle a fait faillite
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Il est des jours où Cupidon s'en fout

7 - Quand vous irez au bois conter fleurette
Jeunes galants, le ciel soit avec vous
Je n'eus pas cette chance et le regrette
Il est des jours où Cupidon s'en fout
Il est des jours où Cupidon s'en fout

DANS L'EAU de la claire FONTAINE (C : BRA6, BRA9, 1961)

Georges Brassens

- 1 – Dans l'eau de la claire fontaine Elle se baignait toute nue
 Une saute de vent soudaine Jeta ses habits dans les nues
- 2 - En détresse, elle me fit signe Pour la vêtir, d'aller chercher
 Des monceaux de feuilles de vigne Fleurs de lys ou fleurs d'oranger
- 3 - Avec des pétales de roses Un bout de corsage lui fit
 La belle n'était pas bien grosse Une seule rose a suffit
- 4 - Avec le pampre de la vigne Un bout de cotillon lui fit
 Mais la belle était si petite Qu'une seule feuille a suffit
- 5 - Elle me tendit ses bras, ses lèvres Comme pour me remercier
 Je les pris avec tant de fièvre Qu'elle fut toute déshabillée
- 6 - Le jeu dût plaire à l'ingénue Car, à la fontaine souvent
 Elle s'alla baigner toute nue En priant Dieu qu'il fût du vent

Fin : Qu'il fût du vent

LA FESSEE (C=BRA20, 1966))

Georges Brassens

1 - La veuve et l'orphelin, quoi de plus émouvant?
Un vieux copain d'école étant mort sans enfants
Abandonnant au monde une épouse épatante
J'allai rendre visite à la désespérée.
Et puis, ne sachant plus où finir ma soirée
Je lui tins compagnie dans la chapelle ardente.

2 - Pour endiguer ses pleurs, pour apaiser ses maux
Je me mis à blaguer, à sortir des bons mots
Tous les moyens sont bons au médecin de l'âme...
Bientôt, par la vertu de quelques facéties
La veuve se tenait les côtes, Dieu merci!
Ainsi que des bossus, tous deux nous rigolâmes.

3 - Ma pipe dépassait un peu de mon veston.
Aimable, elle m'encouragea: " Bourrez-la donc
Qu'aucun impératif moral ne vous arrête
Si mon pauvre mari détestait le tabac
Maintenant la fumée ne le dérange pas!
Mais où diantre ai-je mis mon porte-cigarettes? "

4 - A minuit, d'une voix douce de séraphin
Elle me demanda si je n'avais pas faim.
" Ça le ferait-il revenir, ajouta-t-elle
De pousser la piété jusqu'à l'inanition:
Que diriez-vous d'une frugale collation? "
Et nous fîmes un petit souper aux chandelles.

5 - " Regardez s'il est beau! Dirait-on point qu'il dort.
Ce n'est certes pas lui qui me donnerait tort
Quand nous eûmes vidé le deuxième magnum

La veuve était émue, nom d'un petit bonhomme!
Et son esprit se mit à battre la campagne...
De noyer mon chagrin dans un flot de champagne. "

6 - " Mon Dieu, ce que c'est tout de même que de nous! "
Soupira-t-elle, en s'asseyant sur mes genoux.
Et puis, ayant collé sa lèvre sur ma lèvre
" Me voilà rassurée, fit-elle, j'avais peur
Que, sous votre moustache en tablier d'sapeur
Vous ne cachiez coquettement un bec-de-lièvre... "

7 - Un tablier de sapeur, ma moustache, pensez !
Cette comparaison méritait la fessée.
Retroussant l'insolente avec nulle tendresse
Conscient d'accomplir, somme toute, un devoir
Mais en fermant les yeux pour ne pas trop en voir
Paf! j'abattis sur elle une main vengeresse!

8 - " Aïe! vous m'avez fêlé le postérieur en deux! "
Se plaignit-elle, et je baissai le front, piteux
 Craignant avoir frappé de façon trop brutale.
Mais j'appris, par la suite, et j'en fus bien content
Que cet état de chos's durait depuis longtemps:
Menteuse! la fêlure était congénitale.

9 - Quand je levai la main pour la deuxième fois
Le cœur n'y était plus, j'avais perdu la foi
Surtout qu'elle s'était enquisse, la bougresse:
" Avez-vous remarqué que j'avais un beau cul?
Et ma main vengeresse est retombée, vaincue!
Et le troisième coup ne fut qu'une caresse...

LE FIACRE (B, C: BRA12, 1888, Charial 27)

Georges Brassens

Intro

1 - Un fiacre allait, trotinant,
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Un fiacre allait, trotinant,
Jaune, avec un cocher blanc.

2 – Derrière' les stores baissés,
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Derrière les stores baissés
On entendait des baisers.

3 - Puis une voix disant : "Léon !
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Puis une voix disant: "Léon !
Tu m'fais mal ! Ot' ton lorgnon!"

4 - Un vieux monsieur qui passait,
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Un vieux monsieur qui passait,
S'écrit: "Mais on dirait que c'est

5 - Ma femme dont j'entends la voix!
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Ma femme dont j'entends la voix!"
Il s' lance sur l'pavé en bois.

6 - Mais il glisse sur le sol mouillé,
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Mais il glisse sur le sol mouillé,
Poum ! Le v'là escrabouillé !

7 - Du fiacre une dam' sort et dit:
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Du fiacre une dame sort et dit:
"Chouette, Léon! C'est mon mari!

8 - Y a plus besoin de nous cacher,
Cahin, caha, Hu, dia, hop là!
Y a plus besoin d' nous cacher.
Donn' donc cent sous à c'cocher!"

Ritournelle

Fin :

Donn' donc cent sous à c'cocher!"

(1 - Yvette Guilbert, Paroles : Léon Xanroff, revu par Brassens pour PN)

LE FOSSOYEUR (c= BRA18, 1952)

Georges Brassens

1 - Dieu sait qu'je n'ai pas le fond méchant
Je ne souhait' jamais la mort des gens
Mais si l'on ne mourait plus
J'crèv'rais de faim sur mon talus

J'suis un pauvre fossoyeur

2 - Les vivants croient qu'je n'ai pas d'remords
A gagner mon pain sur l'dos des morts
Mais ça m'tracasse et d'ailleurs
J'les enterre à contrecœur

J'suis un pauvre fossoyeur

3 - Et plus j'lâch' la bride à mon émoi
Et plus les copains s'amus'nt de moi
Y m'dis'nt: " Mon vieux, par moments
T'as un' figur' d'enterr'ment"

J'suis un pauvre fossoyeur

*4 - J'ai beau m'dir' que rien n'est éternel
J'peux pas trouver ça tout naturel
Et jamais je ne parviens
A prendr' la mort comme ell' vient

J'suis un pauvre fossoyeur

5 - Ni vu ni connu, brav' mort adieu!
Si du fond d'la terre on voit l'Bon Dieu
Dis-lui l'mal que m'a coûté
La dernière pelletée

J'suis un pauvre fossoyeur

LE GRAND CHENE (c = BRA19)

Georges Brassens

1 - Il vivait en dehors des chemins forestiers
Ce n'était nullement un arbre de métier
Il n'avait jamais vu l'ombre d'un bûcheron
Ce grand chêne fier sur son tronc

2 - Il eût connu des jours filés d'or et de soie
Sans ses proches voisins, les pires gens qui soient
Des roseaux mal pensant, pas même des bambous
S'amusant à le mettre à bout

3 - Du matin jusqu'au soir ces petit rejetons
Tout juste cann' à pêch', à peine mirlitons
Lui tournant tout autour chantaient, in extenso
L'histoire du chêne et du roseau

4 - Et, bien qu'il fût en bois, les chênes, c'est courant
La fable ne le laissait pas indifférent
Il advint que lassé d'être en bute aux lazzi
Il se résolut à l'exi(l)

5 - A grand-peine il sortit ses grands pieds de son trou
Et partit sans se retourner ni peu ni prou
Mais, moi qui l'ai connu, je sais qu'il en souffrit
De quitter l'ingrate patrie

6 - A l'orée des forêts, le chêne ténébreux
A lié connaissance avec deux amoureux
Grand chêne laisse-nous sur toi graver nos noms
Le grand chêne n'as pas dit non

7 - Quand ils eur'nt épuisé leur grand sac de baisers
Quand, de tant s'embrasser, leurs becs furent usés
Ils ouïrent alors, en retenant des pleurs
Le chêne contant ses malheurs

8 - Grand chêne, viens chez nous, tu trouveras la paix
Nos roseaux savent vivre et n'ont aucun toupet
Tu feras dans nos murs un aimable séjour
Arrosé quatre fois par jour

9 - Cela dit, tous les trois se mettent en chemin
Chaque amoureux tenant une racine en main
Comme il semblait content ! Comme il semblait heureux
Le chêne entre ses amoureux

10 - Au pied de leur chaumière, ils le firent planter
Ce fut alors qu'il commença de déchanter
Car, en fait d'arrosage, il n'eut rien que la pluie
Des chiens levant la patte sur lui

11 - On a pris tous ses glands pour nourrir les cochons
Avec sa belle écorce on a fait des bouchons
Chaque fois qu'un arrêt de mort était rendu
C'est lui qui héritait du pendu

12 - Puis ces mauvaises gens, vandales accomplis
Le coupèrent en quatre et s'en firent un lit
Et l'horrible mégère ayant des tas d'amants
Il vieillit prématurément

13 - Un triste jour, enfin, ce couple sans aveu
Le passa par la hache et le mit dans le feu
Comme du bois de caisse, amère destinée
Il périt dans la cheminée

14 - Le curé de chez nous, petit saint besogneux
Doute que sa fumée s'élève jusqu'à Dieu
Qu'est-c'qu'il en sait, le bougre, et qui donc lui a dit
Qu'y a pas de chêne en paradis

Fin : Qu'y a pas de chêne en paradis

HECATOMBE (c : BRA1, 1952)

Georges Brassens

1 - Au marché de Briv'-la-Gaillarde,
A propos de bottes d'oignons,
Quelques douzaines de gaillardes
Se crêpaient un jour le chignon.
A pied, à cheval, en voiture,
Les gendarmes, mal inspirés,
Vinrent pour tenter l'aventure
D'interrompre l'échauffouré'.

2 - Or, sous tous les cieux sans
vergogne,
C'est un usag' bien établi,
Dès qu'il s'agit d'rosser les cognes
Tout l'monde se réconcili'.
Ces furi's, perdant tout' mesure,
Se ruèrent sur les guignols,
Et donnèrent, je vous l'assure,
Un spectacle assez croquignole.

3 - En voyant ces braves pandores
Etre à deux doigts de succomber,
Moi, j'bichais, car je les adore
Sous la forme de macchabé's.
De la mansarde où je réside,
J'excitais les farouches bras
Des mégères gendarmicides,
En criant: "Hip, hip, hip, hurra!"

4 - Frénétiqu' l'une d'ell's attache
Le vieux maréchal des logis,

Et lui fait crier: "Mort aux vaches!
Mort aux lois! Vive l'anarchi'!"
Une autre fourre avec rudesse
Le crâne d'un de ces lourdauds
Entre ses gigantesques fesses
Qu'elle serre comme un étau.

5 - La plus grasse de ces femelles,
Ouvrant son corsag' dilaté,
Matraque à grands coups de
mamelles
Ceux qui passent à sa porté'.
Ils tombent, tombent, tombent,
tombent,
Et, s'lon les avis compétents,
Il paraît que cett' hécatombe
Fut la plus bell' de tous les temps.

6 - Jugeant enfin que leurs victimes
Avaient eu leur content de gnons,
Ces furi's, comme outrage ultime,
En retournant à leurs oignons,
Ces furi's, à peine si j'ose
Le dire, tellement c'est bas,
Leur auraient mêm' coupé les
choses:
Par bonheur ils n'en avaient pas!

Fin : Leur auraient mêm' coupé les
choses:
Par bonheur ils n'en avaient pas!

(c) Chantournette

IL SUFFIT DE PASSER LE PONT (B, C = BRA17, 1953, Boya 27)

Georges Brassens

Intro

1 - Il suffit de passer le pont,
C'est tout de suite l'aventure !
Laisse-moi tenir ton jupon,
J't'emmèn' visiter la nature !
L'herbe est douce à Pâques fleuries...
Jetons mes sabots, tes galoches,
Et, légers comme des cabris,
Courons après les sons de cloches !
Ding ding dong! les matines sonnent
En l'honneur de notre bonheur,
Ding ding dong ! faut l'dire à
personne:
J'ai graissé la patte au sonneur.

2 - Laisse-moi tenir ton jupon,
Courons, guilleret, guillerette,
Il suffit de passer le pont,
Et c'est le royaum' des fleurettes...
Entre tout's les bell's que voici,
Je devin' cell' que tu préfères...
C'est pas l'coqu'licot, Dieu merci!
Ni l'coucou, mais la primevère.
J'en vois un' blotti' sous les feuilles,
Elle est en velours comm' tes joues.

Fais le guet pendant qu'je la cueille:
"Je n'ai jamais aimé que vous !"

3 - Il suffit de trois petits bonds,
C'est tout de suit' la tarentelle,
Laisse-moi tenir ton jupon,
J'saurai ménager tes dentelles...
J'ai graissé la patte au berger
Pour lui fair' jouer une aubade.
Lors, ma mie, sans croire au danger,
Faisons mille et une gambades,
Ton pied frappe et frappe la mousse...
Si l'chardon s'y pique dedans,
Ne pleure pas, ma mi' qui souffre:
Je te l'enlève avec les dents!

4 - On n'a plus rien à se cacher,
On peut s'aimer com' bon nous
semble,
Et tant mieux si c'est un péché
Nous irons en enfer ensemble !
Il suffit de passer le pont,
Laisse-moi tenir ton jupon!
Il suffit de passer le pont,
Laisse-moi tenir ton jupon !

J'AI RENDEZ-VOUS AVEC VOUS (c : BRA3)

Georges Brassens

1 - Monseigneur l'astre solaire,
Comm' je n'l'admir' pas
beaucoup,
M'enlèv' son feu, oui mais, d' son
feu, moi j' m'en fous,
J'ai rendez-vous avec vous !
La lumièr' que je préfère,
C'est cell' de vos yeux jaloux,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

2 - Monsieur mon propriétaire,
Comm' je lui dévaste tout,
Me chass' de son toit, oui mais,
d' son toit, moi j' m'en fous,
J'ai rendez-vous avec vous !
La demeure' que je préfère,
C'est votre robe à froufrous,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

3 - Madame ma gargotière,
Comm' je lui dois trop de sous,
Me chass' de sa tabl', oui mais,

d' sa tabl', moi j' m'en fous,
J'ai rendez-vous avec vous,
Le menu que je préfère,
C'est la chair de votre cou,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

*

4 - Sa Majesté financière,
Comme je ne fais rien à son
goût,
Garde son or, or, de son or, moi
j' m'en fous,
J'ai rendez-vous avec vous !
La fortun', que je préfère,
C'est votre coeur d'amadou,
Tout le restant m'indiffère,
J'ai rendez-vous avec vous !

(s) Chantournette

JE M'SUIS FAIT TOUT P'TIT 1956 (B, C : Turlutain 27))

Georges Brassens

>>>Intro = 1 refrain

1 - Je n'avais jamais ôté mon
chapeau
Devant personne
Maintenant je rampe et je fais le
beau
Quand ell' me sonne.
J'étais chien méchant...ell' me fait
manger
Dans sa menotte.
J'avais des dents d' loup... je les ai
changées
Pour des quenottes !

**R - Je me suis fait tout petit devant
un' poupée
Qui ferm' les yeux quand on la
couche,
Je m' suis fait tout p'tit devant un'
poupée
Qui fait « maman » quand on la
touche.**

2 - J'étais dur à cuire elle m'a
converti,
La fine mouche,
Et je suis tombé, tout chaud, tout
rôti,
Contre sa bouche
Qui a des dents de lait quand elle
sourit,

Quand elle chante,
Et des dents de loup quand elle est
furie,
Qu'elle est méchante.

3 - Je subis sa loi, je file tout doux
Sous son empire,
Bien qu'ell' soit jalouse au-delà de
tout,
Et même pire...
Une jolie pervenche qui m'avait
paru
Plus jolie qu'elle,
Un' joli' pervenche un jour en
mourut
A coup d'ombrelle.

4 - Tous les somnambules, tous les
mages m'ont
Dit, sans malice,
Qu'en ses bras en croix je subirais
mon
Dernier supplice...
Il en est de pires, il en est d'
meilleurs,
Mais, à tout prendre,
Qu'on se pendre ici, qu'on se pendre
ailleurs...
S'il faut se pendre.

Georges Brassens

Intro :

Ci-gît au fond de mon cœur une
histoire ancienne,
Un fantôme, un souvenir d'une que
j'aimais...
Le temps, à grands coups de faux,
peut faire des siennes,
Mon bel amour dure encore, et
c'est à jamais...

1 - J'ai perdu la tramontane
En trouvant Margot,
Princesse vêtu' de laine,
Déesse en sabots...
Si les fleurs, le long des routes,
S'mettaient à marcher,
C'est à la Margot, sans doute,
Qu'ell's feraient songer...
J'lui ai dit: « De la Madone,
Tu es le portrait ! »
Le Bon Dieu me le pardonne,
C'était un peu vrai...

Refrain :

**Qu'il me pardonne ou non,
D'ailleurs, je m'en fous,
J'ai déjà mon âme en peine:
Je suis un voyou.**

2 - La mignonne allait aux vêpres
Se mettre à genoux,
Alors j'ai mordu ses lèvres
Pour savoir leur goût...
Ell' m'a dit, d'un ton sévère:

« Qu'est-ce que tu fais là ? »
Mais elle m'a laissé faire,
Les fill's, c'est comm' ça...
J'lui ai dit: « Par la Madone,
Reste auprès de moi ! »
Le Bon Dieu me le pardonne,
Mais chacun pour soi...

3 - C'était une fille sage,
A « bouch', que veux-tu ? »
J'ai croqué dans son corsage
Les fruits défendus...
Ell' m'a dit d'un ton sévère:
« Qu'est-ce que tu fais là ? »
Mais elle m'a laissé faire,
Les fill's, c'est comm' ça...
Puis, j'ai déchiré sa robe,
Sans l'avoir voulu...
Le Bon Dieu me le pardonne,
Je n'y tenais plus !

4 - J'ai perdu la tramontane
En perdant Margot,
Qui épousa, contre son âme,
Un triste bigot...
Elle doit avoir à l'heure,
A l'heure qu'il est,
Deux ou trois marmots qui pleurent
Pour avoir leur lait...
Et, moi, j'ai tété leur mère
Longtemps avant eux...
Le Bon Dieu me le pardonne,
J'étais amoureux !

UNE JOLIE FLEUR (acc) (C : BRA 8 1954, Bougon 29)

Georges Brassens

1 - Jamais sur terre il n'y eut d'amoureux
Plus aveugles que moi dans tous les âges
Mais faut dire que je m'étais crevé les yeux
En regardant de trop près son corsage

2 - Une jolie fleur dans une peau d'vache
Une jolie vache déguisée en fleur
Qui fait la belle et qui vous attache
Puis, qui vous mène par le bout du cœur

3 - Le ciel l'avait pourvue des mille appas
Qui vous font prendre feu dès qu'on y touche
L'en avait tant que je ne savais pas
Ne savais plus où donner de la bouche

4 - Une jolie fleur dans une peau d'vache
Une jolie vache déguisée en fleur
Qui fait la belle et qui vous attache
Puis, qui vous mène par le bout du cœur

5 - Elle n'avait pas de tête, elle n'avait pas
L'esprit beaucoup plus grand qu'un dé à coudre
Mais pour l'amour on ne demande pas
Aux filles d'avoir inventé la poudre

6 - Une jolie fleur dans une peau d'vache
Une jolie vache déguisée en fleur
Qui fait la belle et qui vous attache
Puis, qui vous mène par le bout du cœur

7 - Puis un jour elle a pris la clef des champs
En me laissant à l'âme un mal funeste
Et toutes les herbes de la Saint-Jean
N'ont pas pu me guérir de cette peste

8 - J'lui en ai bien voulu, mais à présent
J'ai plus d'rancune et mon cœur lui pardonne
D'avoir mis mon cœur à feu et à sang
Pour qu'il ne puisse plus servir à personne

9 - Une jolie fleur dans une peau d'vache
Une jolie vache déguisée en fleur
Qui fait la belle et qui vous attache
Puis, qui vous mène par le bout du cœur

LA MARGUERITE (C : BRA2)

Georges Brassens

1 - La petite
Marguerite
Est tombé',
Singulière,
Du bréviaire
De l'abbé.
Trois pétales
De scandale
Sur l'autel,
Indiscrete
Pâquerette,
D'où vient-ell' ?
Trois pétales
De scandale
Sur l'autel,
Indiscrete
Pâquerette,
D'où vient-ell' ?

2 - Dans l'enceinte
Sacro-sainte,
Quel émoi !
Quelle affaire,
Oui, ma chère,
Croyez-moi !
La frivole
Fleur qui vole,
Arrive en
Contrebande
Des plat's-bandes
Du couvent.
La frivole
Fleur qui vole,
Arrive en
Contrebande
Des plat's-bandes
Du couvent.

3 - Notre Père,
Qui, j'espère,
Etes aux cieux,
N'ayez cure
Des murmures
Malicieux.
La légère
Fleur, peuchère !

Ne vient pas
De nonnettes,
De cornettes
En sabbat.
La légère
Fleur, peuchère !
Ne vient pas
De nonnettes,
De cornettes
En sabbat.

4 - Sachez, diantre !
Qu'un jour, entre
Deux ave,
Sur la pierre
D'un calvaire
Il l'a trouvé'.
Et l'a mise,
Chose admise
Par le ciel,
Sans ambages,
Dans les pages
Du missel.
Et l'a mise,
Chose admise
Par le ciel,
Sans ambages,
Dans les pages
Du missel.

5 - Que ces messes
Basses cessent,
Je vous prie.
Non, le prêtre
N'est pas traître
A Marie.
Que personne
Ne soupçonne,
Plus jamais,
La petite
Marguerite,
Ah ! ça, mais...
Que personne
Ne soupçonne,
Plus jamais,
La petite
Marguerite,
Ah ! ça, mais...

LA MAITRESSE D'ECOLE, (carton MV + C : BRA6)

Georges Brassens

- 1 - A l'école où nous avons appris l'A B C
La maîtresse avait des méthodes avancées
Comme il fut doux le temps, bien éphémère, hélas
Où cette bonne fée régna sur notre classe Régna sur notre classe
- 2 - Avant elle, nous étions tous des paresseux
Des lève-nez, des cancre, des crétins crasseux
En travaillant exclusivement que pour nous
Les marchands de bonnets d'âne étaient sur les genoux Étaient sur les genoux
- 3 - La maîtresse avait des méthodes avancées
Au premier de la classe elle promit un baiser
Un baiser pour de bon, un baiser libertin
Un baiser sur la bouche, enfin bref, un patin Enfin bref, un patin
- 4 - Aux pupitres alors, quelque chose changea
L'école buissonnière eut plus jamais un chat
Et les pauvres marchands de bonnets d'âne, crac
Connurent tout à coup la faillite, le krach La faillite, le krach
- 5 - Lorsque le proviseur, à la fin de l'année
Nous lut les résultats, il fut bien étonné
La maîtresse, elle, rougit comme un coquelicot
Car nous étions tous prix d'excellence ex-æquo D'excellence ex-æquo
- 6 - A la récréation, la bonne fée se mit
En devoir de tenir ce qu'elle avait promis
Et comme elle embrassa quarante lauréats
Jusqu'à une heure indue la séance dura La séance dura
- 7 - Ce système bien sûr ne fut jamais admis
Par l'imbécile alors recteur d'académie
De l'école, en dépit de son beau palmarès
On chassa pour toujours notre chère maîtresse Notre chère maîtresse
- 8 - Le cancre fit alors sa réapparition
Le fort en thème est redevenu l'exception
A la fin de l'année suivante, quel fiasco
Nous étions tous derniers de la classe ex-æquo De la classe ex-æquo
- 10 - A l'école où nous avons appris l'A B C
La maîtresse avait des méthodes avancées
Comme il fut doux le temps bien éphémère, hélas
Où cette bonne fée régna sur notre classe Régna sur notre classe

LA MAUVAIS SUJET REPENTI (C : BRA8, 1954)

Georges Brassens

1 - Elle avait la taill'faite au tour
Les hanches pleines,
Et chassait l'mâle aux alentours
De la Mad'leine
À sa façon d'me dir', mon rat
Est-ce que j'te tente?
Je vis que j'avais affaire à
Une débutante

2 - L'avait l'don, c'est vrai, j'en conviens
L'avait l'génie
Mais sans technique, un don n'est rien
Qu'une sal'manie
Certes, on ne se fait pas putain
Comme on s'fait nonne
C'est du moins c'qu'on prêche, en latin
À la Sorbonne

3 - Me sentant rempli de pitié
Pour la donzelle
J'lui enseignai, de son métier
Les p'tit's ficelles
J'lui enseignai l'moyen d'bientôt
Faire fortune
En bougeant l'endroit où le dos
R'ssemble à la lune

4 - Car, dans l'art de fair'le trottoir
Je le confesse
Le difficile est d'bien savoir
Jouer des fesses
On n'tortill'pas son popotin
D'la mêm'manière
Pour un droguiste, un sacristain
Un fonctionnaire

5 - Rapidement instruite par
Mes bons offices
Elle m'investit d'une part
D'ses bénéfices
On s'aida mutuellement
Comm'dit l'poète
Ell'était l'corps, naturell'ment
Puis moi la tête

6 - Un soir, à la suite de
Manœuvres douteuses
Ell'tomba victim'd'une
Maladie honteuses
Lors, en tout bien, toute amitié
En fille probe
Elle me passa la moitié
De ses microbes

7 - Après des injections aiguës
D'antiseptique
J'abandonnai l'métier d'cocu
Systématique
Elle eut beau pousser des sanglots
Braire à tu'-tête
Comme je n'étais qu'un salaud
J'me fis honnête

8 - Sitôt privé'de ma tutell'
Ma pauvre amie
Courut essayer du bordel
Les infamies
Paraît qu'ell's'vend même à des flics
Quelle décadence
Y a plus d'moralité publique
Dans notre France

(C) Chantournette

LA MARINE (B et C : BRA16, 1953, Charial 27)

Georges Brassens

1 - On les retrouve en raccourci
Dans nos petits amours d'un jour
Toutes les joies, tous les soucis
Des amours qui durent toujours!
C'est là le sort de la marine
Et de toutes nos petites chéries
On accoste. Vite! Un bec
Pour nos baisers, le corps avec

2 - Et les joies et les bouderies
Les fâcheries, les bons retours
On les retrouve en raccourci
Dans nos petits amours d'un jour
On a ri, on s'est baisés
Sur les noeunoails, les nénés
Dans les cheveux, à plein bécots
Pondus comme des œufs tout chauds

3 - Tout ce qu'on fait dans un seul jour!
Et comme on allonge le temps!
Plus de trois fois, en un seul jour
Content, pas content, content
Y'a dans la chambre une odeur
D'amour tendre et de goudron
Ca vous met la joie au cœur
La peine aussi et c'est bon

4 - On n'est pas là pour causer
Mais on pense, même dans l'amour
On pense que de main, il fera jour
Et que c'est une calamité
C'est là le sort de la marine
Et de toutes nos petites chéries
On accoste. Mais on devine
Que ça ne sera pas le paradis

5 - On aura beau se dépêcher
Faire, bon Dieu! La pige au temps
Et le bourrer de tous nos péchés
Ça ne sera pas ça. Et pourtant
Toutes les joies, tous les soucis
Des amours qui durent toujours
On les retrouve en raccourci
Dans nos petites amours d'un jour

LA MAUVAISE REPUTATION (B et C = BRA16, 1952, Boya 27)

Georges Brassens

1 - Au village, sans prétention,
Qu'je m'démène ou qu'je reste coi
Je ne fais pourtant de tort à personne
Mais les brav's gens n'aiment pas que
Non les brav's gens n'aiment pas que
Tout le monde médit de moi,

J'ai mauvaise réputation.
Je pass' pour un je-ne-sais-quoi !
En suivant mon chemin de petit bonhomme.
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
Sauf les muets, ça va de soi.

2 - Le jour du Quatorze Juillet
La musique qui marche au pas,
Je ne fais pourtant de tort à personne,
Mais les brav's gens n'aiment pas que
Non les brav's gens n'aiment pas que
Tout le monde me montre du doigt

Je reste dans mon lit douillet.
Cela ne me regarde pas.
En n'écoutant pas le clairon qui sonne.
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
Sauf les manchots, ça va de soi.

3 - Quand j'croise un voleur malchanceux,
J'lance la patte et pourquoi le taire,
Je ne fais pourtant de tort à personne,
Mais les brav's gens n'aiment pas que
Non les brav's gens n'aiment pas que
Tout le monde se rue sur moi,

Poursuivi par un cul-terreux;
Le cul-terreux s'retrouv' par terre
En laissant courir les voleurs de pommes.
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
Sauf les culs-de-jatte, ça va de soi.

4 - Pas besoin d'être Jérémie,
S'ils trouv'nt une corde à leur goût,
Je ne fais pourtant de tort à personne,
Mais les brav's gens n'aiment pas que
Non les brav's gens n'aiment pas que
Tout l'mond' viendra me voir pendu,

Pour d'viner l'sort qui m'est promis,
Ils me la passeront au cou,
En suivant les ch'mins qui n'mèn' pas à Rome
L'on suive une autre route qu'eux,
L'on suive une autre route qu'eux,
Sauf les aveugles, bien entendu.

LA NON DEMANDE EN MARIAGE (C : BRA5, 1947)

Georges Brassens

- | | |
|---|--|
| 1 - Ma mie, de grâce, ne mettons
Sa propre flèche
Qui, de leur bonheur, ont payé | Pas sous la gorge à Cupidon
Tant d'amoureux l'ont essayé
Ce sacrilège... |
| 2 - Laissons le champ libre à l'oiseau
-niers sur parole
Qui attachent les cœurs aux queues | Nous serons tous les deux prison-
Au diable les maîtresses queux
Des casseroles! |
| 3 - Vénus se fait vieille souvent
La lèchefrite
Effeuille dans le pot-au-feu | Elle perd son latin devant
A aucun prix, moi je ne veux
La marguerite |
| 4 - On leur ôte bien des attraits
De Mélusine
Vite entre les feuillets des li- | En dévoilant trop les secrets
L'encre des billets doux pâlit
-vres de cuisine. |
| 5 - Il peut sembler de tout repos
De confiture
Mais elle est cuite, elle a perdu | De mettre à l'ombre, au fond d'un pot
La jolie pomme défendue
Son goût "nature" |
| 6 - De servante n'ai pas besoin
Je te dispense
A la dame de mes pensées | Et du ménage et de ses soins
Qu'en éternelle fiancée
Toujours je pense |

Refrain :

J'ai l'honneur de
-Mander ta main
Nos noms au bas

Ne pas te de-
Ne gravons pas
D'un parchemin

C = Chantournette

ONCLE ARCHIBALD (C : BRA9, 1957)

Georges Brassens

1 - O vous, les arracheurs de dents
Tous les cafards, les charlatans
Les prophètes
Comptez plus sur oncle Archibald
Pour payer les violons du bal
A vos fêtes

2 ' En courant sus à un voleur
Qui venait de lui chiper l'heure
A sa montre
Oncle Archibald, coquin de sort!
Fit, de Sa Majesté la Mort
La rencontre

3 - Telle une femme de petite vertu
Elle arpentait le trottoir du
Cimetière
Aguichant les hommes en troussant
Un peu plus haut qu'il n'est décent
Son suaire

4 - Oncle Archibald, d'un ton
gouailleur
Lui dit: " Va-t'en faire pendre ailleurs
Ton squelette
Fi! Des femelles décharnées!
Vive les belles un tantinet
Rondelettes!"

5 - Lors, montant sur ses grands
chevaux
La Mort brandit la longue faux
D'agronome
Qu'elle serrait dans son linceul
Et faucha d'un seul coup, d'un seul
Le bonhomme

6 - Comme il n'avait pas l'air content
Elle lui dit: " Ça fait longtemps
Que je t'aime
Et notre hymen à tous les deux
Était prévu depuis le jour de
Ton baptême

7 - "Si tu te couches dans mes bras
Alors la vie te semblera
Plus facile
Tu y seras hors de portée
Des chiens, des loups, des hommes
et des
Imbéciles

8 - "Nul n'y contestera tes droits
Tu pourras crier "Vive le roi!"
Sans intrigue
Si l'envi' te prend de changer
Tu pourras crier sans danger
"Vive la Ligue!"

9 - "Ton temps de dupe est révolu
Personne ne se paiera plus
Sur ta bête
Les "Plaît-il, maître?" auront plus
cours
Plus jamais tu n'auras à cour-
Ber la tête"

10 - Et mon oncle emboîta le pas
De la belle, qui ne semblait pas
Si féroce
Et les voilà, bras d'ssus, bras d'ssous
Les voilà partis je n' sais où
Faire leurs noces

11 - O vous, les arracheurs de dents
Tous les cafards, les charlatans
Les prophètes
Comptez plus sur oncle Archibald
Pour payer les violons du bal
A vos fêtes

(C) Chantournette

L'ORAGE (B, C : BRA4, 1960, Barbarissimo 27)

Georges Brassens

1 - Parlez-moi de la pluie et non pas du beau temps,
Le beau temps me dégoûte et m' fait grincer les dents,
Le bel azur me met en rage,
Car le plus grand amour qui m' fut donné sur terr'
Je l' dois au mauvais temps, je l' dois à Jupiter,
Il me tomba d'un ciel d'orage.

2 - Par un soir de novembre, à cheval sur les toits,
Un vrai tonnerr' de Brest, avec des cris d' putois,
Allumait ses feux d'artifice.
Bondissant de sa couche en costume de nuit,
Ma voisine affolé' vint cogner à mon huis
En réclamant mes bons offices.

3 - « Je suis seule et j'ai peur, ouvrez-moi, par pitié,
Mon époux vient d' partir faire son dur métier,
Pauvre malheureux mercenaire,
Contraint d' coucher dehors quand il fait mauvais temps,
pour la bonne raison qu'il est représentant
D'un' maison de paratonnerre. »

4 - En bénissant le nom de Benjamin Franklin,
Je l'ai mise en lieu sûr entre mes bras câlins,
Et puis l'amour a fait le reste !
Toi qui sèmes des paratonnerres à foison,
Que n'en as-tu planté sur ta propre maison ?
Erreur on ne peut plus funeste.

5 - Quand Jupiter alla se faire entendre ailleurs,
La belle, ayant enfin conjuré sa frayeur
Et recouvré tout son courage,
Rentra dans ses foyers fair' sécher son mari
En m' donnant rendez-vous les jours d'intempéries,
Rendez-vous au prochain orage.

6 - A partir de ce jour j' n'ai plus baissé les yeux,
J'ai consacré mon temps à contempler les cieux,
A regarder passer les nues,
A guetter les stratus, à lorgner les nimbus,
A faire les yeux doux aux moindres cumulus,
Mais elle n'est pas revenue.

7 - Son bonhomm' de mari avait tant fait d'affair's,
Tant vendu ce soir-là de petits bouts de fer,
Qu'il était dev'nu millionnaire
Et l'avait emmené' vers des cieux toujours bleus,
Des pays imbécile' où jamais il ne pleut,
Où l'on ne sait rien du tonnerre.

8 - Dieu fass' que ma plainte aille, tambour battant,
Lui parler de la plui', lui parler du gros temps
Auxquels on a t'nu tête ensemble,
Lui conter qu'un certain coup de foudre assassin
Dans le mill' de mon cœur a laissé le dessin
D'un' petit' fleur qui lui ressemble.

LE PARAPLUIE (B, S :BRA17, 1952, Boya 27)

Georges Brassens

Intro

1 - Il pleuvait fort sur la grand-route,
Elle cheminait sans parapluie,
J'en avais un, volé, sans doute,
Le matin même à un ami.
Courant alors à sa rescousse,
Je lui propose un peu d'abri.
En séchant l'eau de sa frimousse,
D'un air très doux elle m'a dit : oui !

Refrain :

**Un p'tit coin d' parapluie,
Contre un coin d' paradis.
Elle avait quelque chose
d'un ange,
Un p'tit coin d' paradis,
Contre un coin d' parapluie.
Je n' perdais pas au change
Pardi !**

2 - Chemin faisant, que ce fut tendre
D'ouïr à deux le chant joli
Que l'eau du ciel faisait entendre
Sur le toit de mon parapluie !
J'aurais voulu comme au déluge,
Voir sans arrêt tomber la pluie,
Pour la garder sous mon refuge,
Quarante jours, quarante nuits.

3 - Mais bêtement, même en
orage,
Les routes vont vers des pays.
Bientôt le sien fit un barrage
A l'horizon de ma folie !
Il a fallu qu'elle me quitte,
Après m'avoir dit grand merci.
Et je l'ai vue toute petite,
Partir gaiement vers mon oubli.

LES PASSANTES (B, C : BRA14, 1972, *Barbarissimo* 29)

Georges Brassens

(tourner lentement)

Intro

1 - Je veux dédier ce poème
A toutes les femmes qu'on aime
Pendant quelques instants secrets
A celles qu'on connaît à peine
Qu'un destin différent entraîne
Et qu'on ne retrouve jamais

2 - A celle qu'on voit apparaître
Une seconde à sa fenêtre
Et qui, preste, s'évanouit
Mais dont la svelte silhouette
Est si gracieuse et fluette
Qu'on en demeure épanoui

3 - A la compagne de voyage
Dont les yeux, charmant paysage
Font paraître court le chemin
Qu'on est seul, peut-être, à
comprendre
Et qu'on laisse pourtant
descendre
Sans avoir effleuré sa main

4 - A celles qui sont déjà prises
Et qui, vivant des heures grises
Près d'un être trop différent

Vous ont, inutile folie,
Laisse voir la mélancolie
D'un avenir désespérant

5 - Chères images aperçues
Espérances d'un jour déçues
Vous serez dans l'oubli demain
Pour peu que le bonheur
survienne
Il est rare qu'on se souviene
Des épisodes du chemin

6 - Mais si l'on a manqué sa vie
On songe avec un peu d'envie
A tous ces bonheurs entrevus
Aux baisers qu'on n'osa pas prendre
Aux cœurs qui doivent vous
attendre
Aux yeux qu'on n'a jamais revus

7 - Alors, aux soirs de lassitude
Tout en peuplant sa solitude
Des fantômes du souvenir
On pleure les lèvres absentes
De toutes ces belles passantes
Que l'on n'a pas su retenir

Paroles: Antoine Pol, Musique: Jean Bertola

PENELOPE (C : BRA13, 1960)

Georges Brassens

1 - Toi l'épouse modèle

Le grillon du foyer

Toi qui n'a point d'accrocs

Dans ta robe de mariée

Toi l'intraitable Pénélope

En suivant ton petit

Bonhomme de bonheur

Ne berces-tu jamais

En tout bien tout honneur

De jolies pensées interlopes

De jolies pensées interlopes...

2 - Derrière tes rideaux

Dans ton juste milieu

En attendant l'retour

D'un Ulysse de banlieue

Penchée sur tes travaux de toile

Les soirs de vague à l'âme

Et de mélancolie

N'as tu jamais en rêve

Au ciel d'un autre lit

Compté de nouvelles étoiles

Compté de nouvelles étoiles...

3 - N'as-tu jamais encore

Appelé de tes vœux

L'amourette qui passe

Qui vous prend aux cheveux

Qui vous compte des bagatelles

Qui met la marguerite

Au jardin potager

La pomme défendue

Aux branches du verger

Et le désordre à vos dentelles

4 - N'as-tu jamais souhaité

De revoir en chemin

Cet ange, ce démon

Qui son arc à la main

Décoche des flèches malignes

Qui rend leur chair de femme

Aux plus froides statues

Les bascul' de leur socle

Bouscule leur vertu

Arrache leur feuille de vigne

Arrache leur feuille de vigne...

5 - N'aie crainte que le ciel

Ne t'en tienne rigueur

Il n'y a vraiment pas là

De quoi fouetter un cœur

Qui bat la campagne et galope

C'est la faute commune

Et le péché véniel

C'est la face cachée

De la lune de miel

Et la rançon de Pénélope

Et la rançon de Pénélope...

CE PETIT CHEMIN (1) (C : BRA12, 1933)

Chanté par Georges Brassens

1 - Pour aller à la Préfecture
Prends la route numéro trois
Tu suis la file des voitures
Et tu t'en vas tout droit, tout droit...
C'est un billard, c'est une piste,
Pas un arbre, pas une fleur,
Comme c'est beau, comme c'est
triste,
Tu feras du cent trente à l'heure
Mais moi, ces routes goudronnées,
Toutes ces routes Me dégoûtent,
Si vous m'aimez, venez, venez,
Venez chanter, venez flâner
Et nous prendrons un raccourci:
Le petit chemin que voici...

R1 - Ce petit chemin... qui sent la
noisette
Ce petit chemin... n'a ni queue ni tête
On le voit qui fait trois
Petits tours dans les bois
Puis il part Au hasard
En flânant comme un lézard
C'est le rendez-vous de tous les
insectes
Les oiseaux pour nous, y donnent leur
fêtes
Les lapins nous invitent
Souris-moi, courons vite
Ne crains rien, Prends ma main
Dans ce petit chemin!

2 - Les routes départementales
Où les vieux cantonniers sont rois
Ont l'air de ces horizontales
Qui m'ont toujours rempli d'effroi...
Et leurs poteaux télégraphiques
Font un ombrage insuffisant
Pour les idylles poétiques
Et pour les rêves reposants...
A bas les routes rabattues
Les tas de pierres, La poussière
Et l'herbe jaune des talus...
Les cantonniers, il n'en faut plus! ...
Nous avons pris un raccourci:
Le petit chemin que voici...

R2 - Ce petit chemin... qui sent la
noisette
Ce petit chemin... m'a tourné la tête
J'ai posé Trois baisers
Sur tes cheveux frisés...
Et puis sur Ta figure
Toutes barbouillée de mûres...
Pour nous observer, des milliers
d'insectes
Se sont installés par dessus nos têtes
Mais un lièvre au passage
Nous a dit "Soyez sages!"
Ne crains rien
Prends ma main
Dans ce petit chemin!

Paroliers : Mireille / Jean NOHAIN

LE PETIT JOUEUR DE FLUTEAU (C= BRA20, 1964)

Georges Brassens

1 - Le petit joueur de flûteau
Menait la musique au château
Pour la grâce de ses chansons
Le roi lui offrit un blason
Je ne veux pas être noble
Répondit le croque-note
Avec un blason à la clef
Mon "la" se mettrait à gonfler
On dirait par tout le pays
"Le joueur de flûte a trahi".

2 - Et mon pauvre petit clocher
Me semblerait trop bas perché
Je ne plierais plus les genoux
Devant le Bon Dieu de chez nous
Il faudrait à ma grande âme
Tous les saints de Notre-Dame
Avec un évêque à la clef
Mon "la" se mettrait à gonfler...

3 - Et la chambre où j'ai vu le jour
Me serait un triste séjour
Je quitterais mon lit mesquin
Pour une couche à baldaquin
Je changerais ma chaumière
Pour une gentilhommière
Avec un manoir à la clef
Mon "la" se mettrait à gonfler...

4 - Je serais honteux de mon sang
Des aïeux de qui je descends
On me verrait bouder dessus
La branche dont je suis issu
Je voudrais un magnifique
Arbre généalogique
Avec du sang bleu à la clef
Mon "la" se mettrait à gonfler...

5 - Je ne voudrais plus épouser
Ma promise, ma fiancée
Je ne donnerais pas mon nom
À une quelconque Ninon
Il me faudrait pour compagne
La fille d'un grand d'Espagne
Avec une princesse à la clef
Mon "la" se mettrait à gonfler...

6 - Le petit joueur de flûteau
Fit la révérence au château
Sans armoiries, sans parchemin
Sans gloire, il se mit en chemin
Vers son clocher, sa chaumine
Ses parents et sa promise
Nul de dise dans le pays
"Le joueur de flûte a trahi"

Fin :
Et Dieu reconnaisse pour sien
Le brave petit musicien.

POUR ME RENDRE A MON BUREAU ori (d'après Cochard 29 : BRA4, 1945)

Georges Brassens (1)

Intro

- | | |
|--|---|
| 1 - Pour me rendre à mon bureau
Un' jolie traction avant
C'était en juillet 39
Dans ma fierté de bourgeois
Mais vint septembre et je pars pour la guerre
Réquisition d' ma onze chevaux légère | J'avais ach'té une auto
Qui filait comme le vent
Je me gonflais comme un boeuf
D'avoir un' voiture à moi
Huit mois plus tard, en revenant
Streng Verboten, provisoir'ment |
| 2 - Pour me rendre à mon bureau
Un joli vélomoteur
A cheval sur mon teuf-teuf
Dans ma fierté de bourgeois
Elle ne consommait presque pas d'essence
Voilà qu'on me retire ma licence | Alors j'achète une moto
Faisant du quarante à l'heure
Je me gonflais comme un boeuf
De rentrer si vit' chez moi
Mais presque pas, c'est encore trop
J'ai dû revendre ma moto |
| 3 - Pour me rendre à mon bureau
Un très joli tout nickelé
Monté sur des pneus tout neufs
Dans ma fierté de bourgeois
J'en ai eu coup sur coup une douzaine
Comm' chacun d'eux valait le prix d'une Citroën | Alors j'achète un vélo
Avec un' chaîne et deux clés
Je me gonflais comme un boeuf
D'avoir un vélo à moi
On m'les volait périodiqu'ment
Je fus ruiné très rapid'ment |
| 4 - Pour me rendre à mon bureau
Ca ne coûte pas très cher
Alma, Léna et Marbeuf
Dans ma fierté de bourgeois
Hélas ! par économie de lumière
Et puis ce fut, ce fut la ligne toute entière | Alors j'ai pris le métro
Et il y fait chaud l'hiver
Je me gonflais comme un boeuf
De rentrer si vit' chez moi
On a fermé bien des stations
Qu'on supprima sans rémission |
| 5 - Pour me rendre à mon bureau
Et j'ai fait quatr' fois par jour
Des Tuill'ries jusqu'au Pont-Neuf
Fier de souffrir de mes cors
Hélas ! Bientôt je n'aurais plus d' godasses
Mais en homme prudent et perspicace | J'ai mis deux bons godillots
L' trajet à pied aller r'tour
Je me gonflais comme un boeuf
Pour un si joli décor
Le cordonnier ne r' semell' plus
Pour l'avenir, j'ai tout prévu |
| 6 - Je vais apprendre demain
J'irai pas très vit' bien-sûr
J' verrai l' mond' de bas en haut | A me tenir sur les mains
Mais je n' us'rai plus d' chaussures
C'est peut-être plus rigolo (au coda) |
| Coda : J'y perdrai rien, par surcroît | Il est pas drô - le à l'en – droit |

(1) Paroles et musique : Jean Boyer

POUR ME RENDRE A MON BOULOT (+BRA15, +2)

Goguette des Maniviolettes (Super : Cochard 29)

1 - Pour me rendre à mon boulot
Un Crossover rutilant
C'était en 2019
Dans ma fierté de bourgeois
Mais au contrôle, c'était pas de l'essence
Peut plus rouler, ou c'est la contredanse

J'avais ach'té une auto
Qui filait comme le vent
Je me gonflais comme un boeuf
D'avoir un 4/4 à moi
Et mon diesel, finalement
J'ai dû changer de carburant !

2 - Pour me rendre à mon boulot
Pour une aut' qui pollue pas
Avec mon volant tout neuf
Dans ma fierté de bourgeois
C'était une voiture économique
Si on écoute nos pontes climatiques

Alors je change d'auto
Enfin, c'est c'que dit la loi
Je me gonflais comme un boeuf
Pour me rendre à mon emploi
Oui mais voilà, dès aujourd'hui
On doit remplacer l'énergie !

3 - Pour me rendre à mon boulot
J'ai mis mes économies
Avec un moteur tout neuf,
Trop content et quelle joie
Oui, mais bientôt j'ai dû réduire mon allure
Et résolu de vendre ma voiture

Je suis allé chez Renault
Dans une Zoé à batterie
Je me gonflais comme un boeuf
Que ma « pompe » soit chez moi
On a mis des radars partout
Pour n'pas dépenser trop de sous !

4 - Pour me rendre à mon boulot
Un joli vélomoteur
A cheval sur mon teuf-teuf
Faisant un geste courtois
Avec mes potes de la cité d'en face
Oui mais un soir, voilà les bleus qui passent

Alors j'achète une moto
Bridé 80 à l'heure
Je me gonflais comme un boeuf
A chaqu' motard que je vois
On faisait mêm' du rodéo
Et m'ont séquestré ma moto !

5 - Pour me rendre à mon boulot
Ça ne coute pas très cher
Equipé de pneus tout neufs
Et je peux rentrer chez moi
Oui mais s'il pleut, s'il vente ou s'il neige
Même avec un ciré qui me protège

Alors j'ai pris le vélo
Et c'est bon pour mes artères
Enfin, je n'craains plus les keufs
Même en passant par les bois !
Je dérape, et je n'ai plus d'freins
Je n'peux plus aller au turbin !

6 – Pour me rendre à mon boulot
Et j'ai fait deux fois par jour
Avec mes crampons tout neufs
Mais ma fierté de bourgeois
Quand j'réfléchis bientôt à ma retraite
Je m'dis que j'ai un caillou dans la tête

J'ai mis deux bons godillaux
L' trajet à pied aller r'tour
J'étais musclé comme un boeuf
Prend un coup depuis des mois :
Je dout' de c'que je vais gagner
A quoi ça m'sert de travailler ?

Coda (ralentir) : sans paroles
fin : A quoi ça m'sert de tra – vail – ler ???

QUAND LES CONS SONT BRAVES (B, Carton F. Hau 27, C :BRA1)

Georges Brassens

1 - Sans être tout à fait un imbécil' fi ni
Je n'ai rien du penseur, du phénix, du génie
Mais je n'suis pas le mauvais bougre et j'ai bon coeur
Et ça compense à la rigueur

Au refrain

2 - Si le sieur X était un lampiste ordinaire
Il vivrait sans histor's avec ses congénères
Mais hélas ! il est chef de parti, l'animal
Quand il débloque, ça fait mal !

Au refrain

3 - Si le sieur Z était un jobastre sans grade
Il laisserait en paix ses pauvres camarades
Mais il est général, va-t'en-guerre, matamore
Dès qu'il s'en mêle, on compte les morts !

Au refrain

4 - Mon Dieu ! Pardonnez-moi si mon propos vous fâche
En mettant les connards dedans des peaux de vaches,
En mélangeant les genres, vous avez fait d'la terre
Ce qu'elle est : une pétaudière !

Refrain :

Quand les cons sont braves

Comme moi, comme toi, comme nous, comme vous

Ce n'est pas très grave

Qu'ils commett'nt, se permett'nt, des bêtises, des sottises

Qu'ils déraisonnent

Ils n'emmerdent personne

Par malheur sur terre

Les trois quarts des tocards sont des gens très méchants

Des crétiens sectaires

Ils s'agit'nt, ils s'exit'nt, ils s'emploient, ils déploient

Leur zèle à la ronde

Ils emmerdent tout l' mon - de

fin :

Ils emmerdent tout l' mon - on - de

QUAND UN VICOMTE (C : BRA14 +OLD3, 1935)

Georges Brassens (Perce neige)

1 - Quand un vicomte
Rencontre un autr' vicomte
Qu'est-ce qu'ils s'racontent ?
Des histoires de vicomtes
Quand une marquise
Rencontre une autr' marquise
Qu'est-ce qu'elles se disent ?
Des histoires de marquises
Quand un cul-de-jatte
Rencontre un autr' cul-de-jatte
Qu'est-ce qu'ils débattent ?
Des histoires de culs-de-jatte.

Refrain :

**Chacun sur terre
Se fout, se fout
Des p'tites misères
De son voisin du d'ssous
Nos p'tites affaires
À nous, à nous
Nos p'tites affaires
C'est c'qui passe avant tout
Malgré tout c'qu'on raconte
Partout, partout
Qu'est-ce qui compte en fin
d'compte
C'qui compte surtout, c'est nous
Chacun sur terre
Se fout, se fout
Des p'tites misères
De son voisin du d'ssous.**

2 - Quand une bigote
Rencontre une autr' bigote
Qu'est-ce qu'elles chuchotent ?
Des histoires de bigotes
Quand un gendarme
Rencontre un autr' gendarme
Qu'est-ce qui les charme
Des histoires de gendarmes
Quand une vieille tante
Rencontre une autr' vieille tante
Elles sont contentes
De parler de vieilles tantes.

Refrain

(Chantournette)

LA RELIGIEUSE (BRA13,

Georges BRASSENS

Tous les cœurs se rallient à sa blanche cornette,
Si le chrétien succombe à son charme insidieux,
Le païen le plus sûr, l'athé' le plus honnête
Se laisseraient aller parfois à croire en Dieu.
Et les enfants de chœur font tinter leur sonnette...

Il paraît que, dessous sa cornette fatale
Qu'elle arbore à la messe avec tant de rigueur,
Cette petite soeur cache, c'est un scandale!
Une queue de cheval et des accroche-cœurs.
Et les enfants de chœur s'agitent dans les stalles...

Il paraît que, dessous son gros habit de bure,
Elle porte coquettement des bas de soi',
Festons, frivolités, fanfreluches, guipures,
Enfin tout ce qu'il faut pour que le diable y soit.
Et les enfants de chœur ont des pensées impures...

Il paraît que le soir, en voici bien d'une autre!
A l'heure où ses consœur sont sagement couché's
Ou débitent pieusement des patenôtres,
Elle se déshabille devant sa psyché.
Et les enfants de chœur ont la fièvre, les pauvres...

Il paraît qu'à loisir elle se mire nue,
De face, de profil, et même, hélas! de dos,
Après avoir, sans gêne, accroché sa tenue
Aux branches de la croix comme au portemanteau.
Chez les enfants de chœur le malin s'insinue...

Il paraît que, levant au ciel un œil complice,
Eil' dit : " Bravo, Seigneur, c'est du joli travail! "
Puis qu'elle ajoute avec encor plus de malice :
" La cambrure des reins, ça, c'est une trouvaille! "
Et les enfants de chœur souffrent un vrai supplice...

Il paraît qu'à minuit, bonne mère, c'est pire :
On entend se mêler, dans d'étranges accords,
La voix énamouré' des anges qui soupirent
Et celle de la sœur criant " Encor! Encor! "
Et les enfants de chœur, les malheureux, transpirent...

Et monsieur le curé, que ces bruits turlupinent,
Se dit avec raison que le brave Jésus
Avec sa tête, hélas! déjà chargé' d'épines,
N'a certes pas besoin d'autre chose dessus.
Et les enfants de chœur, branlant du chef, opinent...

Tout ça, c'est des faux bruits, des ragots, des sornettes,
De basses calomnies par Satan répandues.
Pas plus d'accroche-cœurs sous la blanche cornette
Que de queue de cheval, mais un crâne tondu.
Et les enfants de chœur en font, une binette...

Pas de troubles penchants dans ce cœur rigoriste,
Sous cet austère habit pas de rubans suspects.
On ne verra jamais la corne au front du Christ,
Le veinard sur sa croix peut s'endormir en paix,
Et les enfants de chœur se masturber, tout tristes...

LE VENT (B, 1953, Bitran 27)

Georges Brassens

(Tourner lentement)

Intro

R - Si, par hasard

Sur l'Pont des Arts

Tu croises le vent, le vent fripon

Prudence, prends garde à ton jupon

Si, par hasard

Sur l'Pont des Arts

Tu croises le vent, le vent maraud

Prudent, prends garde à ton chapeau

1 - Les jean-foutre et les gens probes

Médisent du vent furibond

Qui rebrouss' les bois, détrouss' les toits, retrouss' les robes

Des jean-foutre et des gens probes

Le vent, je vous en réponds

S'en soucie, et c'est justice, comm' de colin-tampon

2 - Bien sûr, si l'on ne se fonde

Que sur ce qui saute aux yeux

Le vent semble une brut' raffolant de nuire à tout l'monde

Mais une attention profonde

Prouv' que c'est chez les fâcheux

Qu'il préfère choisir les victimes de ses petits jeux

LE VIEUX LEON (C : BRA7, 1958)

Georges Brassens

1 - Y'a tout à l'heure, quinze ans d'malheur, mon vieux Léon
Que tu es parti au paradis d'accordéon
Parti bon train, voir si l'bastringue et la java
Avaient gardé droit de cité chez Jéhovah
Quinze ans bientôt qu'musique au dos, tu t'en allais
Mener le bal à l'amicale des feux follets
En cet asile, par Sainte-Cécile, pardonne-nous
De n'avoir pas su faire cas de ton biniou

2 - C'est une erreur mais les joueurs d'accordéon
Au grand jamais, on ne les met au Panthéon
Mon vieux, tu as dû t'contenter du champ de navets
Sans grandes pompes et sans pompons et sans ave
Mais les copains suivaient l'sapin, le cœur serré
En rigolant, pour faire semblant de n'pas pleurer
Et dans nos cœurs, pauvre joueur d'accordéon
Il fait ma foi, beaucoup moins froid qu'au Panthéon

3 - Depuis mon vieux, qu'au fond des cieux, tu as fait ton trou
Il a coulé de l'eau sous les ponts de chez nous
Les bons enfants d'la rue de Vanves à la Gaîté
L'un comme l'autre, au gré des flots, furent emportés
Mais aucun d'eux n'a fait fi de son temps jadis
Tous sont restés du parti des myosotis
Tous ces pierrots ont le cœur gros, mon vieux Léon
En entendant le moindre chant d'accordéon

4 - Quel temps fait-il chez les gentils de l'au-delà
Les musiciens ont-ils enfin trouvé le la
Et le p'tit bleu, est-c'que ça n'le rend pas meilleur
D'être servi au sein des vignes du Seigneur
Si d'temps en temps, une dame d'antan s'laisse embrasser
Sûrement papa, que tu regrettes pas d'être passé
Et si l'bon Dieu aime tant soit peu l'accordéon
Au firmament, tu t'plais sûr'ment, mon vieux Léon
(s) Chantournette

MON VIEUX LEON de Tharon (C= BRA7) Parodie Bernie

1 – Y’a tout à l’heure, à la bonne heure, mon Vieux Léon,
Qu’on est ici, tous réunis, tous à Tharon
Avec Françoise, vous avez bien géré tout ça
Mêmes les galettes, et les copains, et la java !
Un an d’boulot pour préparer ce rendez-vous
Tous les chanteurs et pasticheurs sont avec vous
Pour vous chanter cette chanson du vieux Jojo
Depuis deux ans qu’on attendait, c’est pas trop tôt !

2 – Ils sont tous là, tous les joueurs d’accordéon
Et les tourneurs de manivelle, et de flon-flon
Venus de loin, y’a Nougatine et Negousto,
Des rues Remplies, y’a même Mimi et Ricardo !
On avait peur, depuis des mois, qu’à la télé
On nous annonce par le biais de quelques navets
Le chef d’état contaminé par un dindon
Et qu’il serait canonisé au Panthéon !

3 – Alors maint’nant, on va pouvoir faire la java
Que de partout, ils sont venus, ils sont tous là,
On pourra même goûter les pains de Ricardo
Venue du Nord, la viande en pots, des grands bocaux !
Avant la poire qu’Eric vient juste de distiller
Et les mad’leines bien emballées dans les sachets
Y’aura sans doute ché bell’s tomates d’Katia / Simon
Mêmes les Radis, si tu n’en veux, Mon Vieux Léon !

4 – S’il fallait faire une conclusion à not’ chanson,
ON voudrait dire qu’on salue l’organisation
Les bénévoles et puis tpus ceux venus de loin,
Qui ont attendu deux pour voir tous les copains !
Heureusement que dans la vie, y’a ça aussi,
La musique, lachansonnette et la poésie,
Avant d’partir, vers d’autres cieus, d’aut’ z’horizons
On en profite, t’as bien raison, mon vieux Léon

Y'A TOUJOURS UN PASSAGE A NIVEAU (BRA22, ton -5, Inst1)

Georges Brassens Paroles de Jean Boyer (2) (1936)-

Intro musicale

Parlé

La chanson du passage à niveau, aujourd'hui, on n'aurait plus la chanter ! Parce qu'il n'y a plus de passage à niveau, y'a des autoroutes !

Mais dans ce temps-là, au temps du film « Prends la route » de cette chanson, la garde-barrière profitait de ce que les automobilistes attendaient, pour vendre leur : berlingots, pastilles de menthe, pochettes surprises ...

1 - Qu'on ait une huit cylindres
Ou un simple tacot
Au but qu'on veut atteindre
On n'arrive pas plus tôt
Qu'on passe comme une torpille
Ou qu'on s'traîne comme un veau
On se r'trouve en famille
Devant l'passage à niveau !

Refrain

**Y a toujours un passage à niveau
Qui barre la route
Ça vous dégoûte !
On arrive ou trop tard ou trop tôt
On passe tout d'suite
Ou l'on fait le poireau
La barrière est en bas ou en haut
Ceux qui ont d'la veine
Passent sans peine
Les pas vernis restent le bec dans l'eau
Y a toujours un passage à niveau**

2 - Tenez, dans les écoles,
Regardez les enfants
Y en a qui sont des gnelles (1)
Y en a d'intelligents

Mais plus tard, dans la vie,
L'premier est à la queue
Et l'champion d'l'idiotie
Se trouve en tête parce que

au Refrain

3 - On fait d'la politique
On devient député
Sauver la République
C'est leur spécialité
Y touche la forte somme
Qu'y peuvent' pas refuser
Et crac, voilà l'bonhomme
Qui s'éveille à la Santé !

au Refrain

(1) Gnolle ou gniolle (argot) :
Niais, paresseux, imbécile

(2)-Musique de Georges Van Parys - du film Prends la route. Interprètes : Pills et Tabet - Également chanté par Georges Brassens et Georges Tabet en 1980

Jacques Brel

*QUAND ON N'A QUE L'AMOUR (ton -2, inst 3 VAR64 1956 *JPD)*

1 - Quand on a que l'amour
A s'offrir en partage
Au jour du grand voyage
Qu'est notre grand amour

2 - Quand on a que l'amour
Mon amour toi et moi
Pour qu'éclatent de joie
Chaque heure et chaque jour

3 - Quand on a que l'amour
Pour vivre nos promesses
Sans nulle autre richesse
Que d'y croire toujours

4 - Quand on a que l'amour
Pour meubler de merveilles
Et couvrir de soleil
La laideur des faubourgs

5 - Quand on a que l'amour
Pour unique raison
Pour unique chanson
Et unique secours

6 - Quand on a que l'amour
Pour habiller matin
Pauvres et malandrins
De manteaux de velours

7 - Quand on a que l'amour
A offrir en prière
Pour les maux de la terre
En simple troubadour

8 - Quand on a que l'amour
A offrir à ceux là
Dont l'unique combat
Est de chercher le jour

9 - Quand on a que l'amour
Pour tracer un chemin
Et forcer le destin
A chaque carrefour

10 - Quand on a que l'amour
Pour parler aux canons
Et rien qu'une chanson
Pour convaincre un tambour

Fin : Alors sans avoir rien
Que la force d'aimer
Nous aurons dans nos mains
Amis le monde entier

* Midi : JP Dufays

LA VALSE A MILLE TEMPS (ton 0 Inst 3 VAR65 1959)

Jacques BREL (Midi : JCA)

1 - Au premier temps de la valse
Toute seule tu souris déjà
Au premier temps de la valse
Je suis seul, mais je t'aperçois
Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Me murmure, murmure tout bas

2 - Une valse à trois temps
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
Du côté de l'amour
Comme c'est charmant

3 - Une valse à quatre temps
C'est beaucoup moins dansant
C'est beaucoup moins dansant
Mais tout aussi charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à quatre temps

4 - Une valse à vingt ans
C'est beaucoup plus troublant
C'est beaucoup plus troublant
Mais beaucoup plus charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à vingt ans

5 - Une valse à cent temps
Une valse à cent ans
Une valse ça s'entend
A chaque carrefour
Dans Paris que l'amour
Rafraîchit au printemps

6 - Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse a mis l'temps
De patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et pour que j'aie vingt ans
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Offre seule aux amants
Trois cent trente-trois fois l'temps
De bâtir un roman

7 - Au deuxième temps de la valse
On est deux, tu es dans mes bras
Au deuxième temps de la valse
Nous comptons tous les deux un', deux, trois,

Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Nous fredonne, fredonne déjà

8 - Une valse à trois temps
Qui s'offre encore le temps
Qui s'offre encore le temps
De s'offrir des détours
Du côté de l'amour
Comme c'est charmant

9 - Une valse à quatre temps
C'est beaucoup moins dansant
C'est beaucoup moins dansant
Mais tout aussi charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à quatre temps

10 - Une valse à vingt ans
C'est beaucoup plus troublant
C'est beaucoup plus troublant
Mais beaucoup plus charmant
Qu'une valse à trois temps
Une valse à vingt ans

11 - Une valse à cent temps
Une valse à cent ans
Une valse ça s'entend
A chaque carrefour
Dans Paris que l'amour
Rafraîchit au printemps

12 - Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse a mis l'temps
De patienter vingt ans
Pour que tu aies vingt ans
Et pour que j'aie vingt ans
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Une valse à mille temps
Offre seule aux amants
Trois cent trente-trois fois l'temps
De bâtir un roman

13 - Au troisième temps de la valse
Nous valsons enfin tous les trois
Au troisième temps de la valse
Il y a toi, y a l'amour et y a moi
Et Paris qui bat la mesure
Paris qui mesure notre émoi
Et Paris qui bat la mesure
Laisse enfin éclater sa joie.
Fin :Lalala la lalala

Aristide Bruant

II N'PEUT PAS (1880, VAR60, ton-3)



(Rappeler le contexte, flambeau, chaîne, terre, liberté et faire apprendre le refrain !)

Intro

1 - Sur la plac' de la Bastille,
À travers l'immensité,
On voit un monsieur qui brille :
C'est l'géné' d'la Liberté !
Paraît qu'à-haut il s'embête,
Il voudrait bien s'envoler,
Ou bien piquer une tête,
Mais il n'peut pas s'en aller;

Refrain : (*Ralentir*)

Et pourquoi ? Parce que...

(*Normal*)

Il n'peut pas, il n'peut pas

Lâcher la colonne !

Il n'peut pas, il n'peut pas

Sauter jusqu'en bas ! Ah ! Ah ! Ah !

Il n'peut pas, il n'peut pas

Lâcher la colonne !

Il n'peut pas, il n'peut pas

Sauter jusqu'en bas !

2 - Quand il survient une averse
Ça lui tomb' serré sur l'dos,
P'tit à p'tit, la plui' l'traverse,
Il est trempé jusqu'aux os.
Pourtant il voit sur la place,

Perdu dans l'brouillard épais,
L'marchant d'paraplui's qui passe,
Mais il n'en ach't'era jamais !

3 - Quand l'moment d'la canicule,
Quand nous trouvons qu'il fait beau,
Là-haut, le soleil le brûle
Sans qu'il puiss' boire un verr' d'eau ;
N'ayant mêm' pas d'chapeau d'paille
Pour se garantir un peu,
Il rôtit comme un' volaille
Sous l'éclat du ciel en feu.

4 - Quand la nuit étend ses voiles
Dans les horizons brumeux,
À la clarté des étoiles,
Il regard' les amoureux.
On dit qu'parfois il s'écrie :
Quand est-c' que viendra mon tour ?
Mais, hélas, jamais d'la vie
Il n'saura c'que c'est qu'l'amour.

5 - Le dimanche, il voit la foule
Qui va respirer l'grand air ;
Au lieu d'rester sur sa boule
Il voudrait prendr' le ch'min d'fer.
Mais les employés d'la ligne
Se souci'nt bien d'son ennui,
Depuis l'temps qu'il leur fait signe
Le train part toujours sans lui.

6 - Plaignons sa mésaventure,
Car, s'il nous fallait rester
Jour et nuit dans cett' posture,
Nous n'pourrions y résister.
Y a des gens qu'ont tout's les veines,
Mais croyez-vous qu'il en a ?
Lui, qui vient d'briser ses chaînes
Il est forcé d'rester là.

Dernier Refrain !

Francois Budet

CALEDONIE (1964, F. Hau 27)

Intro

1 – Moi, j'en ai marre d'user mes s'melles
Sur le macadam à tout l'monde
Et j'en ai marre des HLM's
Alignés comm' des rangs d'oignons

**R – Il vaudrait bien mieux partir
S'en aller d'ici, partir
Et foutre le camp en Calédonie
Il vaudrait bien mieux partir
S'en aller d'ici, partir
Et foutre le camp en Calédonie**

2 – Y'a des marronniers rachitiques
Le long des av' nues symétriques
Ceux qui appellent ça espaces verts
Ont perdu l'occasion s'se taire

Refrain

3 – Tous les matins à la même heure
On prend l' même train le même wagon
Y'a toujours les mêmes voyageurs
Muets comm' des portes de prison

Refrain

4 – Faut 7 jours pour faire un' semaine
Les s'maines, les mois font les années
Et la vie est toujours la même
Je deviens fou rien qu' d'y penser

Refrain

Francis Cabrel

PETITE MARIE (VAR63 1977)

1 - Petite Marie, je parle de toi
Parce qu'avec ta pe - tite voix
Tes petites manies,
Tu as versé sur ma vie
Des milliers de roses

2 - Petite furie, je me bats pour toi
Pour que dans dix mille ans de ça
On se retrouve à l'abri,
Sous un ciel aussi joli
Que des milliers de roses

Refrain –

**Je viens du ciel
Et les étoiles entr' elles
Ne parlent que de toi
D'un musicien
Qui fait jouer ses mains
Sur un morceau de bois
De leur amour
Plus bleu que le ciel autour
Petite Marie, je t'attends transi
Sous une tuile de ton toit
Le vent de la nuit froide
Me renvoie la ballade
Que j'avais écrite pour toi**

3 - Petite furie, tu dis que la vie
C'est une bague à chaque doigt
Au soleil de Floride,
Moi mes poches sont vides
Et mes yeux pleurent de froid

4 - Je viens du ciel et les étoiles entr' elles
Ne parlent que de toi
D'un musicien qui fait jouer ses mains
Sur un morceau de bois
De leur amour plus bleu que le ciel autour

5 - Dans la pénombre de ta rue
Petite Marie, m'entends-tu ?
Je n'attends plus que toi pour partir...
Dans la pénombre de ta rue
Petite Marie, m'entends-tu ?
Je n'attends plus que toi pour partir...

Refrain :

**Je viens du ciel
Et les étoiles entr' elles
Ne parlent que de toi
D'un musicien
Qui fait jouer ses mains
Sur un morceau de bois
De leur amour
Plus bleu que le ciel autour
Petite Marie, je t'attends transi
Sous une tuile de ton toit
Le vent de la nuit froide**

Claudio Capéo

UN HOMME DEBOUT (C : VAR9 2016)

R - Si je m'endors me réveillerez-vous?
Il fait si froid dehors le ressentez-vous?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères je reste un homme debout

1 - Priez pour que je m'en sorte
Priez pour que mieux je me porte
Ne me jetez pas la faute
Ne me fermez pas la porte
oui je vis de jour en jour

2 - De squat en squat un troubadour
Si je chante c'est pour qu'on m'regarde,
Ne serait-ce qu'un p'tit bonjour
Je vois passer quand j'suis assis
Vous êtes debout, pressés, j'apprécie
Un p'tit regard, un p'tit sourire
Ne prenne le temps, ne font que courir

R - Si je m'endors me réveillerez-vous?
Il fait si froid dehors le ressentez-vous?
Il fut un temps où j'étais comme vous
Malgré toutes mes galères je reste un homme debout
Merci bien...

(s) Chantournette

Carlos

JE PREFERE MANGER A LA CANTINE (VAR53 +5, inst3, 1972)

(Arrangement 42 MV)

R1 - Je préfère / manger à / la cantine
Avec les / copains et / les copines
Et mêm' si /la viande est / dure comm' du
caoutchouc
Au moins je / suis sûr de / rigoler un bon coup

R2 - Je préfère manger à la cantine
Même si le / beurre c'est d'la / margarine
Tant pis si / y a des cail.. / .loux dans les épinards
Je préfère / manger au réfectoire ^

R3 (Chœurs) Il préfère / manger à / la cantine
Avec les / copains et / les copines

1 - A la maison/ on ne peut pas/ manger avec les doigts
C'est défendu / de jouer aux billes / avec les petits pois
Ce n'est pas marrant / d'être à table !
A la cantine / on se bagarre / avec la confiture
On s'en met plein/ les mains, plein les/ habits plein la
figure
Et quand y'en a un qui rouspète, ^
On lui fait manger son assiette ^^

R1

R3 (Chœurs) Il préfère / manger à / la cantine
Avec les / copains et / les copines

2 - A la maison / quand y'a un in/ vité à déjeuner
On m'a toujours/ bien défendu/ de lui faire des
croch'pieds
Et de l'envoyer sous la table !
A la cantine/ on est chez nous / c'est notre République !
On pouss' les tables/ dans un coin pour faire de la
musique
Voulez-vous danser Mademoiselle, ^
Tout en finissant vos gamelles ^^

R1

R3 : Je préfère manger à la cantine
Avec les copains et les copines (diminuer)

VERSION CHLOROQUINE (MV)

R1 - Je préfère / l'hydroxy chloroquine
Avec un / brin d'Azythromicine
Et même si/ pour le coup/ on est devenus fous
C'est pourtant/ ce que dit/ notre Didier Raoult !

R2 - Je préfère avoir d'Ivermectine
Et pas « fan » pour que l'on nous vaccine
Tant pis si / pour cela / on est mis à l'écart
On préfère / boire un coup de pinard ^

Chœurs : Il préfère / l'hydroxy chloroquine
Avec un petit coup de bibine

1 – Depuis des mois/ on ne peut pas/ se prendre dans
les bras
C'est défendu / de se toucher/ c'est ce que dit la loi
Pas vraiment marrant, regrettable !
Des cabinets/ fermés partout/ on peut plus fair' pipi
Pousser la chan/ sonnette dehors/ mêm' ça, c'est
interdit
Alors, c'est quoi qui libère ? ^
Mais c'est le vaccin salulaire ! ^^

R1

R3 (Chœurs) Il préfère / l'hydroxy chloroquine
Avec un petit coup de bibine

2 – Depuis des mois/ on a fait peur/ avec je ne sais quoi
Qu'on allait cho/ per un virus/ dont on/ ne guérit pas
Qu'on allait rouler sous la table !
Pourtant on cro/ yait qu'on était/ dans une République !
Qu'on pouvait dan/ ser et chanter/ pour fair' de la
musique
Voulez-vous qu'on fasse une bringue ?, ^
D'abord finissez la seringue ! ^^

R1

R3 (Chœurs) Il préfère / l'hydroxy chloroquine
Avec un petit coup de bibine (diminuer)

Dominique Cazanoves, « Lucky Luke de l'accordéon »

L'ORGUE DE BARBARIE B, C :VAR78, MV (+FH et CD 42), chanter -3

Intro

1 – Mais que sont-ils devenus
Qui de l'aube au crépuscule
Malgré l'hiver, leurs bras nus
Ils fredonnaient des chansons du passé
Ils fredonnaient des ritournelles passées

Ces artistes de la rue ?
Chantaient dans tous les quartiers
Dans le vent et dans la pluie
Et ensoleillaient l'vieux Paris
Et ensoleillaient l'vieux Paris

2 – Le p'tit singe dans son béret
Le poulbot sous son air niais
Le vieil homme très fatigué
Déroulait nonchalamment
Déroulait nonchalamment

Ramassait un peu d'argent
Faisait rire les passants
Et son orgue bringuebalant
De vieux cartons tout élimés
De vieux cartons tout élimés

3 – La crémière, les entendant
Un bourgeois en sifflotant
Le soleil un peu méfiant
Et devant toutes ces bonnes gens
Et devant toutes ces bonnes gens

Sur sa porte chantonnait
Lance une pièce de monnaie
Risqua de se dévoiler
Se remit à briller
Se re décida de briller

4 – Tout Paris, en ce moment
Le long d'la Seine tranquillement
Notre-Dame les écoutant
Quand tout à coup et subitement
Quand tout à coup malheureusement

S'est surpris à murmurer
Les pigeons à roucouler
De ses hauteurs frissonnait
Le cœur d'artiste s'est arrêté
Le cœur d'artiste s'est arrêté

5 – C'était l'dernier qui de son vivant
Le p'tit Poulbot désespéré
Avec tendresse cependant
Heureusement, depuis ce temps-là
Heureusement, depuis ce temps-là

Depuis des lunes chantait Paris
Reprit l'orgue de Barbarie
Le p'tit singe lui sourit
Ils continuent sur les parvis
Ils continuent dans Paris

6 – Mais que sont-ils devenus
Qui de l'aube au crépuscule
Malgré l'hiver, leurs bras nus
Ils fredonnaient des chants du passé
Ils fredonnaient des ritournelles passées

Ces artistes de la rue ?
Chantaient dans tous les quartiers
Dans le vent et dans la pluie
Et ensoleillaient l'vieux Paris
Et ensoleillaient l'vieux Paris

Fin (ralentir): **Que sont-ils donc devenus (bis)**

Maurice Chevalier

AH ! LE PETIT VIN BLANC (B, 1, 1943, Charial 27)

Intro

1 - Voici le printemps
La douceur du temps
Nous fait des avances
Partez mes enfants
Vous avez vingt ans
Partez en vacances
Vous verrez agiles
Sur l'onde tranquille
Les barques dociles
Au bras des amants
De fraîches guinguettes
Des filles bien faites
Y a des chansonnettes
Et y a du vin blanc

(Refrain:)

**Ah ! Le petit vin blanc
Qu'on boit sous les tonnelles
Quand les filles sont belles
Du côté de Nogent
Et puis de temps de temps
Un air de vieille romance
Semble donner la cadence
Pour fauter, pour fauter
Dans les bois, dans les prés
Du côté, du côté de Nogent**

Ritournelle

2 - Suivons le conseil
Monsieur le Soleil
Connaît son affaire
Cueillons, en chemin
Ce minois mutin
Cette robe claire
Venez belle fille
Soyez bien gentille
Là, sous la charmille
L'amour nous attend
Les tables sont prêtes
L'aubergiste honnête
Y a des chansonnettes
Et y a du vin blanc...

(Refrain)

3 - Car c'est toujours pareil
Tant qu'y aura du soleil
On verra les amants au printemps
S'en aller pour fauter
Dans les bois, dans les prés
Du côté, du côté de Nogent.

(1) 1943, Musique : Charles Borel-Clerc, Paroles: Jean Dréjac, Célèbre par Lina Margy

COMME DE BIEN ENTENDU (B=-2, F=-4, OLD22)

Maurice Chevalier

Intro :

**Voici, contée sur une valse
musette,
L'histoire en quelques mots
Du beau roman
d'une jeune midinette
Et d'un p'tit Parigot
Tous les refrains d'amour
Sont un peu bêtes,
Celui là l'est aussi
Mais si vous r'prenez en chœur
Ma chansonnette,
Je vous dirai : Merci !**

1 - Elle était jeune et belle,
Comm' de bien entendu!
Il eut l'béguin pour elle
Comm' de bien entendu!
Elle était demoiselle,
Comm' de bien entendu!
Il se débrouilla pour qu'elle
ne le soit plus !
Comm' de bien entendu!

2 - Ils se mirent en ménage
Comm' de bien entendu!
Elle avait du courage
Comm' de bien entendu!
Il était au chômage,
Comm' de bien entendu!
Ça lui f'sait déjà
un gentil p'tit rev'nu...
Comm' de bien entendu!

3 - Voulant faire un' folie,
Comm' de bien entendu!
Il offrit à sa mie,

Comm' de bien entendu!
Un billet d'la lot'rie,
Comm' de bien entendu!
Ça n'lui fit jamais
que cent ball's de perdues ...
Comm' de bien entendu!

4 - Mais il se mit à boire
Comm' de bien entendu!
Ell' ne fit pas d'histoires,
Comm' de bien entendu!
Mais pour n'pas être un' poire,
Comm' de bien entendu!
Ell' se consola en le faisant cocu.
Comm' de bien entendu!

5 - Il la trouva mauvaise
Comm' de bien entendu!
Mais elle ram'nait du pèze,
Comm' de bien entendu!
Au lieu de ram'ner sa fraise,
Comm' de bien entendu!
Il se contenta
d'lui foutr' son pied au cul,
Comm' de bien entendu!

6 - Et, depuis, l'on raconte
Comm' de bien entendu!
Qu'il y trouve son compte,
Comm' de bien entendu!
Et, quand chez lui, on monte,
Comm' de bien entendu!
Il s'en va faire un p'tit tour au
P.M.U...
Comm' de bien entendu!

Auteurs-compositeurs : Jean Boyer, Georges-Eugene
Van Parys.

VIENS POUPOULE C=TRA14 Inst1 ton-5 (1902)

Maurice Chevalier et (1)

1 - Le sam'di soir, après l'turbin,
L'ouvrier parisien
Dit à sa femme : comme dessert
J'te paie l'café concert ;
On va filer, bras d'ssus, bras d'ssous,
Aux gal'ries à vingt sous.
Mets vite une robe, faut t'dépêcher,
Pour être bien placé
Car il faut, mon coco,
Entendre tous les cabots.

**R - Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
Quand j'entends des chansons,
Ça m'rend tout polisson... Ah !
Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
Souviens-toi qu'c'est comm'ça
Que j'suis dev'nu papa.**

2 - Un p'tit tableau bien épatant
Quand arriv' le printemps,
C'est d'observer l'charivari
Des environs d'Paris.
Dans les guinguettes, au bord de l'eau,
Au son d'un vieux piano,
On voit danser les p'tits joyeux
Criant à qui mieux-mieux :
Hé, l'piano ! Tu joues faux !
Ça n'fait rien mon p'tit coco...

**R2 - Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
Ce soir je t'emmène... où ?
A la caban'bambou... Hou !
Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
Et l'on danse plein d'entrain
La "Polka des Trottins".**

3 - Avec sa femme, un brave agent
Un soir rentrait gaîment,
Quand tout à coup, jugez un peu,
On entend des coups d'feu.
C'était messieurs les bons apaches,
Pour s'donner du panache,
Qui s'envoyaient quelques pruneaux
Et jouaient du couteau.
L'brave agent, indulgent,
Dit à sa femme tranquillement :

**R3 - Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
Pourquoi les déranger ?
Ça pourrait les fâcher... Ah !
Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
Ne t'mets pas en émoi,
Ils s'tueront bien sans moi.**

4 - Deux vieux époux, tout tremblottants,
Marient leurs p'tits enfants.
Après le bal, vers les minuit,
La bonne vieille dit
A sa p'tite fille tombant d'sommeil :
J'vais t'donner les conseils
Qu'on donn'toujours aux jeunes mariés.
Mais l'grand-père, plein d'gaîté,
Dit doucement : bonn'maman,
Laisse donc ces deux enfants.

**R4 - Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
Les petits polissons
N'ont pas besoin d'leçons... Ah !
Viens poupoule,
Viens poupoule, Viens !
J'suis bien certain, ma foi,
Qu'ils en savent plus que toi !**

(1) - Et Felix Mailhol

Roger CHETAIL

JE SUIS BOISEUX (C : VAR7)

Refrain :

**Y'a ceux qui travaillent beaucoup trop
Et tous ceux qui n'ont pas d'boulot
Des manuels, des fonctionnaires
Des qui magouillen't aux ministères
Moi, y'a un truc qui m'rend heureux :
Je suis « Boiseux » Je suis « boiseux »**

1 – De l'Alisier pour mon berceau
Le Peuplier pour les cageots
L'ébène pour les touches de piano
Et l'acajou pour le bureau
De l'Olivier dans ma cuisine
Le Teck autour de la piscine
Du cerisier qui vient de Chine
Et du sapin plein de résine

Le Palissandre, c'est interdit
Le Merisier c'est pour mon lit
Le Pommier ça c'est pour les fruits
Et l'Orme ça sent le pipi
Du Châtaigner pour ma charpente
Et du Douglas dans la sous pente
Du Tilleul avec de la menthe
Et des coffrets en Amarante

Refrain

2 – Du frêne pour fabriquer les chaises
Pour les bardages du Mélèze
Table en Padouk à la française
De l'IPé pour faire les alèzes
Du Noyer pour le mobilier
De l'Acacia pour les piquets

Du Movingui pour l'escalier
Et du charme dans la cheminée

Le platane soyez prudent
De l'Iroko pour faire un banc
Le bouleau il est plutôt blanc
Le Poirier en fleurs au printemps
Du Citronnier c'est assez rare
Le Wengué il est plutôt noir
Du Sappelli pour faire un bar
Et le Cèdre pour ma guitare

Refrain

3 – Le Séquoia il est très haut
L'Erable ça fait du bon sirop
L'est tout rayé le Zébrano
Le Prunier c'est pour les pruneaux
Du Buis pour les pièces d'échiquier
L'Epicéa pour le papier
Le Bété pour faire mon parquet
Et puis de l'If pour le luthier

Du Balsa pour les p'tits avions
Et pour la marin' du Niangon
Le Cornouiller pour mon bâton
Et au Marronnier les marrons
Le Nois'tier pour les écureuils
Et le hêtre pour mon fauteuil
Du tulipier pour ses bell's feuilles
Et du chêne pour mon cercueil

Fin : Et du chêne pour mon cercueil

Christophe

SUCCES FOU (C : VAR20, 1970, MV)

1 - Elle reviendra A la tombée du jour
J'mettrai mes gants blancs
C'est mon style, Différent De tous les jours
Elle Ca lui plaît Et nous dans'rons Cha-cha-cha

R - Avec les filles j'ai un succès fou
Le charme ça fait vraiment tout Ouh ouh ouh
Un p'tit clin d'œil pour un rendez-vous Ouh ouh ouh

2 - Elle reviendra Ou peut-être
Qu'elle me Téléphonera
Pour me dire qu'elle m'oublie pas
N'oublie pas Cette soirée dans mes bras
Les Mots d'amour Ca lui plaît

R - Avec les filles j'ai un succès fou Ouh ouh ouh
Le charme ça fait vraiment tout Ouh ouh ouh
Un p'tit clin d'œil pour un rendez-vous Ouh ouh ouh

3 - Couplet instrumental

R - Avec les filles j'ai un succès fou Ouh ouh ouh
Le charme ça fait vraiment tout Ouh ouh ouh
Un p'tit clin d'œil pour un rendez-vous Ouh ouh ouh

(+2 ½ ton) :

R - Avec les filles j'ai un succès fou Ouh ouh ouh
Le charme ça fait vraiment tout Ouh ouh ouh
Un p'tit clin d'œil pour un rendez-vous Ouh ouh ouh

Paroles : Daniel Bevilacqua

André Claveau

DOMINO (C : OLD9, 1950)

R – Domino, Domino
Le printemps chante en moi, Dominique,
Le soleil s'est fait beau,
J'ai le cœur comme un' boîte à musique
J'ai besoin de toi,
De tes mains sur moi,
De ton corps doux et chaud,
J'ai envie d'être aimée Domino

1 - Méfie-toi, mon amour, je t'ai trop pardonné
J'ai perdu plus de nuits que tu m'en as données
Bien plus d'heures à attendre, qu'à te prendre sur mon cœur,
Il se peut qu'à mon tour je te fasse du mal,
Tu m'en as fait toi-même et ça t'est bien égal,
Tu t'amuses de mes peines, et je m'use de t'aimer.

R - Domino Domino
Le printemps chante en moi, Dominique,
Le soleil s'est fait beau,
J'ai le cœur comme un' boîte à musique
J'ai besoin de toi,
De tes mains sur moi,
De ton corps doux et chaud,
J'ai envie d'être aimée Domino.

2 - Il est une pensée que je ne souffre pas
C'est qu'on puisse me prendre ma place en tes bras,
Je supporte bien des choses, mais à force c'en est trop...
Et qu'une autre ait l'idée de me voler mon bien,
Je ne donne pas cher de ses jours et des tiens,
Je regarde qui t'entoure prends bien garde mon amour.

R - Domino Domino
J'ai bien tort de me mettre en colère,
Avec toi, Domino,
Je sais trop qu'il n'y a rien à faire,
T'as le cœur léger,
Tu ne peux changer,
Mais je t'aime, que veux-tu?
Je ne peux pas changer, moi non plus,

Fin : Domino, Domino,
Je pardonne toujours, mais reviens,
Domino, Domino,
Et je ne te dirai plus rien.

Paroliers : Don Raye / Jacques Plante / Louis Ferrar
(C) Chantournette

Leonard Cohen

HALLELUYAH (VAR 61, Inst1, 1994) (Arr M. Peiffer, F. Hau)

1 - Now I've heard there was a secret chord
That David played, and it pleased the Lord
But you don't really care for music, do you?
It goes like this, the fourth, the fifth
The minor falls, the major lifts
The baffled king composing Hallelujah

Refrain : Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah, Hallelujah

2 - Your faith was strong but you needed proof
You saw her bathing on the roof
Her beauty and the moonlight overthrew her
She tied you to a kitchen chair
She broke your throne, and she cut your hair
And from your lips she drew the Hallelujah

3 - Well, maybe there's a God above
As for me all I've ever learned from love
Is how to shoot somebody who outdrew you
But it's not a crime that you're hear tonight
It's not some pilgrim who claims to have seen the Light
No, it's a cold and it's a very broken Hallelujah

Refrain

Refrain Instrumental

Well people I've been here before
I know this room and I've walked this floor
You see I used to live alone before I knew ya
And I've seen your flag on the marble arch
But listen love, love is not some kind of victory march, no
It's a cold and it's a broken Hallelujah

Refrain

There was a time you let me know
What's really going on below
But now you never show it to me, do you?
And I remember when I moved in you
And the holy dove she was moving too
And every single breath we drew was Hallelujah

Refrain

Now I've done my best, I know it wasn't much
I couldn't feel, so I tried to touch
I've told the truth, I didn't come here to London just to fool you
And even though it all went wrong
I'll stand right here before the Lord of song
With nothing, nothing on my tongue but Hallelujah

Refrains

Simon Colliez *

EM' BELL SŒUR, version picarde, ton =-2, VAR56

(Faire répéter : M'belle sœur pour les refrains)

1 - J'ai eun' bell' sœur, ell' passe deux heures, tous les matins
À s'pomponner, à s'maquiller, din s' salle de bain
Elle met du rouche, du gli, du noir et pis du vert
In dirot tout, un indien su'l'sentier d'la guerre
Avec tout'l'couche, d'eul'peinture qu'elle met su's'figure
In pourrot ar'faire les f'nêtres, les portes et pis les murs
Et sans compter du rouche qu'elle met sur ses dogts d'pied
Et ches caveux qui quangent de couleurs sans arrêt

R1 -**Quand elle vient, et qu'elle m'embrasse,**
J'vous assure qu'elle laiche des traces, ém'belle sœur!
J'ai d'eul'peinture tout partout, sur mes caveux, dins min cou, ém'belle sœur!
Alle met tellemint éd'parfum, qu'elle impeste les voisins, ém'belle sœur
I parait que ch'est d'famile, ch'est comme cha eun'mère in file, ém'belle sœur

2 - Si j'vous disos, tout s'qu'elle met dins s'sac à main
Ch'est du parfum, du rouche à lèvre et du fond d'teint
Quand elle débarque in dirot eune représentante
À elle toute seule ch'est eune parfumerie ambulante
In plus faut vire commint qu'elle s'habile, ch'est d'un goût
À tel point qu'elle se fait ar'marquer tout partout
Avec sin maquillage, et's'n'allure et ses

loques
Cha fait moitié clown, cha fait moitié cachalote

R2 - **In s'crorot au carnaval, quand j'l'aperçois je'm'cavale, ém'belle sœur**
Quand ches gins ils parlent d'elle, ils l'appellent l'aquarelle, ém'belle sœur
J'lai aperçu un matin, sans maquillage sans rin, ém'belle sœur
Éj'vous assure qu'à coté, Frankestein ch'est eune beauté, ém'belle sœur

Couplet 3 instrumental

R3=1 - **Quand elle vient, et qu'elle m'embrasse j'vous assure qu'elle laiche des traces,**
Em'belle sœur!
J'ai d'eul'peinture tout partout, sur mes caveux, dins min cou, ém'belle sœur!
Alle met tellemint éd'parfum, qu'elle impeste les voisins, ém'belle sœur
I parait que ch'est d'famile, ch'est comme cha eun'mère in file, ém'belle sœur

R4=2 -**In s'crorot au carnaval, quand j'l'aperçois je'm'cavale, ém'belle sœur**
Quand ches gins is parlent d'elle, ils l'apellent l'aquarelle, ém'belle sœur
J'lai aperçu un matin, sans maquillage sans rien, ém'belle sœur
Éj'vous assure qu'à coté Frankestein ch'est eune beauté, ém'belle sœur

Compagnie Créole

C'EST BON POUR LE MORAL

1 - Un p'tit feu pour démarrer,
Une caresse pour décoller.
Si tu veux te réchauffer,
Faut savoir bien béguiner.

Refrain :

**C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral**

2 - Si t'es Doudou bien balancée
Ou play-boy super sapé
Et que tu cherches à t'amuser
La Compagnie va te chanter

Refrain :

**C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon, bon, c'est bon bon,
C'est bon, bon, c'est bon bon.**

Break instrumental

3 - Si tu veux te faire plaisir,
Faut surtout pas hésiter.
Pour combler mes désirs,
Y a rien de tel qu'un p'tit baiser.

Refrain :

**C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon, bon, c'est bon bon,
C'est bon, bon, c'est bon bon.
C'est bon, bon, c'est bon bon,
C'est bon, bon, c'est bon bon.**

Break instrumental

Refrain :

**C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,**

4 - Un p'tit feu pour démarrer,
Une caresse pour décoller.
Si tu veux te réchauffer,
Faut savoir bien béguiner.

Refrain :

**C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon pour le moral,
C'est bon, bon, c'est bon bon,
C'est bon, bon, c'est bon bon.**

**Roulez, roulez,
Dansez, dansez,
Roulez, roulez,
Dansez, dansez...**

Roulez, roulez

Cookie Dingler

FEMME LIBEREE (VAR68, ton-4, inst 3 MV 42, 1984)

1 - Elle est abonnée à Marie-Claire
Dans l'Nouvel Ob's, elle n'lit que Brétécher
Le Monde y'a longtemps qu'elle fait plus semblant
Elle achète Match en cachette c'est bien plus marrant

Refrain :

**Ne la laisse pas tomber
Elle est si fragile
Être une femme libérée tu sais c'est pas si facile
Ne la laisse pas tomber
Elle est si fragile
Être une femme libérée tu sais c'est pas si facile**

2 - Au fond de son lit un macho s'endort
Qui ne l'aimera pas plus loin que l'aurore
Mais elle s'en fout elle s'éclate quand même
Et lui ronronne des tonnes de "Je t'aime"

Refrain

Ritournelle

3 - Sa première ride lui fait du souci
Le reflet du miroir pèse sur sa vie
Elle rentre son ventre à chaque fois qu'elle sort
Même dans "Elle" ils disent qu'il faut faire un effort

Refrain

4 - Elle fume beaucoup elle a des avis sur tout
Elle aime raconter qu'elle sait changer une roue
Elle avoue son âge, celui d'ses enfants
Et goûte même un p'tit joint de temps en temps

Refrain

Refrains

Annie Cordy

LA BONNE DU CURE (c = VAR 43 ton -5 1974)

1 - J'voudrais bien, mais j'peux point
C'est point commode D'être à la mode
Quand on est bonn' du curé
C'est pas facile D'avoir du style
Quand on est un' fill' Comm' moué
Entre la cure Et les figures
Des grenouill's de béNitier
La vie est dure Quand on aim' rigoler

Refrain :

**Mais quand le diable, qu'est un bon diable,
Me tire par les pieds
Ca me gratouille, ça me chatouille,
Ca me donn' des idées
J'fais qu'des bêtises Derrière l'église,
J'peux point m'en empêcher
Dieu me pardonne, j'suis la bonn' du curé**

2 - J'voudrais bien, mais j'peux point
Je voudrais mettre Un' mini-jupette
Et un corsage à trous-trous
Mais il paraît Que pour faire la quête
Ca ne se fait pas du tout
Quand je veux faire Un brin de causette
Avec les gars du pays
J'file en cachette derrière la sacristie

Refrain

3 - J'voudrais bien, mais j'peux toujours point
Quand c'est la fête, j'en perd la tête,
J'voudrais bien aller danser
J'voudrais monter En motocyclette
Pour prom'ner dans les prés
Et qu'un beau gars Me compte fleurette
Avec des disqu's à succès
Car les cantiques Ca n'vaut pas Claude François

Refrains

FRIDA OUM PAPA (c : DAN01, folk tchèque de 1929)

Anny Cordy

Lala lalala. Je suis Frida Oum Papa
Lala lalala. La petite gretchein aux gros bras
Lala lalala. C'est moi fraülein oum Papa
Venez donc trinquer avec moi
Frida Oum Papa

En Bavière
Mon grand-père
Etait un brasseur de bière
Car je suis née en Bavière
J'suis baptisée à la bière
Ma nourrice
Sans malice
Me gavait de grosses saucisses
Elle voulait que je grandisse
J'ai grandi et me voilà
Avec ma petite plume et mon chapeau
Mes grandes nattes et ma culotte de peau
Dans les tavernes de Munich
Dès que j'arrive, c'est la panique. yawol
On me fait grimper sur un tonneau
Et je chant comme un petit oiseau
Un grand pichet dans chaque main
On chante, on danse jusqu 'au matin
Ein, suein, grosi, ein, suein, grosi

Lala lalala. Je suis Frida Oum Papa
Lala lalala. La petite gretchein aux gros bras
Lala lalala. C'est moi fraülein oum Papa
Venez donc trinquer avec moi
Frida Oum Papa
Lala lalala. Ich bin fraülein oum Papa
Lala lalala. La petite gretchein aux gros bras
Lala lalala. C'est moi fraülein oum Papa
Venez donc trinquer avec moi
Frida Oum Papapi papapa

Dalida

C'EST L'HISTOIRE D'UN AMOUR (C : OLD11, 1957)

1 - Mon histoire, c'est l'histoire d'un amour
Ma complainte, c'est la plainte de deux cœurs
Un roman comme tant d'autres
Qui pourrait être le vôtre
Gens d'ici ou bien d'ailleurs

C'est la flamme qui enflamme sans brûler
C'est le rêve que l'on rêve sans dormir
Un grand arbre qui se dresse
Plein de forces et de tendresse
Vers le jour qui va venir

**R - C'est l'histoire d'un amour éternel et banal
Qui apporte chaque jour tout le bien tout le mal
Avec la roue l'on s'enlace e e
Celle où l'on se dit adieu
Avec les soirées d'angoisse e e
Et les matins merveilleux**

2 - Mon histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais
Mais naïve ou bien profonde
C'est la seule chanson du monde
Qui ne finira jamais

**R - C'est l'histoire d'un amour
Qui apporte chaque jour tout le bien tout le mal
Avec la roue l'on s'enlace e e
Celle où l'on se dit adieu
Avec les soirées d'angoisse
Et les matins merveilleux**

3 - Mon histoire c'est l'histoire qu'on connaît
Ceux qui s'aiment jouent la même, je le sais
Mais naïve ou bien profonde
C'est la seule chanson du monde
Qui ne finira jamais

Fin : C'est l'histoire d'un amour

ENCORE DU BIO, du trio à 4 des Goguettes

(D'après : Paroles, paroles de Dalida (C =VAR 35, chanter -3)

1 - Lui : C'est étrange, je ne sais pas ce qui t'arrive ce soir, tu ne reprends pas d'escalope de soja ?

Elle : Encore du bio ! Toujours du bio ! Rien que du bio !

Lui : Mais je les ai achetées à Labas'Tienda !

Elle : Marre du biooo !

Lui : En dessert, j'ai préparé un flan avec du lait d'avoine !

Elle : Du bio liquide, du bio sous-vide, c'est bien trop bio !

Lui : Saupoudré de graines de sarrasin concassées

Elle : Bien trop biooo !

Lui : Allons le déguster tous les deux là-bas sur le compost de Jean-Louis ...

Elle : Mais c'est fini, les privations, moi je veux du gras aussi, des big-macs à foison !

2 - Lui : Je voudrais te déclarer ma flamme dans les toilettes sèches !Mais j'ai peur de tout brûler !

Elle : Les mueslis, les crêpes au quinoa ...

Lui : Préfères-tu une laitue, une frisée ?

Elle : Merci ! Pas pour moi ! Mais !

Tu peux bien les offrir à une autre ...

Lui : Pissenlit ?

Elle : Qui aime le bjorg, les biscuits à l'épeautre

Lui : Batavia ?

Elle : Moi les galettes, marinées de soja, me donnent la nausée, vraiment je n'aime pas ça...a

Lui : Ou bien une scarole ?

R : Elle : Scarole, scarole, scarole !

Lui : Rien qu'une feuille !

Elle : Scarole, scarole, scarole !

Lui : Une toute petite feuille !!

Elle : Scarole, scarole, scarole !

Lui : Je t'en prie !

Elle : Scarole, scarole, scarole, scarole, scarole !

Et encore des scaroles, on en mange tout l' temps !

3 - Lui : Ecoute ton cœur battre, remets-toi sur la bonne voie

Elle : Je veux des colorants, des édulcorants, des insignifiants

Lui : Regarde le beau pâté de tofou qui court dans l'herbe

Elle : Des épaisissants...ants !

Lui : Tes yeux sont comme deux fleurs de courgette !

Elle : Conservateurs, moi-même pas peur, vive le Mac Do !

Lui : Tu es ma terrine végétale d'aubergines !

Elle : Et Monsanto..oh..oh

4 - Lui : Ma galette au riz de Camargue sans gluten et matière grasse !

Elle : Le beurre brûlé, les OGM, oui je veux tout essayer, M'empiffrer de gluten !

Lui : Mais non ! partons en Ardèche faire pousser les brebis dans les dunes

Elle : Paraben, Salade et Pesticides

Lui : Je te ferai des sandwichs sans pain !

Elle : Oui ça j'en veux bien, et tu peux bien m'en servir à diner !

Lui : Sans sauce !

Elle : Avant que ça pète, il faut bien se lâcher !

Lui : Sans viande !

Elle : Moi ! le toffou, ça fait pas mon bonheur !

Lui : Sans fromage

Elle : Ca m' fait déprimer ! Et ça me fend le cœur !

Lui : Une feuille de scarole ?

R : Elle : Scarole, scarole, scarole

Lui : Juste une feuille !

Elle : Scarole, scarole, scarole !

Lui : Rien qu'une toute petite feuille !

Elle : Scarole, scarole, scarole

Lui : Je t'en prie stp !

Elle : Scarole, scarole, scarole, scarole, Scarole et encore des scaroles, C'est si déprimant !

Dernier refrain avec le public :

L : Arrêtes ! tu vas faire chanter tout le monde-là !
(geste d'invitation à chanter, derrière son dos)

E : Scarole, scarole, scarole,

E : Scarole, scarole, scarole,

E : Scarole, scarole, scarole

E : Scarole, scarole, scarole,

E : Scarole, scarole, et encore des scaroles,

E : On en mange tout le temps .emps... !

Lui : Bon ! D'accord !

Joe Dassin

AUX CHAMPS ELYSEES (1969, Barbaritournelle 27)

Intro

1 - Je m'baladais sur l'avenue le cœur ouvert à l'inconnu
J'avais envie de dire bonjour à n'importe qui
N'importe qui et ce fut toi, je t'ai dit n'importe quoi
Il suffisait de te parler, pour t'apprivoiser

**R - Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées**

2 - Tu m'as dit "J'ai rendez-vous dans un sous-sol avec des fous
Qui vivent la guitare à la main, du soir au matin"
Alors je t'ai accompagnée, on a chanté, on a dansé
Et l'on n'a même pas pensé à s'embrasser

**R - Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées
Fredonné (x2)**

3 - Hier soir deux inconnus et ce matin sur l'avenue
Deux amoureux tout étourdis par la longue nuit
Et de l'Étoile à la Concorde, un orchestre à mille cordes
Tous les oiseaux du point du jour chantent l'amour

**R - Aux Champs-Élysées, aux Champs-Élysées |
Au soleil, sous la pluie, à midi ou à minuit-- | (bis)
Il y a tout ce que vous voulez aux Champs-Élysées |
Fredonné (x2)**

LE CAFE DES TROIS COLOMBES (C = VAR41, 1976)

Joe Dassin

1 - Nancy en hiver, une neige mouillée
Une fille entre dans un café
Moi, je bois mon verre, elle s'installe à côté
Je ne sais pas comment l'aborder
La pluie, le beau temps, ça n'a rien de génial
Mais c'est bien pour forcer son étoile
Puis vient le moment où l'on parle de soi
Et la neige a fondu sous nos pas

**R1 - On s'est connus au café des trois colombes
Au rendez-vous des amours sans abri
On était bien, on se sentait seuls au monde
On n'avait rien, mais on avait toute la vie**

2 - Nancy au printemps, ça ressemble au Midi
Elle m'aime et je l'aime aussi
On marche en parlant, on refait la philo
Je la prends mille fois en photo
Les petits bistrots tout autour de la place
Au soleil ont sorti leurs terrasses
Mais il y avait trop de lumière et de bruit
On attendait qu'arrive la nuit

**R2 - On se voyait au café des trois colombes
Au rendez-vous des amours sans abri
On était bien, on se sentait seuls au monde
On n'avait rien, mais on avait toute la vie**

Fin (+1 TON): On se voyait au café des trois colombes
Au rendez-vous des amours sans abri
On était bien, on se sentait seuls au monde
On n'avait rien, mais on avait toute la vie

LE CHEMIN DE PAPA (1969, B, Mathis 27)

Joe Dassin

(Tourner lentement)

Intro

1 - Il était un peu poète et un peu vagabond
Il n'avait jamais connu ni patrie ni patron
Il venait de n'importe où, allait aux quatre vents
Mais dedans sa roulotte nous étions dix enfants
Et le soir autour d'un feu de camp
On rêvait d'une maison blanche en chantant

Refrain :

**Qu'il est long, qu'il est loin ton chemin, papa
C'est vraiment fatigant d'aller où tu vas
Qu'il est long, qu'il est loin ton chemin, papa
Tu devrais t'arrêter dans ce coin**

2 - Mais il ne nous écoutait pas et dès le petit jour
La famille reprenait son voyage au long cours
A peine le temps pour notre mère de laver sa chemise
Et le voilà reparti pour une nouvelle terre promise
Et le soir autour d'un feu de camp
Elle rêvait d'une maison blanche en chantant

(Ritournelle)

3 - Et c'est ainsi que cahotant à travers les saisons
C'est ainsi que regardant par dessus l'horizon
Sans même s'en apercevoir notre père nous a semés
Aux quatre coins du monde comme des grains de blé
Et quelque part au bout de l'univers
Roule encore la vieille roulotte de mon père
Final

DANS LES YEUX D'EMILIE (C = VAR41 1977)

Joe Dassin

1 - Dans son quartier du vieux Québec
Les rues ont l'air d'avoir l'accent
Et l'an deux mille voisine avec
Les maisons grises du vieux temps
Mais l'hiver vient d'éclater
Le Saint-Laurent est prisonnier
D'un décembre qui va bien durer six mois
Quand les jours ressemblent aux nuits
Sans éclaircie à espérer
Qui peut croire que l'été nous reviendra

**R1 - Moi, j'avais le soleil
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie à son sourire
Moi, j'avais le soleil
Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre**

2 - Dans son quartier du vieux Québec
Quand les toits redeviennent verts
Quand les enfants ont les pieds secs
On tourne le dos à l'hiver
C'est la fête du printemps
Le grand retour du Saint-Laurent
On dirait que les gens sortent de la terre
Mais Émilie n'est plus à moi
J'ai froid pour la première fois
Je n'ai plus ni sa chaleur, ni sa lumière

**R1 - Moi, j'avais le soleil
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie à son sourire
Moi, j'avais le soleil
Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre**

**R2 - En ce temps-là j'avais le soleil
Jour et nuit dans les yeux d'Émilie
Je réchauffais ma vie à son sourire
Moi, j'avais le soleil
Nuit et jour dans les yeux de l'amour
Et la mélancolie au soleil d'Émilie
Devenait joie de vivre**

SALUT LES AMOUREUX

Joe Dassin

Longue intro avec un faux départ !

1 - Les matins se suivent et se ressemblent Quand l'amour fait place au quotidien
On n'était pas fait pour vivre ensemble Ça n'suffit pas de toujours s'aimer bien
C'est drôle, hier, on s'ennuyait Et c'est à peine si l'on trouvait
Des mots pour se parler du mauvais temps Et maintenant qu'il faut partir
On a cent mille choses à dire Qui tiennent trop à cœur pour si peu de temps

REFRAIN :

**On s'est aimé comme on se quitte
Tout simplement sans penser à demain
A demain qui vient toujours un peu trop vite
Aux adieux qui quelque fois se passent un peu trop bien**

Petite ritournelle

2 - On fait c'qu'il faut, on tient nos rôles On se regarde, on rit, on crâne un peu
On a toujours oublié quelque chose C'est pas facile de se dire adieu
Et l'on sait trop bien que tôt ou tard Demain peut-être ou même ce soir
On va se dire que tout n'est pas perdu De ce roman inachevé,
On va se faire un conte de fées Mais on a passé l'âge, on n'y croirait plus !

REFRAIN

Grande ritournelle

3 - Roméo, Juliette et tous les autres Au fond de vos bouquins dormez en paix
Une simple histoire comme la nôtre Est de celles qu'on écrira jamais
Allons petite il faut partir Laisser ici nos souvenirs
On va descendre ensemble si tu veux Et quand elle va nous voir passer
La patronne du café Va encore nous dire "Salut les amoureux"

REFRAIN

Auteurs-compositeurs : Steve Goodman, Richelle Dassin, Claude Lemesle

SIFFLER SUR LA COLLINE (B, 1968, Boya 27)

Joe Dassin

Oh oh, oh oh Oh oh, oh oh

1 - Je l'ai vue près d'un laurier, elle gardait ses blanches brebis
Quand j'ai demandé d'où venait sa peau fraîche elle m'a dit
C'est d'rouler dans la rosée qui rend les bergères jolies
Mais quand j'ai dit qu'avec elle je voudrais y rouler aussi
Elle m'a dit ...

Refrain :

**Elle m'a dit d'aller siffler là-haut sur la colline
De l'attendre avec un petit bouquet d'églantines
J'ai cueilli des fleurs et j'ai sifflé tant que j'ai pu
J'ai attendu, attendu, elle n'est jamais venue**

Zaï zaï zaï zaï, Zaï zaï zaï zaï,
Zaï zaï zaï zaï, Zaï zaï zaï zaï,

2 - A la foire du village un jour je lui ai soupilé
Que je voudrais être une pomme suspendue à un pommier
Et qu'à chaque fois qu'elle passe elle vienne me mordre dedans
Mais elle est passée et tout en me montrant ses jolies dents
Elle m'a dit ...

Refrain

Zaï zaï zaï zaï, Zaï zaï zaï zaï,
Zaï zaï zaï zaï, Zaï zaï zaï zaï,
Oh oh, oh oh Oh oh, oh oh
Oh oh, oh oh Oh oh, oh oh

Début de soirée

NUIT DE FOLIE (VAR62, 1988)

1 - Y'a pas de saison pour que vive la
musique au fond
Pas de saison pour que vive le son
En marchant tu donnes une cadence à
tes pas
Tu sens la musique au bout de tes doigts

Tu dis que la vie qu'on t'a donnée est
faite pour ça
Tant de choses grâce au son tu
connaîtras
Ton cœur est un saphir de pick-up
On a trouvé des décibels dans ton check-
up

Refrain :

**Et tu chantes, chantes, chantes ce
refrain qui te plaît
Et tu tapes, tapes, tapes, c'est ta façon
d'aimer
Ce rythme qui t'entraîne jusqu'au bout
de la nuit
Réveille en toi le tourbillon d'un vent de
folie**

Refrain

2 - Tu dances le monde, musique
américaine,
La cadence du funk au plus haut
t'emmène
Le tempo en délire, si ce soir il fait chaud
C'est qu'on monte nos mains vers le
point le plus haut ...

Refrain x 2

3 - Toi qui dessines au fond de ton ennui
Les notes d'une mélodie
Une musique sans accords majeurs
C'est une piste sans danseurs
Mais si tu ranges dans ces moments-là
Dans un placard tes idées noires
Les notes pourront se danser
Et nous reviendrons les chanter
Quand le sucre est tombé
Choqué le café renversé

4 - Je sentais bien que la journée
Était mal commencée
Plus tard la caisse était cassée
Avant que craquent les chromes
Mettant la gomme j'avais détalé
La musique était mon sourire
Les vieux succès mes souvenirs.
On sort tous son dernier soupir
Lorsqu'on va mourir
Mais un souffle j'avais gardé
Car on ne peut pas trépasser
Chacun le sait sans voir un disque jockey
Et tu chantes, dances jusqu'au bout de la
nuit
Tes flashes en musique funky
Y'a la basse qui frappe
Et la guitare qui choque
Et y'a le batteur qui s'éclate
Et toi qui tiens le choc

Refrain x 2

Refrain x 2

Michel Delpech

POUR UN FLIRT (B, YB ? 1971)

1 - Pour un flirt avec toi
Je ferais n'importe quoi
Pour un flirt avec toi
Je serais prêt à tout
Pour un simple rendez-vous
Pour un flirt avec toi

Refrain :

**Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps**

2 - Je pourrais tout quitter
Quitte à faire démodé
Pour un flirt avec toi

Je pourrais me damner
Pour un seul baiser volé
Pour un flirt avec toi

Refrain :

**Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps**

3 - Je ferais l'amoureux
Pour te câliner un peu
Pour un flirt avec toi
Je ferais des folies
Pour arriver dans ton lit
Pour un flirt avec toi

Refrain :

**Pour un petit tour, un petit jour
Entre tes bras
Pour un petit tour, au petit jour
Entre tes draps**

Lucienne Delyle (1)

MON AMANT DE SAINT JEAN (C : OLD6, 1942, Boya 27)

Intro

1 - Je n' sais pas pourquoi j'allais danser
A Saint-Jean, au musette,
Mais quand un gars m'a pris un baiser,
J'ai frissonné, j'étais chipée.

Refrain :

**Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux.
Moi, qui l'aimais tant,
Je le trouvais le plus beau de St-Jean,
Je restais grisée sans volonté
Sous ses baisers.**

2 - Sans plus réfléchir, je lui donnais
Le meilleur de mon être,
Beau parleur, chaque fois qu'il mentait,
Je le savais, mais, je l'aimais.

Refrain

3 - Mais hélas, à St-Jean comme ailleurs,
Un serment n'est qu'un leurre,
J'étais folle de croire au bonheur,
Et de vouloir garder son cœur.

Dernier refrain :

**Comment ne pas perdre la tête,
Serrée par des bras audacieux,
Car l'on croit toujours
Aux doux mots d'amour
Quand ils sont dits avec les yeux.
Moi, qui l'aimais tant,
Mon bel amour, mon amant de St-Jean,
Il ne m'aime plus, c'est du passé,**

....

N'en parlons plus.

(1) reprise par Bruel

PRENEZ MON CŒUR ET MES ROSES (B, 1953, Charial 27)

Lucienne Delyle

Intro

1 - Les jours de fête à Séville

Quand la joie couvre la ville

Parcourant la foule en émoi |

On voit passer Violetta | (*rapide*)

Son petit panier au bras |

Qui propose à tous les passants

Gaiement

Refrain : Prenez mon cœur et mes roses

Un bouquet, c'est peu de chose

Mais ça peut être la cause

La cause d'un grand bonheur

Dans ces roses à peine écloses

Qui veulent dire tant de choses

C'est mon cœur que je propose

Prenez mon cœur et mes fleurs

2 - En voyant la jolie fille

Un grand seigneur de Castille

Jeune et brillant, comme il se doit,

Longuement la contempla, |

Et près d'elle s'approcha | (*rapide*)

Et Violetta en rougissant |

Chanta

R : Prenez mon cœur et mes roses

Un bouquet, c'est peu de chose

Mais ça peut être la cause

La cause d'un grand bonheur

Dans ces roses à peine écloses

Qui veulent dire tant de choses

C'est mon cœur que je propose

Prenez mon cœur et mes fleurs

Final

LA VALSE BRUNE (1909, C : OLD2)

Lucienne Delyle (1)

Petite intro

1 - Ils ne sont pas des gens à valse lente
Les bons rôdeurs qui glissent dans la nuit
Ils lui préfèrent la valse entraînée
Souple, rapide, où l'on tourne sans bruit
Silencieux, ils enlacent leurs belles
Mêlant la cote avec le cotillon
Légers, légers, ils partent avec elles
Dans un gai tourbillon

Refrain :

**C'est la valse brune
Des chevaliers de la lune
Que la lumière importune
Et qui recherchent un coin noir
C'est la valse brune
Des chevaliers de la lune
Chacun avec sa chacune
La danse le soir**

2 - Ils ne sont pas tendres pour leurs
épouses

Et, quand il faut, savent les corriger
Un seul soupçon de leur âme jalouse
Et les rôdeurs sont prêts à se venger
Tandis qu'ils font, à Berthe, à Léonore
Un madrigal en vers de leur façon
Un brave agent, de son talent sonore
Souligne la chanson

3 - Quand le rôdeur, dans la nuit, part en
chasse

Et qu'à la gorge il saisit un passant
Les bons amis, pour que tout bruit
s'efface
Non loin de lui chantent en s'enlaçant
Tandis qu'il pille un logis magnifique
Ou d'un combat il sait sortir vainqueur
Les bons bourgeois, grisés par la musique
Murmurent tous en choeur

(1) Paroliers : Georges Krier / Georges
Villard (1909), Delyle : 1959

Yves Duteil

PRENDRE UN ENFANT (C : VAR18)

1 - Prendre un enfant par la main
Pour l'emmener vers demain
Pour lui donner la confiance en son pas
Prendre un enfant pour un roi

2 - Prendre un enfant dans ses bras
Et pour la première fois
Sécher ses larmes en étouffant de joie
Prendre un enfant dans ses bras

3 - Prendre un enfant par le cœur
Pour soulager ses malheurs
Tout doucement sans parler sans pudeur
Prendre un enfant sur son cœur

4 - Prendre un enfant dans ses bras
Mais pour la première fois
Verser des larmes en étouffant sa joie
Prendre un enfant contre soi

5 - dou, dou, dou, dou...

6 - Prendre un enfant par la main
Et lui chanter des refrains
Pour qu'il s'endorme à la tombée du jour
Prendre un enfant par l'amour

7 - Prendre un enfant comme il vient
Et consoler ses chagrins
Vivre sa vie des années et soudain
Prendre un enfant par la main

Fin : En regardant tout au bout du chemin
Prendre un enfant pour le sien

(Chantournette)

Les Enfants terribles

C'EST LA VIE (C :VAR22)

Intro

1 - Ah eh ih oiseau, trois gouttes d'eau
Ah eh ih bébé trois gouttes de lait
Mais c'est parfait
Ah ding ding petite ding ding
Abeille trois gouttes de miel hum
Ah ding ding petit ding ding
Chagrin trois gouttes de vin
J'y peux rien, c'est la vie

Refrain:

**C'est la vie qui nous mène
Dilinding diding qui nous traîne
Dilinding diding qui nous sème
Dilinding di
Je t'aime, tu m'aimes, on s'aime
C'est la vie qui nous mène
C'est la vie qui nous traîne
C'est la vie qui nous sème**

2 - Ah eh ih marié trois grains bon été
Ah eh ih petit curé trois grains
chapelet
Ah eh ih petit sol, petit sol, petit soldat
trois grains
Ah eh ih petit sou, petit sou, petit
souci trois grains
Joli j'y peux rien, c'est la vi - e

3 - Ah petite poupée trois tours de dé
Vous r'montez, v'là qu'on s'met à
chanter

Trois p'tits tours, le r'ssort est fatigué
Trois p'tits tours cric, cric cric.

Refrain

Dernier refrain

LE POETE ET LA ROSE (C:VAR22)

Les Enfants terribles

1 - Étrangement calme et serein
Un poète se tient assis
A sa table toute une nuit
Griffant de lugubres quatrains

2 - On murmure qu'il se repaît
L'esprit des pétales fanés
D'une rose rouge qui pend
Son pied dans un verre de sang

3 - Étrangement calme et serein
Un poète me déshabille
Crie-t-une rose dans la ville
En se cachant
En se cachant les doigts le sein

4 - Un poète étrange manière
D'un petit canif argentin
Dans les os du dos de sa main

Cherche une rime avec il rêve

5 - On chuchote mais ce sont des
bruits
Qu'il a jadis perdu l'esprit
D'avoir trempé sa plume à tous
Ses encriers pleins de vin doux

6 - Dou doucement d'étranges manies
Un poète au cœur argentin
Crie la rose au creux de sa main
Un poète un poète me déshabille

7 - Dans un verre de vin rouge sang
Chante une rose nue qui danse
Un poète étrange se penche
Et tombe sur son couteau blanc

Fin : Il est rouge rouge de sang
Le cœur du poète imprudent...

Errobi Canta (Chanter +3 C=TRA08)

LES RADIS

Intro = Pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa

R – Car il faut man man man man manger des radis
Avant que ce soit les radis qui vous mangent
Car il faut man man man man manger des radis
Des tas de laitues et des tonnes de pissenlit

1 – J’aime bien la nature et manger des poireaux
J’aime la poésie et les petits oiseaux
Au lieu de les chasser un fusil à la main
Je picore avec eux dans le champ du voisin

Refrain

2 – J’aime les radis roses, j’aime les radis noirs
Les radis de Formose, ceux de Montélimar
J’aime le son du cor le soir au fond des bois
Le gigot flageolets et le Kama Sutra

Refrain

3 – J’aime bien cette ambiance d’la Rue des Cordeliers
Je suis souvent au 30, car j’aime bien chanter
Après un bon repas, à Errobi Kanta
Y’a des gars qui sont gris et chantent les radis !!!!

Refrain : (brayé) A moi les radis ! Au secours les radis ! les petits radis ! les radis !!!!

Dernier refrain :

Car il faut chan chan chan chan chanter tous en chœur
Avec de l’ardeur et de la bonne humeur
Car il faut chan chan chan chan chanter tous en chœur
Avant qu’les radis ne puissent stopper notre bonheur !

Fin : Tra la la la la la ... ne puissent stopper notre bonheur !!!!

Jean-Pierre Ferland (1966 M. Larose 27)

JE REVIENS CHEZ NOUS

1 - Il a neigé à Port-au-Prince
Il pleut encore à Chamonix
On traverse à gué la Garonne
Le ciel est plein bleu à Paris

Ma mie l'hiver est à l'envers
Ne t'en retourne pas dehors
Le monde est en chamaille
On gèle au sud, on sue au nord

Refrain :

Fais du feu dans la cheminée

Je reviens chez nous

S'il fait du soleil à Paris

Il en fait partout

2 - La Seine a repris ses vingt berges
Malgré les lourdes giboulées
Si j'ai du frimas sur les lèvres
C'est que je veille à ses côtés

Ma mie j'ai le cœur à l'envers

Le temps ravive le cerfeuil
Je ne veux pas être tout seul
Quand l'hiver tournera de l'œil

Refrain

3 - Je rapporte avec mes bagages
Un goût qui m'était étranger
Moitié dompté, moitié sauvage
C'est l'amour de mon potager

Refrain

Dernier refrain :

Fais du feu dans la cheminée

Je rentre chez moi

Et si l'hiver est trop buté

On hibernera

Fernandel

LA CAISSIERE DU GRAND CAFE (C=TRA15 Ton-5 inst1 1914)

1 - V'là longtemps qu'après l'soup du soir,
De d'ssus l'banc ousque j'vais m'asseoir,
Je vois une femme, une merveille,
Qu'elle est brune et qu'elle a les yeux noirs.
En fait d'femm's j'my connais pas des'tas,
Mais je mdis en voyant ses appas
Sûrement que des beautés pareilles,
Je crois bien qu'y en a pas.

**R - Elle est belle, elle est mignonne,
C'est un' bien jolie personne,
De dedans la rue on peut la voir
Qu'elle est assis' dans son comptoir.
Elle a toujours le sourire,
On dirait un' femme en cire
Avec que son chignon qu'est toujours bien
coiffé,
C'est la caissier'du Grand Café (bis).**

2 - Entourée d'un tas de verr'à pied,
Bien tranquill'devant son encrier,
Elle est dans la caisse, la caissière,
Ça fait qu'on n'en voit que la moitié.
Et moi que déjà je l'aime tant
J'dis Tant mieux,qu'on cache le restant,
Car, si je la voyais tout' entière,
Je deviendrais fou complèt'ment."

**R - Elle est belle, elle est mignonne,
C'est un' bien jolie personne,
Et quand j'ai des sous pour mieux la voir
Je rentre prendre un café noir
En faisant fondre mon sucre
Pendant deux, trois heur's je r'luque
Avec que son chignon qu'est toujours bien
coiffé,
C'est la caissier'du Grand Café (bis).**

3 - C'est curieux comme les amoureux
On s'comprend rien qu'avec qu'les yeux,

Je la regarde, elle me regarde,
Et nous se regardons tous les deux.
Quand ell'rit c'est moi que j'souris,
Quand j'souris, c'est elle qu'elle rit,
Maintenant je crois pas que ça tarde
Je vais voir le paradis.

**R3 - Elle est belle, elle est mignonne,
C'est un' bien jolie personne,
Pour lui parler d'puis longtemps j'attends
Qu'dans son café yait plus d'clients.
Mais j't'en moqu', c'est d'pire en pire
On dirait qu'ell' les attire,
Avec que son chignon qu'est toujours bien
coiffé,
C'est la caissier'du Grand Café (bis).**

4 - N'y t'nant plus, j'fait un mot d'écrit,
J'ai voulu lui donner aujourd'hui
Mais je suis resté la bouche coite,
Et je sais pas qu'est c'qu'elle a compris
En r'gardant mon papier dans ma main.
Ell'm'a dit, avec un air malin
Au bout du couloir, la porte à droite,
Tout au fond vous trouv'erez bien."

**R4 - Elle est belle, elle est mignonne,
C'est un' bien jolie personne,
Mais les femm's, ça n'a pas de raison
Quand ça dit oui, ça veut dire non.
Maintnant ell' veut plus que j'l'aime,
Mais j'm'en moqu', j'l'aim'rai quand même
Et j'noublierai jamais le chignon bien coiffé
D'la bell' caissier'du Grand Café (bis).**

FELICIE (1939, Cochard 27)

Fernandel

(Longue intro)

1 - C'est dans un coin du bois
d'Boulogne

Que j'ai rencontré Félicie
Elle arrivait de la Bourgogne
Et moi j'arrivai en Taxi
Je trouvai vite une occasion
D'engager la conversation

R1 - Il faisait un temps superbe
Je me suis assis sur l'herbe

Félicie aussi
J'pensais les arbres bourgeonnent
Et les gueules de loup boutonnet

Félicie aussi
Près de nous sifflait un merle
La rosée faisait des perles
Félicie aussi

Un clocher sonnait tout proche
Il avait une drôle de cloche
Félicie aussi

2 - Afin d séduire la petite chatte
Je l'emmenai dîner chez Chartier
Comme elle est fine et délicate
Elle prit un pied d'cochon grillé
Et pendant qu'elle mangeait le sien
J'lui fis du pied avec le mien

R2 - J'pris un homard sauce
tomates
Il avait du poil aux pattes
Félicie aussi
Puis une sorte de plat aux nouilles
On aurait dit une andouille

Félicie aussi
Je m'offris une gibelotte
Elle embaumait l'échalote
Félicie aussi
Puis une poire et des gaufrettes
Seulement la poire était blette
Félicie aussi

3 - L'Aramon lui tourna la tête
Elle murmura " quand tu voudras "
Alors j'emmenai ma conquête
Dans un hôtel tout près de là
C'était l'hôtel d'Abyssinie
Et du Calvados réuni

R3 - J'trouvai la chambre ordinaire
Elle était pleine de poussière
Félicie aussi
Je m'lavai les mains bien vite
L'lavabo avait une fuite
Félicie aussi
Sous l'armoire y avait une cale
Car elle était toute bancale
Félicie aussi
Y avait un fauteuil en plus
Mais il était rempli d'puce
Félicie aussi

Reprise du **R3** (musique)

Fin du **R3** :
et des draps de toiles molles
Me chatouillaient les guiboles
Félicie aussi

SI TU TOUCHES A MON OISEAU (C =OLD 21)

Fernandel

1 - Un clair matin dans la forêt
J'ai rencontré sur mon chemin
Un bel oiseau tout déplumé
Qui d'amitié avait besoin
Je lui dis viens, il m'a dit oui
Il tient à moi, je tiens à lui
mp

REFRAIN :

**Si tu touches à mon oiseau
N'oublie pas d'être gentille
Tu sais bien que mon oiseau
Aime les petites filles
Si tu touches à mon oiseau
Donne-lui de ta tendresse
Il te montrera bientôt
Qu'il adore les caresses**

2 - Il est si doux et si gentil
Qu'on ne peut rien lui refuser
Toujours galant, toujours poli

Il fera tout pour t'amuser
Pour te montrer qu'il t'aime bien
Il viendra au creux de ta main

REFRAIN

Si tu touches à mon oiseau
Ne lui garde pas rancune
Si charmé tout aussitôt
Il te vole dans les plumes

*(Variante du refrain, chantée par
Frédéric Lecoultre):*

**Si tu touches à mon oiseau
N'oublie pas d'être gentille
Tu verras que mon oiseau
Aime bien les jolies filles
Si tu touches à mon oiseau
Ne lui garde pas rancune
Si charmé tout aussitôt
Il te vole dans les plumes**

Jean Ferrat

COMPLAINTE PABLO NERUDA (1948, VAR66 ton0 Inst3)

(D'après un poème de Louis Aragon)

faire apprendre le refrain au public (bis)

1 - Je vais dire la légende
De celui qui s'est enfui
Et fait les oiseaux des Andes
Se taire au cœur de la nuit
Le ciel était de velours,
Incompréhensiblement
Le soir tombe et les beaux jours
Meurent on ne sait pas comment

Refrain :

Comment croire, comment croire, |
Au pas pesant des soldats |B
Quand j'entends la chanson noire | i
De Don Pablo Neruda ? |s

2 - Lorsque la musique est belle,
Tous les hommes sont égaux
Et l'injustice rebelle,
A Paris ou Santiago
Nous parlons même langage
Et le même chant nous lie
Une cage est une cage,
En France comme au Chili

Refrain

3 - Sous le fouet de la famine,
Terre, terre des volcans
Le gendarme te domine,
Mon vieux pays araucan
Pays double où peuvent vivre

Des lièvres et des pumas
Triste et beau comme le cuivre
Au désert d'Atacama

Refrain

4 - Avec tes forêts de hêtres,
Tes myrtes méridionaux
Ô mon pays de salpêtre,
D'arsenic et de guano
Mon pays contradictoire,
Jamais libre ni conquis
Verras-tu sur ton histoire
Planer l'aigle des Yankees ?

Refrain

5 - Absent et présent ensemble,
Invisible mais trahi
Neruda que tu ressembles
A ton malheureux pays
Ta résidence est la terre
Et le ciel en même temps
Silenci-eux solitaire
Et dans la foule chantant

Refrain (ralentir à la fin)

(d'après un poème de Louis Aragon, 1948)

COMPLAINTE des ELEPHANTS (VAR66 ton0 Inst3)

Goguette MV, d'après Ferrat : Complainte de Pablo Neruda

(Expliquer : Prendre des Vessies pour des lanternes, et des lanternes pour des Eléphants)

Intro : Un refrain

1 - Au début de cette histoire,
L'était un vieux marseillais
Qui tombait de son armoire
Voyant ce qu'il se passait

Terminé la chloroquine
On ne doit plus en donner,
Et fini la médecine
Telle que vous la connaissez !

Refrain :

Comment croire, comment croire |
À tous ces gouverne - ments | b
Qui voudraient que l'on compare | i
Des lanternes aux éléphants ? | s

2 - A l'aide de son grimoire,
Un vieux magicien chinois,
Au fond d'un laboratoire
Nous élaborait déjà

Une potion délirante
Qui pourrait contaminer
Avec une peur ambiante
Les pays du monde entier

3 - C'est l'époque la plus noire
Partout dans les hôpitaux
Mais les gros laboratoires
Se mettent vite au boulot

Et plusieurs milliers de fioles
Sont déjà dans les cartons
Ils étaient prêts, ma parole !
Nous prendrait-on pour des cons ?

4 - Maintenant, ce sont les doses
Qu'on doit prendre tous les mois !
Et au diable cette hypnose
Qui est devenue la loi !

Mais pourquoi donc du graphène
Dans toutes ces injections ?
Pour des pelotes de laine ?
Ou'une identification ?

5 - Comment faire pour que se
taisent
Tous ces guignols de plateaux
Qui n'ont qu'une idée : le pèse
Prélevé sur nos impôts !

Peut-être faudrait-il leur mettre
Une clochette à leur nez ?
Ou ailleurs si j'peux m'permettre
Qu'ils soient au moins occupés !!!

Refrain

MA MOME (B, carton : Charial, 1960)

Jean Ferrat

INTRO

Refrain :

Ma môme, elle joue pas les starlettes

Elle met pas des lunettes De soleil

Elle pose pas pour les magazines,

Elle travaille en usine A Créteil

1 - Dans une banlieue surpeuplée,
On habite un meublé, Elle et moi
La fenêtre n'a qu'un carreau
Qui donne sur l'entrepôt Et les toits

2 - On va pas à Saint-Paul-de-Vence
On passe toutes nos vacances A Saint-Ouen
Comme famille on n'a qu'une marraine
Quelque part en Lorraine Et c'est loin

3 - Mais ma môme, elle a vingt-cinq berges
Et j'crois bien qu'la Sainte Vierge Des églises
N'a pas plus d'amour dans les yeux
Et ne sourit pas mieux, Quoi qu'on dise

+1 Ton

4 - L'été quand la ville s'ensommeille,
Chez nous, y'a du soleil Qui s'attarde
Je pose ma tête sur ses reins,
Je prends doucement sa main Et j'la garde

5 - On s'dit toutes les choses qui nous viennent
C'est beau comme du Verlaine, On dirait
On regarde tomber le jour
Et puis on fait l'amour En secret

Refrain :

Ma môme, elle joue pas les starlettes

Elle met pas des lunettes De soleil

Elle pose pas pour les magazines,

Elle travaille en usine

Ralentir : A Créteil.

QUE SERAIS-JE SANS TOI ?

Jean Ferrat

1 - Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

2 - J'ai tout appris de toi sur les choses humaines
Et j'ai vu désormais le monde à ta façon
J'ai tout appris de toi comme on boit aux fontaines
Comme on lit dans le ciel les étoiles lointaines
Comme au passant qui chante on reprend sa chanson
J'ai tout appris de toi jusqu'au sens du frisson

3 - Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

4 - J'ai tout appris de toi pour ce qui me concerne
Qu'il fait jour à midi qu'un ciel peut être bleu
Que le bonheur n'est pas un quinquet de taverne
Tu m'as pris par la main dans cet enfer moderne
Où l'homme ne sait plus ce que c'est qu'être deux
Tu m'as pris par la main comme un amant heureux

5 - Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

6 - Qui parle de bonheur a souvent les yeux tristes
N'est-ce pas un sanglot de la déconvenue
Une corde brisée aux doigts du guitariste
Et pourtant je vous dis que le bonheur existe
Ailleurs que dans le rêve ailleurs que dans les nues
Terre, terre voici ses rades inconnues

7 - Que serais-je sans toi qui vins à ma rencontre
Que serais-je sans toi qu'un cœur au bois dormant
Que cette heure arrêtée au cadran de la montre
Que serais-je sans toi que ce balbutiement

Auteurs-compositeurs : Louis Aragon, Ferrat Jean.

Léo Ferré

JOLIE MOME (C: VAR32, 1960)

T' es tout' nue
Sous ton pull
Y'a la rue
Qu' est maboule

Jolie môme

T' as ton coeur
A ton cou
Et l' bonheur
Par en d'ssous

Jolie môme

T' as l' rimmel
Qui fout l' camp
C'est l' dégel
Des amants

Jolie môme

Ta prairie
Ça sent bon
Fais-en don
Aux amis

Jolie môme

T' es qu'un' fleur
Du printemps
Qui s' fout d' l'heure
Et du temps
T' es qu'un' rose
Éclatée
Que l'on pose
A côté

Jolie môme

T' es qu'un' brin
De soleil
Dans l' chagrin
Du réveil
T' es qu'un' vamp
Qu'on éteint
Comme un' lampe
Au matin

Jolie môme

Tes baisers
Sont pointus
Comme un accent aigu

Jolie môme
Tes p'tits seins
Sont du jour
A la coque
A l'amour

Jolie môme
Ta barrière
De frou-frous
Faut s' la faire
Mais c'est doux

Jolie môme
Ta violette
Est l' violon
Qu'on violente
Et c'est bon

Jolie môme
T' es qu'un' fleur
De pass' temps
Qui s' fout d' l'heure
Et du temps
T' es qu'un' étoile
D'amour
Qu'on entoile
Aux beaux jours

Jolie môme

T' es qu'un' point
Sur les " i "
Du chagrin
De la vie
Et qu'un' chose
De la vie
Qu'on arros'
Qu'on oublie

Jolie môme

T' as qu'un' paire
De mirett's
Au poker
Des conquêt's

Jolie môme

T' as qu'un' rime
Au bonheur

Faut qu' ça rime
Ou qu' ça pleure

Jolie môme

T' as qu'un' source
Au milieu
Qu' éclabousse
Du "Bon Dieu"

Jolie môme

T' as qu'un' porte
En voil' blanc
Que l'on pousse
En chantant

Jolie môme

T' es qu'un' pauv'
Petit' fleur
Qu'on guimauv'
Et qui meurt
T' es qu'un' femme
A r'passer
Quand son âme
Est froissée

Jolie môme

T' es qu'un' feuille
De l'automne
Qu'on effeuille
Monotone
T' es qu'un' joie
En allée
Viens chez moi
La r'trouver

Jolie môme

T' es tout' nue
Sous ton pull
Y'a la rue
Qu' est maboule

JOLIE MOME

Daniel de Filippi (1)

TU ES LA (VAR72) (ton 0, Inst 3)

Longue intro

1 - Je savais bien qu'un jour
L'un de nous deux allait partir
Et c'est toi mon amour
Qui me laisse tous nos souvenirs
Je savais bien qu'un soir
J'allais pleurer comme un enfant
La fin de notre histoire
Plus rien ne sera comme avant !

Je savais qu'un matin
Je me noierais dans ton absence,
A qui tendre la main
Comme il est pesant ce silence
Il restait tant de jours
Il nous restait tant de demains
Portés par notre amour,
On aurait pu aller si loin

Refrain (enchainé) :

Mais tu es là,
Toujours tu seras là
Peu importe où je vais,
Tout me parle de toi
Et je suis là,
Avec tant de questions,
Ecrasé de regrets
Je te dois des pardons

2 – Je savais bien qu'un jour
Je connaîtrais ce grand chagrin
Et tous ces beaux discours
Ces mots qui n'y changeront rien
Je te rêve apaisée
Dans un bel écrin de lumière
Dans tes sérénités
Je me rassure dans mes prières

Qu'il soit grand ton bonheur
Tu méritais ton paradis
Ici tout n'est qu'un leurre
Il me faut traverser la vie
Et je dois maintenant
Marcher vers un nouveau destin
Je sais qu'à chaque instant
Tu me montreras le chemin

Refrain (enchainé):

Car tu es là,
Toujours tu seras là
Peu importe où je vais,
Tout me parle de toi
Et je suis là,
Avec tant de questions,
Ecrasé de regrets
Je te dois des pardons.

Fin (Parlé) :

Je savais bien qu'un jour
L'un de nous deux allait partir
Et c'est toi mon amour
Qui me laisse ton si beau sourire
Je t'envoie quelques fleurs
Je t'envoie quelques roses
Mais toi, fais-moi un signe
Dis-moi un mot...
Quelque chose ...

(1) Daniel de Filippi nous a gentiment confié la partition de cette chanson après son passage à The Voice

Maxime le Forestier

EDUCATION SENTIMENTALE

(c :VAR13, 1972)

1 - Ce soir à la brume
Nous irons, ma brune
Cueillir des serments
Cette fleur sauvage
Qui fait des ravages
Dans les coeurs d'enfants
Pour toi, ma princesse
J'en ferai des tresses
Et dans tes cheveux
Ces serments, ma belle
Te rendront cruelle
Pour tes amoureux

2 - Demain à l'aurore
Nous irons encore
Glaner dans les champs
Cueillir des promesses
Des fleurs de tendresse
Et de sentiment
Et sur la colline
Dans les sauvagines
Tu te coucheras
Dans mes bras, ma brune
Eclairée de lune

Tu te donneras

3 - C'est au crépuscule
Quand la libellule
S'endort au marais
Qu'il faudra, voisine
Quitter la colline
Et vite rentrer
Ne dis rien, ma brune
Pas même à la lune
Et moi, dans mon coin
J'irai solitaire
Je saurai me taire
Je ne dirai rien

4 - Ce soir à la brume
Nous irons, ma brune
Cueillir des serments
Cette fleur sauvage
Qui fait des ravages
Dans les cœurs d'enfants
Pour toi, ma princesse
J'en ferai des tresses
Et dans tes cheveux
Ces serments, ma belle
Te rendront cruelle
Pour tes amoureux

(s) Chantournette

Claude François

COMME D'HABITUDE (1) (Charial 27)

1 - Je me lève
Et je te bouscule
Tu ne te réveilles pas
Comme d'habitude
Sur toi je remonte le drap
J'ai peur que tu aies froid
Comme d'habitude
Ma main caresse tes cheveux
Presque malgré moi
Comme d'habitude
Mais toi tu me tournes le dos
Comme d'habitude

2 – Et moi, je m'habille très vite
Je sors de la chambre
Comme d'habitude
Tout seul
Je bois mon café
Je suis en retard
Comme d'habitude
Sans bruit
Je quitte la maison
Tout est gris dehors
Comme d'habitude
J'ai froid,
Je relève mon col
Comme d'habitude

R1 - Comme d'habitude
Toute la journée
Je vais jouer
A faire semblant
Comme d'habitude
Je vais sourire
Comme d'habitude
Je vais même rire
Comme d'habitude
Enfin je vais vivre
Comme d'habitude

3 - Et puis le jour s'en ira
Moi je reviendrai
Comme d'habitude
Toi, tu seras sortie
Pas encore rentrée
Comme d'habitude
Tout seul j'irai me coucher
Dans ce grand lit froid
Comme d'habitude
Mes larmes,
Je les cacherai
Comme d'habitude

R2 - Mais comme d'habitude
Même la nuit
Je vais jouer
A faire semblant
Comme d'habitude
Tu rentreras
Comme d'habitude
Je t'attendrai
Comme d'habitude
Tu me souriras
Comme d'habitude Oh oh oh

R3 - Comme d'habitude
Tu te déshabilleras
Comme d'habitude
Tu te coucheras
Comme d'habitude
On s'embrassera
Comme d'habitude Oh oh oh

R4 - Comme d'habitude
On fera semblant
Comme d'habitude
On fera l'amour
Comme d'habitude
On fera semblant
Comme d'habitude

(1) - Paroles : Gilles Thibault et Claude François
Musique : Jacques Revaux et Claude François
Chanté par Cloclo, Paul Anka, Frank Sinatra

Fréhel

OU SONT TOUS MES AMANTS ? (B, 1935, Charial 27)

INTRO

Refrain :

**Où sont tous mes amants
Tous ceux qui m'aimaient tant
Jadis quand j'étais belle ?
Adieu les infidèles
Ils sont je ne sais où
A d'autres rendez-vous
Moi mon cœur n'a pas vieilli pourtant (ralentir)
Où sont tous mes amants ?**

Ritournelle

1 - Dans la tristesse et la nuit qui revient
Je reste seule, isolée sans soutien
Sans nulle entrave, mais sans amour
Comme une épave mon cœur est lourd
Moi qui jadis ai connu le bonheur
Les soirs de fête et les adorateurs
Je suis esclave des souvenirs
Et cela me fait souffrir.

Refrain

2 - La nuit s'achève et quand vient le matin
La rosée pleure avec tous mes chagrins
Tous ceux que j'aime qui m'ont aimée
Dans le jour blême sont effacés
Je vois passer du brouillard sur mes yeux
Tous ces pantins que je vois, ce sont eux
Luttant quand même, suprême effort,
Je crois les étreindre encore.

Refrain

Dernier refrain

(Charlys, Maurice Vandair)

TEL QU'IL EST (B, 1936, Bougon 29)

Fréhel

Intro

1 - J'avais rêvé de prendre un homme
Un garçon chic et distingué
Mais je suis chipé pour la pomme
D'un vrai tordu mal balancé
Ce n'est pas un Apollon, mon Jules
Il n'est pas taillé comme un Hercule
Et même s'il est plein d' défauts
C'est lui que j'ai dans la peau

Refrain :

**Tel qu'il est, il me plaît,
Il me fait de l'effet,
Et je l'ai-ai-me.
C'est un vrai gringalet,
Aussi laid qu'un basset,
Mais je l'ai- ai-me
Il est bancal,
Du coté cérébral
Mais ça m'est bien égal,
S'il a l'air anormal
C'est complet, il est muet
Ses quinquets (1) sont en biais
C'est un fait, tel qu'il est,
Il me plaît !**

2 - Il est carré mais ses épaules
Par du carton, sont rembourrées.

Quand il est tout nu ça fait drôle,
On n'en voit plus que la moitié.
Il n'a pas un seul poil sur la tête,
Mais il en a plein sur ses gambettes.
Et celui qu'il a dans la main,
C'est pas du poil c'est du crin.

Refrain

Ritournelle

3 - Le travail pour lui c'est la chose
la plus sacrée, il y touche pas.
Pour tenir le coup il se dose,
De quintonine, à tous les r'pas.
Ce qui n'est pas marrant c'est qu'il
ronfle,
On dirait un pneu qui se dégonfle.
Et quand il faut se bagarrer,
Il est encore dégonflé.

Fin : non chantée, sauf :

**C'est un fait, tel qu'il est,
Il me plaît !**

Refrain

(1) Vieux français : les yeux

Jean GABIN

Quand on s'promène au bord de l'eau (1936 -4, OLD22, MV2)

1 - Du lundi jusqu'au sam'di,
Pour gagner des radis,
Quand on a fait sans entrain
Son p'tit truc quotidien,
Subi le propriétaire,
L'percepteur, la boulangère,
Et trimballé sa vie d'chien,
Le dimanch' viv'ment
On file à Nogent,
Alors brusquement
Tout paraît charmant! ...

REFRAIN :

**Quand on s'promène au bord de l'eau,
Comm' tout est beau...**

Quel renouveau ...

Paris au loin nous semble une prison,

On a le cœur plein de chansons.

L'odeur des fleurs

Nous met tout à l'envers

Et le bonheur

Nous saoule pour pas cher.

Chagrins et peines

De la semaine,

Tout est noyé dans le bleu, dans le vert

...

Un seul dimanche au bord de l'eau,

Aux trémolos

Des p'tits oiseaux,

**Suffit pour que tous les jours semblent
beaux**

Quand on s'promène au bord de l'eau.

2 - J'connais des gens cafardeux

Qui tout l'temps s'font des ch'veux

Et rêv'nt de filer ailleurs

Dans un monde meilleur.

Ils dépens'nt des tas d'oseille

Pour découvrir des merveilles.

Ben moi, ça m'fait mal au cœur ...

Car y a pas besoin

Pour trouver un coin

Où l'on se trouv' bien,

De chercher si loin...

REFRAIN :

Dernier REFRAIN

Auteurs-compositeurs : Yvain, Duvivier.

Serge Gainsbourg

L'AMI CAOUCETTE (B, 1975, 1, Charial 27)

Intro

1 - L'ami Caouette

Me fait la tête

Qu'a Caouette ?

La p'tite Noé

Veut plus m'parler

Qu'a Noé ?

L'ami Cao

M'a mis k.o.

Qu'a Cao ?

La p'tite Ramel

M'est infidèle

Qu'a Ramel ?

M'sieur Hannibal

M'mine le moral

Qu'a Hannibal ?

Mam'zelle Leçonlon

Me traite de con

Qu'a Leçonlon ?

Musique

2 - L'ami Caouette

Me fait la tête

Qu'a Caouette ?

Mam'zelle Gibi

M'traite d'abruti

Qu'a Gibi ?

L'ami Outchou

M'jette des cailloux

Qu'a Outchou ?

Mam'zelle Binet

S'est débinée

(oh) qu'a Binet ?

Le p'tit Member

Me jette des pierres

Qu'a Member ?

Mam'zelle Lamar

D'moi en a marre

Qu'a Lamar ?

Musique

3 - L'ami Caouette

Me fait la tête

Qu'a Caouette ?

Mam'zelle Ramba

Veut plus qu'j'la vois

Qu'a Ramba ?

Monsieur Nasson

M'donne du bâton

Qu'a Nasson ?

Mam'zelle Nassucre

Me traite de trouduc

Qu'a Nassucre ?

(1) Le thème a été inventé par un certain Franc-Nohain, père de Jean Nohain, et JC Dauphin, en 1894, et est relaté dans un livre d'Alphonse Allais (Sollicitudes) :

Appétit vigoureux, tempérament de fer,
Membert languit, Membert se meurt – ami si cher...
Qu'a Member ?

Hé, Momille, bonjour ! Comment va la famille,
Le papa, la maman ?... Tu pleures, jeune fille ?...
Qu'a Momille ?

Je viens de rencontrer, allant je ne sais où,
Outchou, le professeur qui courait comme un fou.
Qu'a Outchou ?

COMING STRIP (VAR81, MV2 42)

Serge Gainsbourg

**R - Viens petite fille dans mon comic strip
Viens faire des bull's, Viens faire des WIP
Des CLIP CRAP, Des BANG
Des VLOP Et des ZIP SHE BAM POW BLOP WIZZ**

1 - J'distribue les swings et les uppercuts
Ca fait VLAM! Ca fait SPLATCH!
Et ça fait CHTUCK! Ou bien BOMP!
Ou HUMPF! Parfois même :
PFFF SHE BAM POW BLOP WIZZ!

**R - Viens petite fill' dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des WIP!
Des CLIP CRAP! Des BANG!
Des VLOP! Et des ZIP SHE BAM POW BLOP WIZZ**

2 - Viens avec moi par dessus les buildings
Ca fait WHIN! quand on s'envole et puis KLING!
Après quoi je fais TILT!
et ça fait :
BOING SHE BAM POW BLOP WIZZ!

**R - Viens petite fill' dans mon comic strip
Viens faire des bull's, viens faire des WIP!
Des CLIP CRAP! des BANG!
Des VLOP! Et des ZIP SHE BAM POW BLOP WIZZ!**

3 - N'aies pas peur bébé agrippe toi CHRACK
Je suis là CRASH! pour te protéger TCHLACK
Ferme les yeux CRACK
Embrasse moi
SMACK! SHE BAM! POW! BLOP! WIZZ!
SHE BAM! POW! BLOP! WIZZZZZ!

LA CHANSON DE PREVERT (1961, 1, Ludion 27)

Serge Gainsbourg

Intro

1 - "Oh je voudrais tant que tu te souviennes"

Cette chanson était la tienne

C'était ta préférée je crois

Qu'elle est de Prévert et Kosma

2 - Et chaque fois "Les feuilles mortes"

Te rappellent à mon souvenir

Jour après jour les amours mortes

N'en finissent pas de mourir

3 - Avec d'autres bien sûr je m'abandonne

Mais leur chanson est monotone

Et peu à peu je m'indiffère

A cela il n'est rien à faire

4 - Car chaque fois "Les feuilles mortes"

Te rappellent à mon souvenir

Jour après jour les amours mortes

N'en finissent pas de mourir

5 - Peut-on jamais savoir par où commence

Et quand finit l'indifférence

Passe l'automne vienne l'hiver

Et que la chanson de Prévert

6 - Cette chanson "Les feuilles mortes"

S'efface de mon souvenir

Et ce jour là mes amours mortes

En auront fini de mourir

Fin :

Et ce jour là mes amours mortes

En auront fini de mourir

(1) Inspirée de la chanson « Les feuilles mortes », de Wladimir Kosma, écrite par Jacques Prévert en 1946, voir celle-ci, chez Yves Montand

COULEUR CAFE (1964, Bitran 27)

Serge Gainsbourg

1 - J'aime ta couleur café

Tes cheveux café

Ta gorge café

J'aime quand pour moi tu

danses

Alors j'entends murmurer

Tous tes bracelets

Jolis bracelets

A tes pieds ils se balancent

R Couleur café

Que j'aime ta couleur café

2 - C'est quand même fou l'effet

L'effet que ça fait

De te voir rouler

Ainsi des yeux et des hanches

Si tu fais comme le café

Rien qu'à m'énerver

Rien qu'à m'exciter

Ce soir la nuit sera blanche

R Couleur café

Que j'aime ta couleur café

3 - L'amour sans philosopher

C'est comme le café

Très vite passé

Mais que veux-tu que j'y fasse

On en a marre de café

Et c'est terminé

Pour tout oublier

On attend que ça se tasse

R Couleur café

Que j'aime ta couleur café

LA JAVANAISE (B, 1969, Charial 27)

Serge Gainsbourg

Intro

1 - J'avoue j'en ai bavé pas vous mon amour
Avant d'avoir eu vent de vous mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

2 - À votre avis qu'avons-nous vu de l'amour?
De vous à moi vous m'avez eu mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

3 - Hélas avril en vain me voue à l'amour
J'avais envie de voir en vous cet amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson

4 - La vie ne vaut d'être vécue sans amour
Mais c'est vous qui l'avez voulu mon amour
Ne vous déplaie
En dansant la Javanaise
Nous nous aimions
Le temps d'une chanson-on-on.

Fin : fredonné

LE POINÇONNEUR DES LILAS (B, 1958, Charial 27)

Serge Gainsbourg

Intro

1 - Je suis le poinçonneur des Lilas
Le gars qu'on croise et qu'on n'regarde pas
Y a pas de soleil sous la terre
Drôle de croisière
Pour tuer l'ennui j'ai dans ma veste
Les extraits du Reader Digest
Et dans c'bouquin y a écrit
Que des gars s'la coulent douce à Miami
Pendant c'temps que j'fais le zouave
Au fond de la cave
Parait qu'il y a pas de sots métiers
Moi j'fais des trous dans les billets

**R1 - J'fais des trous des p'tits trous
Encore des p'tits trous
Des p'tits trous des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Des trous de seconde classe
Des trous d'première classe.**

**J'fais des trous des p'tits trous
Encore des p'tits trous
Des p'tits trous des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Des petits trous des petits trous
Des petits trous des petits trous.**

2 - Je suis le poinçonneur des Lilas
Pour Invalides changer à Opéra
Je vis au coeur d'la planète
J'ai dans la tête
Un carnaval de confettis
J'en amène jusque dans mon lit
Et sous mon ciel de faïence
Je n'vois briller que les correspondances
Parfois je rêve je divague
Je vois des vagues
Et dans la brume au bout du quai
Je vois un bateau qui vient m'chercher

**R2 - Pour sortir de ce trou
Où j'fais des p'tits trous
Des p'tits trous des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Mais l' bateau se taille
Et j'vois que j'déraille**

**Et je reste dans mon trou
A faire des p'tits trous
Des p'tits trous des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Des petits trous des petits trous
Des petits trous des petits trous.**

3 - Je suis le poinçonneur des Lilas
Arts et Métiers direct par Levallois
J'en ai marre j'en ai ma claque
De ce cloaque
Je voudrais jouer la fille de l'air
Laisser ma casquette au vestiaire
Un jour viendra j'en suis sûr
Où j'pourrai m'évader dans la nature
J'partirai sur la grande route
Et coûte que coûte
Et si pour moi il est plus temps
Je partirai les pieds devant

**R3 - J'fais des trous des p'tits trous
Encore des p'tits trous
Des p'tits trous des p'tits trous
Toujours des p'tits trous
Y a d'quoi d'venir dingue
De quoi prendre un flingue**

**S'faire un trou un p'tit trou
Un dernier p'tit trou
Un p'tit trou un p'tit trou
Un dernier p'tit trou
Et on m'mettra dans un grand trou
Et j'n'entendrais plus parler d'trous**

**Plus jamais d'trous de petits trous
des petits trous, des petits trous**

LES P'TITS PAPIERS (B, 1965, Charial 27)

Serge Gainsbourg

Intro

1 - Laissez parler

Les p'tits papiers

A l'occasion

Papier chiffon

Puissent-ils un soir

Papier buvard

Vous consoler

2 - Laisser brûler

Les p'tits papiers

Papier de riz

Ou d'Arménie

Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Vous réchauffer

3 - Un peu d'amour

Papier velours

Et d'esthétique

Papier musique

C'est du chagrin

Papier dessin

Avant longtemps

4 - Laissez glisser

Papier glacé

Les sentiments

Papier collant

Ça impressionne

Papier carbone

Mais c'est du vent

5 - Machin Machine

Papier machine

Faut pas s'leurrer

Papier doré

Celui qu'y touche

Papier tue-mouches

Est moitié fou

6 - C'est pas brillant

Papier d'argent

C'est pas donné

Papier-monnaie

Ou l'on en meurt

Papier à fleurs

Ou l'on s'en fout

7 - Laissez parler

Les p'tits papiers

A l'occasion

Papier chiffon

Puissent-ils un soir

Papier buvard

Vous consoler

8 - Laisser brûler

Les p'tits papiers

Papier de riz

Ou d'Arménie

Qu'un soir ils puissent

Papier maïs

Vous ré... chauf... fer

Judy Garland (B, Barbarissimo 27)

SOMEWHERE OVER THE RAINBOW (1939)

(Quelque Part Au-Delà De L'Arc-En-Ciel)

**R1 - Somewhere, over the rainbow, way up high,
There's a land that I heard of once in a lullaby.
Somewhere, over the rainbow, skies are blue,
And the dreams that you dare to dream really do come true.**

1 - Someday I'll wish upon a star
And wake up where the clouds are far behind me.
Where troubles melt like lemon drops
Away above the chimney tops that's where you'll find me.

**R2 - Somewhere over the rainbow, bluebirds fly,
Birds fly over the rainbow, why then, oh why can't I ?**

2 - Someday I'll wish upon a star
And wake up where the clouds are far behind me.
Where troubles melt like lemon drops
Away above the chimney tops that's where you'll find me.

**R3 - Somewhere over the rainbow, bluebirds fly,
Birds fly over the rainbow, why then, oh why can't I ?**

Georgius

AU LYCEE PAPILLON (1936) B, C= ton -5 TRA18 MV42

Elève Labélure? Présent!

*Vous êtes premier en histor' de France?
Eh bien, parlez moi d'Vercingétorix
Quelle fut sa vie? Sa mort? Sa naissance?
Répondez-moi bien... et vous aurez dix.*

Monsieur l'Inspecteur, je sais tout ça par cœur !
Vercingétorix, né sous Louis Philippe
Battit les Chinois, un soir à Roncevaux
C'est lui qui lança la mode des slipes
Et mourut pour ça sur un échafaud.
Le sujet est neuf, bravo, vous aurez neuf.

Refrain –

**On n'est pas des imbéciles
On a mêm' de l'instruction
Au lycée Papa...
Au lycée Papil...
Au lycée Papillon.**

Elève Peaudarent?.Présent!

*Vous connaissez bien l'histoir' naturelle?
Eh bien, dites moi C'qu'est un ruminant
Et puis citez m'en et je vous rappelle
Que je donne dix quand je suis content.*

Monsieur l'Inspecteur, je sais tout ça par cœur.
Les ruminants sont des coléoptères
Tels que la langouste ou le rat d'égout,
Le cheval de bois, le pou, la bell' mère...
Qui bave sur sa proie et pis qu'aval' tout.
Très bien répondu, je vous donn' huit.. pas plus !

Refrain

Elève Isaac?.Présent

*En arithmétique, vous êt's admirable,
Dites moi ce qu'est la règle de trois ?
D'ailleurs votre pèr'n'fut il pas comptable
Des films d'Hollywood...donc répondez-moi.*

Monsieur l'Inspecteur, je sais tout ça par cœur.
La règle de trois?...C'est trois hommes d'affaires
Deux grands producteurs de films et puis c'est
Un troisièm' qui est le commanditaire
Il fournit l'argent et l'revoit jamais.

Isaac, mon p'tit Vous aurez neuf et d'mi!...

Refrain

Elève Trouffigne?... Présent!

*Vous êtes unique en géographie?
Citez moi quels sont les départements
Les fleuv's et les vill's de la Normandie
Ses spécialités et ses r'présentants?*

Monsieur l'Inspecteur, je sais tout ça par cœur.
C'est en Normandie que coul' la Moselle
Capital' Béziers et chef lieu Toulon.
On y fait l'caviar et la mortadelle
Et c'est là qu'mourut Philibert Besson.
Vous êt's très calé J'donn' dix sans hésiter.

Refrain

Elève Legateux?... Présent!

*Vous êt's le meilleur en anatomie?
Répondez, j'vous prie, à cette question
Pour qu'un être humain puiss' vivre sa vie
Quels sont ses organ's, quel's sont leurs fonctions?*

Monsieur l'Inspecteur, je sais tout ça par cœur.
Nous avons un crân', pour fair' des crân'ries
Du sang pour sentir, des dents pour danser
Nous avons des bras.. C'est pour les brass'ries
Des reins pour rincer Un foie pour fouetter.
Bien. C'est clair et netMais ça n'vaut pas plus d'7

Refrain

Elève Cancrelas?... Présent!

*Vous êt's le dernier ça me rend morose.
J'vous vois dans la class' tout là bas dans l'fond
En philosophie, savez vous quèqu'chose?
Répondez moi oui, répondez moi non.*

Monsieur l'Inspecteur, moi je n'sais rien par cœur.
Oui, je suis l'dernier, je pass' pour un cuistre
Mais j'm'en fous, je suis près du radiateur
Et puis comm' plus tard, j'veux dev'nir ministre
Moins je s'rai calé, plus j'aurais d'valeur,
Je vous dis: bravo! Mais je vous donn' zéro.

Refrain x 2

Kendji Girac : Parodie de Ingrid Courrèges

COLOR GITANO : Y'A PLUS D'EAU (VAR75, -4)

Intro : Aïe aïe

1 – J'ai du virer mon jacouzi
Parce qu'il faut sauver mon pays
Plus de bain tous les soirs
Y c'est l'heure de l'écologie
Je peux plus doucher mon Audi
Je deviens un Smicard

2 – Jardinage ! T'es en tort
Pas assez de sponsors
Parce qu'il y a plus d'eau !
Tu arroses tes choux fleurs
Déguisé en golfeur
C'est le bon tuyau !

R1 – Y'a plus d'eau !
Peut-être parce qu'il fait trop chaud
Y'a plus d'eau !
Faudrait qu'il pleuve très bientôt
^^ Y'a plus d'eau !
Il va falloir chanter faux
Y'a plus d'eau !
Et JUL devient mon héros
Mon héros

3 – Moi, je veux faire les choses bien
Je sens mauvais mais je m'abstiens
Car la douche c'est demain
Dans mon Ricard, je mets plus rien
Et le café, je mange les grains
Je veux faire les choses bien

4 – J'ai vidé l'arrosoir
Le fond de la bouilloire
Donnez-moi de l'eau
La sueur vaut de l'or
C'est salé mais j'adore
Je mets plus de déo

Y'a plus d'eau
On est au bout du ruisseau
Y'a plus d'eau
Les poissons nagent sur le dos
Y'a plus d'eau
L'avenir c'est les chameaux
Y'a plus d'eau
C'est la fin des escargots
Y'a plus d'eau

Aïe aïe

5 – Dans le décor tout se fane
Nos forêts ? Des savanes
Un tableau de Cézanne
Pour ne pas que tout crame
S'enflamme ?
Jette pas ta Gitane !

R3 – Y'a plus d'eau
Chaque jour : Alerte météo
Y'a plus d'eau
On touche le fond d'la so'd'eau
Y'a plus d'eau
Je garde mon pipi au frigo
Y'a plus d'eau
Ca y est je suis écolo !!
Eco l'eau

Juliette Gréco

UN PETIT POISSON, UN PETIT OISEAU (B, 1972, *Boya* 27)

**R - Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est dans l'eau
Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est là-haut**

1 - Quand on est là-haut
Perdus aux creux des nuages
On regarde en bas pour voir
Son amour qui nage
Et l'on voudrait bien
Changer au cours du voyage
Ses ailes en nageoires
Les arbres en plongeur
Le ciel en baignoire

**R2 - Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est là-haut
Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est dans l'eau**

2 - Quand on est dans l'eau
On veut que vienne l'orage
Qui apporterait du ciel
Bien plus qu'un message
Qui pourrait d'un coup
Changer au cours du voyage
Des plumes en écailles
Des ailes en chandail
Des algues en paille.

**R - Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est dans l'eau
Un petit poisson, un petit oiseau
S'aimaient d'amour tendre
Mais comment s'y prendre
Quand on est là-haut**

Daniel Guichard

LE GITAN (VAR40, 1983)

1 - Il a un rire de voyou
Dans le fond des yeux : des amis
Il a le cœur au bord des coups
Le Gitan, le Gitan, le Gitan, le Gitan,
Un peu renard, un peu loup
Il sort le jour ou bien la nuit
Ce qu'on dit de lui il s'en fout
Le Gitan, le Gitan, le Gitan,,le Gitan,
que tu ne connais pas!

**R1 - Il aurait pu être un grand matador
Un voleur de poules, un jeteur de sorts
Prendre une guitare, être musicien
Mais sa vie à lui elle est dans ses poings**

2 - Il ne sait pas d'où il vient
Mais il sait toujours où il va
Il a des milliers de cousins
Le Gitan, le Gitan, le Gitan,le Gitan,
Il a couru les chemins
Sainte-Marie ou Guernica
Pour venir dormir à Saint-Ouen
Le Gitan, le Gitan, le Gitan,,le Gitan,
que tu ne connais pas!

(Petite ritournelle)

3 - Souvent je deviens : Gitan
Mon ciel est le sien : Gitan
Je suis comme lui : Gitan
J'ai plus de pays : Gitan
J'ai plus de maison : Gitan
Je n'ai plus de nom : Gitan
C'est toi qu'a raison : Gitan
Y a plein d'horizons!

(Double ritournelle)

4 - Il a toujours l'air heureux
Les chagrins lui n'en veut pas

Il les jette au milieu d'un feu
Le Gitan, le Gitan, le Gitan, le Gitan,
L'amitié n'est pas un jeu
Quand il donne il ne reprend pas
Il sait couper son cœur en deux
Le Gitan, le Gitan, le Gitan,, le Gitan,
que tu ne connais pas!

**R2 - Il aurait pu être un grand matador
Un voleur de poules un jeteur de sorts
Prendre une guitare, être musicien
Mais sa vie à lui elle est dans ses poings**

(Petite ritournelle)

5 - Souvent je deviens : Gitan
Mon ciel est le sien : Gitan
Je suis comme lui : Gitan
J'ai plus de pays : Gitan
J'ai plus de maison : Gitan
Je n'ai plus de nom : Gitan
C'est toi qu'a raison : Gitan
Y a plein d'horizons!

(Double ritournelle)

6 - Il a un rire de voyou
Dans le fond des yeux : des amis
Il a le cœur au bord des coups
Le Gitan, le Gitan, le Gitan, le Gitan,
Un peu renard, un peu loup
Il dort le jour ou bien la nuit
Ce qu'on dit de lui il s'en fout
Le Gitan, le Gitan, le Gitan,,le Gitan,
que tu ne connais pas!

Fin : Il a le cœur au bord des coups
Ce qu'on dit de lui il s'en fout
Le Gitan, le Gitan, le Gitan, le Gitan,
que je connais pour toi!

Johnny Hallyday

L'ENVIE (MV27)

1 - Qu'on me donne l'obscurité puis la lumière
Qu'on me donne la faim la soif puis un festin
Qu'on m'enlève ce qui est vain et secondaire
Que je retrouve le prix de la vie, enfin !

Qu'on me donne la peine pour que j'aime dormir
Qu'on me donne le froid pour que j'aime la flamme
Pour que j'aime ma terre qu'on me donne l'exil
Et qu'on m'enferme un an pour rêver à des femmes !

**R - On m'a trop donné bien avant l'envie
J'ai oublié les rêves et les "merci"
Toutes ces choses qui avaient un prix
Qui font l'envie de vivre et le désir
Et le plaisir aussi
Qu'on me donne l'envie !
L'envie d'avoir envie !
Qu'on allume ma vie !**

2 - Qu'on me donne la haine pour que j'aime l'amour
La solitude aussi pour que j'aime les gens
Pour que j'aime le silence qu'on me fasse des discours
Et toucher la misère pour respecter l'argent !

Pour que j'aime être sain, vaincre la maladie
Qu'on me donne la nuit pour que j'aime le jour
Qu'on me donne le jour pour que j'aime la nuit
Pour que j'aime aujourd'hui oublier les "toujours" !

OH ! MARIE (C : VAR30) (1)

Johnny Hallyday

1 - Oh, Marie, si tu savais
Tout le mal que l'on me fait
Oh, Marie, si je pouvais
Dans tes bras nus me reposer
Évanouie, mon innocence
Tu étais pour moi ma dernière chance
Peu à peu, tu disparaissais
Malgré mes efforts désespérés

**R1 - Et rien ne sera jamais plus pareil
J'ai vu plus d'horreurs que de merveilles
Les hommes sont devenus fous à lier
Je donnerais tout pour oublier
Oh, oh, oh, oh**

2 - Oh, Marie, si tu savais
Tout le mal que l'on me fait
Oh, Marie, si je pouvais
Dans tes bras nus me reposer
Et je cours toute la journée
Sans savoir où je vais
Dans le bruit, dans la fumée
Je vois des ombres s'entretuer

**R2 - Demain ce sera le grand jour
Il faudra faire preuve de bravoure
Monter au front en première ligne
Oh, Marie, je t'en prie, fais-moi un signe
Oh, oh, oh, oh**

**R3 - Allongé dans l'herbe, je m'éveille
J'ai vu la mort dans son plus simple appareil
Elle m'a promis des vacances
La mort m'a promis sa dernière danse**

Fin : Oh, Marie, si tu savais
Tout le mal que l'on m'a fait
Oh, Marie, j'attendrais
Qu'au ciel tu viennes me retrouver
Oh, Marie, j'attendrais
Qu'au ciel tu viennes me retrouver

(1) Paroles et Musique : Gérald de Palmas

HK (Kaddour Hadadi) et les Saltimbanks (1)

DANSER ENCORE (C: VAR 50)

Intro

Refrain :

Nous on veut continuer à danser encore

Voir nos pensées enlacer nos corps

Passer nos vies sur une grille d'accords

Nous on veut continuer à danser encore

Voir nos pensées enlacer nos corps

Passer nos vies sur une grille d'accords

(enchainer immédiatement sur le refrain)

1 - Nous somm' des oiseaux de passage

Jamais dociles ni vraiment sages

Nous ne faisons pas allégeance

À l'aube en toutes circonstances

Nous venons briser le silence

Et quand le soir à la télé

Monsieur le bon roi a parlé

Venu annoncer la sentence

Nous faisons preuve d'irrévérence

Mais toujours avec élégance

Refrain

(enchainer immédiatement sur le couplet)

2 - Auto-méto-boulot-conso

Auto attestation qu'on signe

Absurdité sur ordonnance

Et malheur à celui qui pense

Et malheur à celui qui danse

Chaque mesure autoritaire

Chaque relent sécuritaire

Voit s'envoler notre confiance

Ils font preuve de tant d'insistance

Pour confiner notre conscience

Refrain

Instrumental

3 - Ne soyons pas impressionnables

Par tous ces gens déraisonnables

Vendeurs de peur en abondance

Angoissants, jusqu'à l'indécence

Sachons les tenir à distance

Pour notre santé mentale

Sociale et environnementale

Nos sourires, notre intelligence

Ne soyons pas sans résistance

Les instruments de leur démente

(enchainer immédiatement sur le couplet)

Refrain

Refrains

(1)(Avec l'accord de HK)

LE DEBUT DE NOTRE MONDE (MV-CD, C =VAR75 ton -4)

HK (avec l'accord de Kaddour pour l'OdB)

Longue intro

1 - C'est la fin de leur monde, le voilà qui chancelle
N'attendons pas qu'il tombe pour voler de nos propres ailes
Le plus beau des voyages, un aller sans retour
Sans larmes et sans bagages, sans errance et sans détour

À l'heure du grand départ, délestés de nos peurs
Voyez dans nos regards ce que racontent nos cœurs
Nous refaisons l'histoire, recommençons encore
Chérissant cette Terre avec laquelle nous faisons corps

R - C'est le début de notre monde ! |
Le leur déjà n'est que poussière-- |
Chaque minute, chaque seconde | BIS
Âmes libres et vagabondes |
Contaminons la Terre entière |

2 - Par les petits chemins, plus qu'il n'était possible
Nous avons tendu la main à ceux qui nous prenaient pour cible
Par le temps qui revient et par celui qui passe
Nous bâtissons demain, puisqu'aujourd'hui est une impasse

De l'aurore au couchant, par-delà les remparts
Dans nos villes et dans nos champs, nous sèmerons l'espoir
Guetterons le printemps des âmes fraternelles
Et les graines d'antan, et le chant des abeilles

Refrain (bis)

3 - Au crépuscule de l'empire, vanité des temps anciens
Ils nous ont laissé partir, pour eux nous n'étions rien
Que de pauvres gens, sans armes et sans argent
Qui n'entreraient pas trop tard pour le souper du soir

Mais depuis le temps s'étire et nous vivons heureux
Sur la colline des sourires et les voilà envieux
Ils voudraient nous arracher à nos ^ petits matins
Quand ils viendront nous chercher, nous serons déjà si loin

Refrain (bis)

DIS LEUR QUE L'ON S'AIME (C = VAR51 ton +5)

HK et les Saltimbanks (avec leur accord)

REFRAIN :

**Oh mais dis-leur que l'on s'aime
Dis-leur que ça nous fait du bien
En quoi ça s'rait-il un problème
Nous nous tenons par la main
Oh mais dis-leur que l'on sème
Dis-leur que ça nous fait du bien
Non nous ne sommes pas un problème
Nous sommes le monde de demain**

1 - Dis-leur que c'est ainsi
Que naissent les colombes
Dis-leur que c'est ici
Que commence le nouveau monde
Dis leur nos cœurs qui s'ouvrent
Quand le monde s'isole
Dis-leur qu'on se retrouve
Émancipés des camisoles
Dis-leurs nos corps qui vibrent (*wait*)
Nos notes de musique
Dis-leur que nous sommes libres (*wait*)
A chaque pas de danse sur la place publique

Refrain

2 - Dis-leur qu'on est uni-es
Dis-leur qu'on est ensemble
Dis-leur qu'on est en vie
Sur cette Terre qui nous ressemble
Dis-leur que l'on avance
Que c'est inexorable
Croisant nos différences
Suivant l'inaccessible étoile
Dis-leur que l'on invente (*wait*)
Un autre chant des possibles
Comme ces oiseaux qui chantent (*wait*)
Au p'tit matin d'un grand soir, heureux et indociles

Refrain

Instrumental

3 – reprendre le 1

Refrain

Gérard Jaffrès (B, 1, Charial 27)

AU CAFE DU PORT

1 - Je connais un endroit, sur la côte ensablée
Où le temps là-bas s'est arrêté
Y a quelques vieux marins, qui boivent sans remords
Et qui chantent des refrains salés
Le patron quelquefois nous sort l'accordéon
La patronne secoue ses jupons
Quand la bière coule à flots, tu parles d'un numéro!
Y a du roulis comme sur un bateau

Refrain :

**Allez, viens, on danse encore, au café du port
Quand les filles crient OK, c'est que ça va chauffer
Ça sent l'rhum, le vieux tabac et le vent salé
Allez, viens, on sert encore au café du port**

2 - La mer est un trésor, un manège enchanté
Ses légendes font toujours rêver
Mais l'instant le plus fort, c'est de rentrer au port
Et de venir au bar se réchauffer
On retrouve les copains, les Margot éplorées
Et l'ambiance commence à monter
Quand la bière coule à flots, t'as plus le mal de mer,
Même si ça tangue comme sur un bateau

Refrain

Refrain +1/2 t

(1)Groupe les Pourquoi pas

Kana

PLANTATION (MV, VAR = 55, ton-2, inst3)

Intro : Je viens de m'acheter un p'tit lopin de terre
Pour pouvoir faire planter
La terre à Dakar est super

1 - J'ai des petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
J'ai des petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
Moi j'ai planté bananes
Bananes ça pousse pas
Moi j'ai planté cocos
Cocos ça pousse pas

2 - J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
Moi j'ai planté légumes
Légumes toujours pas poussés
Moi j'ai planté agrumes
Agrumes toujours pas poussés

3 - J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
Moi j'ai planté concombres
Concombres ça poussent pas
Alors moi j'ai planté bien à l'ombre
À l'ombre ça poussent toujours pas

4 - J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
Moi j'ai planté manioc
Manioc toujours pas poussé (toujours pas poussé)
Moi j'ai planté tapioc
Tapioc toujours pas poussé (toujours pas poussé)

5 - J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
Moi j'ai planté Kana
Kana sucr' ça pousse pas
Alors moi j'ai planté des 'nanas (des tas)
L'ananas ça pousse pas

6 - J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?
J'ai tout petits problèmes dans ma plantation
Pourquoi ça pousse pas ?

Fin : Moi j'ai planté ganja
Ganja ça pousse comme ça
Yesäï, c'est vrai ça

Version Manivioloins (les lois)

(muet) C'est quoi tout ça, dis donc ?
Mais qu'est ce qu'on veut nous planter là ?

1 – Y'a des petits problèmes de manipulation
Dans tout' cette affaire là !
Avaler ces couleuvres, ça m'donn' l'indigestion
Je les supporte pas
Roselyne j'ai écouté
Mais Roselyne ça pass' pas !
Alors, Agnès j'ai zappé,
Agnès elle est plus là !

2 – Y'a des petits problèmes de manifestations
Mais que veulent ces gens-là ?
Ils ont tous les mêmes revendications
Le Pass y z'en veulent pas
J'ai voulu trouver les Bergé
Mais Bergé n'est pas là !
Martinez j'ai cherché
Mais y'a plus d'syndicat !!!

3 – Y'a des petits problèmes dans la constitution
Y voudraient à tour de bras
Piquouser bientôt toute la population
Mais nous, on n'en veut pas !
Moi, Plaquénil, je voulais
Plaquénil, y veulent pas !
Alors Ivermectine j'ai ach'té,
Et planté Artémisia !

4 - Savez-vous la dernière élucubration ?
Pour qu'on n'se perde pas ?
On nous donne un signe de distinction
Un bracelet au bras !
Il en faut un pour Olivier
Pour qu'il n'ségare pas,
Jean Pastèque pas oublier
Déjà qu'il y voit pas !

5 – Y'a des petits problèmes dans la législation
Pourquoi ces produits-là ?
Les testent sur nous sans autorisation,
Y z'ont donc pas le droit !
J'ai cherché partout l'AMM
L'AMM pas trouvée,
Alors pourquoi s' vacciner
Si on peut se soigner ?

6 - Y'a des petits problèmes de manipulation
Dans tout' cette affaire-là !
Avaler ces couleuvres, ça m'donn' l'indigestion
Je les supporte pas !

Fin : Faut dégager tout ça !
Avant dev'nir gaga ! | x3

Ralentir à la fin

Khaled

C'EST LA VIE (On va s'aimer) B, Carton 29 Y. Baraffe

R - On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala

1 - Rani manadem ela liyam
Mahma tkuni beida elia
Rani manadem ela liyamhydro
Ana fik w fiya
aha iyeh aha iyeh ...lazem
Eljorh ybra bdwaa
Aha iyeh aha iyeh ...shra tkun
Jmila ya el hnina

R - On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala

2 - Jani bchar blkahafia w galia ela li
biya
w galia nta nia ghir raha nsraniya
aha iyeh aha iheh lazem el johr
ybra bdwaaaa
aha iyeh aha iyeh shra tkun
Jmila ya el hnina

R - On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala

3 - hadi lila w alf lila on va s'aimer
pour toute la vie
hadi lila w alf lila
On va s'aimer danser
C'est la la la
C'est la vie !

R - On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala
On va s'aimer on va danser
Oui c'est la vie lalalalala

Kids United

HYMNE DE LA VIE (14 juillet, -3 Inst3, VAR 54)

Intro (fin du refrain)

1 - Toi, enfant de la Terre, écoute-moi
Toi qui as le secret de la joie
Toi, qui connais les rêves porteurs d'espoir
Va, recommence notre histoire

Oh vous, enfants de lumière suivez-moi
Vous qui, connaissez notre passé
Pars, enfant de la Terre sauf de l'oubli
Les mondes engloutis

R - Suis l'hymne de la vie
Le plus beau reste à faire
Enfant pars et vole avec nous
Pour sauver notre Terre

Enfant, suis, l'hymne de la vie
Le plus beau reste à faire

2 - Sois les forêts, le ciel, les océans
Écoute le message que porte le vent
Va vaincre la misère, la faim, le froid
Tu gagneras tous les combats

Oh toi, enfant de la Terre n'oublie pas
Dis-moi que demain elle revivra
Sois le soleil qui viendra dans la nuit
Pour nous sauver la vie

R - Suis l'hymne de la vie
Le plus beau reste à faire
Enfant pars et vole avec nous
Pour sauver notre Terre

Enfant, suis, l'hymne de la vie
Le plus beau reste à faire

3 – (fredonné)

Oh toi, enfant de la Terre n'oublie pas
Dis-moi que demain elle revivra
Sois le soleil qui viendra dans la nuit
Pour nous sauver la vie

(chanté)

Oh toi, enfant de la Terre n'oublie pas
Dis-moi que demain elle revivra
Sois le soleil qui viendra dans la nuit
Pour nous sauver la vie

R - Suis l'hymne de la vie
Le plus beau reste à faire
Enfant pars et vole avec nous
Pour sauver notre Terre

Enfant, suis, l'hymne de la vie
Le plus beau reste à faire

(1) Générique des Mondes Engloutis, 1985
Musique : Vladimir Kosma Paroles originales :
Nina Wolmark

René-Louis Lafforgue

JULIE LA ROUSSE (C : OLD10, 1956)

Intro

R - Fais-nous danser, Julie la Rousse Toi dont les baisers font ou-bli-er

1. Pe-tit' gueule d'a-mour t'es à cro-quer
Quand tu passes en tri-co-tant des han-ches
D'un clin d'œil le quar-tier est dra-gué
C'est bien toi la reine de la plac' Blanche.

2. Petit' gueule d'amour t'es à croquer
Quand tu trimballes ton éventaire
Ton arsenal sans fair' de chiqué
A vaincu plus d'un grand militaire.

3. Petit' gueule d'amour t'es à croquer
Les gens dis'nt que t'es d'la mauvaise graine
Parc' qu'à chaque homme tu donn's la becquée
Et qu'l'amour pour toi c'est d'la rengaine.

4. Petit' gueule d'amour t'es à croquer
Chapeau bas, t'es un' vraie citoyenne
Tu soulages sans revendiquer
Les ardeurs extra-républicaines.

5. Petit' gueule d'amour t'es à croquer
Car parfois tu travailles en artiste
Ton corps tu l'prêt's sans rien fair' casquer
À tous les gars qu'ont le regard triste.

**Dans tes bai-sers Julie la Rous-se (ralentir)
On peut em-bras-ser le ... mon...de en...tier.....**

Boby Lapointe

ARAGON ET CASTILLE (B, 1960, Charial 27)

Intro

**R - Au pays da-ga d'Aragon
Il y avait tu gud'une fill'
Qui aimait les glac's au citron
Et vanille
Au pays de-gue de Castille
Il y avait te-gue d'un garçon
Qui vendait des glaces vanill'
Et citron**

1 - Moi j'aime mieux les glac's au chocolat
Poil au bras
Mais chez mon pâtissier il n'y en a plus
C'est vendu
C'est pourquoi je n'en ai pas pris
Tant pis pour lui
Et j'ai mangé pour tout dessert
Du camembert
Le camembert c'est bon quand c'est bien fait
Viv' l'amour
A ce propos rev'nons à nos moutons

Vendre des glac's c'est un très bon métier
Poil aux pieds
C'est beaucoup mieux que marchand de mouron
Patapon
Marchant d'mourron c'est pas marrant
J'ai un parent
Qui en vendait pour les oiseaux
Mais les oiseaux
N'en achetaient pas, ils préféraient l'crottin
De mouton
A ce propos rev'nons à nos agneaux

Au refrain

Mais la Castill' ça n'est pas l'Aragon
Ah ! mais non
Et l'Aragon ça n'est pas la Castille
Et la fill'
S'est passée de glac's au citron
Avec vanille
Et le garçon n'a rien vendu
Tout a fondu
Dans un commerc' c'est moch' quand le fond fond
Poil au pieds
A propos d'pieds, chantons jusqu'à demain

Au refrain

AVANIE ET FRAMBOISE (VAR72 -2, MV42-2)

Boby Lapointe

1 - Elle s'appelait Françoise Mais on l'appelait Framboise
Une idée de l'adjudant Qu'en avait très peu pourtant Des idées!
Elle nous servait à boire Dans un bled du Maine et Loire
Mais c'n'était pas Madelon Elle avait un autre nom
Et puis d'ailleurs pas question De lui prendre le menton
D'ailleurs elle était d'Antibes

Refrain :

Quelle Avanie! Avanie et Framboise Sont les mamelles du destin.

2 - Pour sûr qu'elle était d'Antibes C'est plus près qu'les Caraïbes
C'est plus près que Caracas Est ce plus près que Pézenas Je n'sais pas.
Et tout en étant Française L'était tout d'même antibaise
Et bien qu'elle soit Française Et malgré ses yeux de braise
Ca n'me mettait pas ... l'aise De la savoir antibaise
Moi qui serais plutôt pour.

3 - Elle avait peu d'avantages Pour en avoir d'avantage
Elle s'en fit rajouter A l'institut de beauté Ah! Ah! Ah!
On peut dans le Maine et Loire S'offrir de beaux seins en poire
Y'a un institut d'Anger Qui opère sans danger
Des plus jeunes aux plus âgés On peut presque tout changer
Excepté ce qu'on n'peut pas.

4 - D'avantage d'avantages Avantage d'avantage
Lui dis-je quand elle revint Avec ses seins angevins Deux fois dix!
Permetts donc que je lutine Cette poitrine Angevine
Mais elle m'a échappé A pris du champ dans le pré
Et j'nai pas couru après Je n'voulais pas attraper
Une angevine de Poitrine.

Moralité :

Avanie et mamelles Sont les Framboises du destin!

LA MAMAN DES POISSONS (1968, Charial 27 et B)

Boby Lapointe

1 - Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polis
Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

La maman des poissons elle est bien gentille!

2 - Ell' ne leur fait jamais la vie
Ne leur fait jamais de tartine
Ils mangent quand ils ont envie
Et quand ça a dîné ça r'dîne

La maman des poissons elle a l'œil tout rond
On ne la voit jamais froncer les sourcils
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Et moi je l'aime bien avec du citron

La maman des poissons elle est bien gentille!

3 - S'ils veulent prendre un petit ver
Elle les approuve des deux ouïes
Leur montrant comment sans ennuis
On les décroche de leur patère

La maman des poissons elle a l'œil tout rond
On ne la voit jamais froncer les sourcils
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Et moi je l'aime bien avec du citron

La maman des poissons elle est bien gentille!

4 - S'ils veulent être maquereaux
C'est pas elle qui les empêche
De s'faire des raies bleues sur le dos
Dans un banc à peinture fraîche

La maman des poissons elle a l'œil tout rond
On ne la voit jamais froncer les sourcils
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Et moi je l'aime bien avec du citron

La maman des poissons elle est bien gentille!

5 - J'en connais un qui s'est marié
À une grande raie publique
Il dit quand elle lui fait la nique
"Ah, qu'est-ce que tu me fais, ma raie!"

La maman des poissons elle a l'œil tout rond
On ne la voit jamais froncer les sourcils
Ses petits l'aiment bien, elle est bien gentille
Et moi je l'aime bien avec du citron

6 - Si l'on ne voit pas pleurer les poissons
Qui sont dans l'eau profonde
C'est que jamais quand ils sont polis
Leur maman ne les gronde

Quand ils s'oublient à faire pipi au lit
Ou bien sur leurs chaussettes
Ou à cracher comme des pas polis
Elle reste muette

La maman des poissons elle est bien gentille!

Félix Leclerc

LE PETIT BONHEUR (C : VAR13, 1948)

1 - C'était un petit bonheur
Que j'avais ramassé
Il était tout en pleurs
Sur le bord d'un fossé
Quand il m'a vu passer
Il s'est mis à crier:
"Monsieur, ramassez-moi
Chez vous amenez-moi

**R1 - Mes frères m'ont oublié, je suis
tombé, je suis malade
Si vous n'me cueillez point, je vais
mourir, quelle ballade !
Je me ferai petit, tendre et soumis, je
vous le jure
Monsieur, je vous en prie, délivrez-
moi de ma torture"**

2 - J'ai pris le p'tit bonheur
L'ai mis sous mes haillons
J'ai dit: " Faut pas qu'il meure
Viens-t'en dans ma maison "
Alors le p'tit bonheur
A fait sa guérison
Sur le bord de mon cœur
Y avait une chanson

**R2 - Mes jours, mes nuits, mes
peines, mes deuils, mon mal, tout fut
oublié
Ma vie de désœuvré, j'avais dégoût
d'la r'commencer
Quand il pleuvait dehors ou qu'mes
amis m'faisaient des peines
J'prenais mon p'tit bonheur et j'lui
disais: "C'est toi ma reine"**

3 - Mon bonheur a fleuri
Il a fait des bourgeons
C'était le paradis
Ça s'voyait sur mon front
Or un matin joli
Que j'sifflais ce refrain
Mon bonheur est parti
Sans me donner la main

**R3 - J'eus beau le supplier, le
cajoler, lui faire des scènes
Lui montrer le grand trou qu'il me
faisait au fond du cœur
Il s'en allait toujours, la tête haute,
sans joie, sans haine
Comme s'il ne pouvait plus voir le
soleil dans ma demeure**

4 - J'ai bien pensé mourir
De chagrin et d'ennui
J'avais cessé de rire
C'était toujours la nuit
Il me restait l'oubli
Il me restait l'mépris
Enfin que j'me suis dit:
Il me reste la vie

**R4 - J'ai repris mon bâton, mes
deuils, mes peines et mes guenilles
Et je bats la semelle dans des pays
de malheureux
Aujourd'hui quand je vois une
fontaine ou une fille
Je fais un grand détour ou bien je
me ferme les yeux
...Je fais un grand détour ou bien je
me ferme les yeux...**

(s) Chantournette

Gérard Lenorman

SI J'ETAIS PRESIDENT (VAR 71, 1974)

1 - Il était une fois, à l'entrée des artistes
Un petit garçon blond au regard un peu triste
Il attendait de moi, une phrase magique
Je lui dis simplement, si j'étais Président

2 - Si j'étais Président de la République
Jamais plus un enfant n'aurait de pensée triste
Je nommerais, bien sûr, Mickey premier ministre
De mon gouvernement, si j'étais président

3 - Simplet à la culture me semble une évidence
Tintin à la police et Picsou aux finances
Zorro à la justice et Minnie à la danse
Est c'que tu serais content, si j'étais président?

4 - Tarzan serait ministre de l'écologie
Bécassine au commerce, Maya à l'industrie
Je déclarerais publiques toutes les pâtisseries
Opposition néant, si j'étais Président

5 - Si j'étais Président de la République
J'écrirais mes discours en vers et en musique
Et les jours de conseil, on irait en pique-nique
On frait des trucs marrants, si j'étais Président

6 - Je recevrais, la nuit, le corps diplomatique
Dans une super disco à l'ambiance atomique
On se ferait la guerre à grands coups de rythmique
Rien ne serait comme avant, si j'étais président

7 - Au bord des fontaines, coulerait de l'orangeade
Coluche notre ministre de la rigolade
Imposerait des manèges sur toutes les esplanades
On s'éclaterait vraiment, si j'étais président

8 - Si t'étais Président de la République
Pour nous, tes p'tits copains, ça s'rait super pratique
On pourrait rigoler et chahuter sans risques
Ce serait le beau temps, si t'étais Président

Fin - Je s'rais jamais Président de la République
Vous les petits malins vous êtes bien sympathiques
Mais ne comptez pas sur moi pour faire de la politique
Pas besoin d'être Président, pour aimer les enfants

Version MV (Si t'étais président...)

1 - Il était une fois, à l'entrée des artistes
Un petit garçon blond au regard un peu triste
Et il attendait d'elle, une phrase magique
Elle lui dit simplement : Si t'étais Président

2 – Si t'étais Président de la République
On aurait tes copains avec nous dans la clique
Tu nomm'rais Rantanplan comme premier ministre
On racont'rait du vent, si t'étais président

3 – Bécassine à la culture me semble une évidence,
Pinpin à la Police, et Mimi à la Danse,
Balou à la Justice serait la providence,
Est c'que tu serais content, si t'étais président?

4 – Chipie serait ministre des boites de nuit,
Et Pinocchio bien sûr, celui d'la Pandémie,
Tu pourrais interdire de sortir la nuit,
Opposition néant, si t'étais Président !

5 - Si t'étais Président de la République
T'écrirais tes discours quand t'aurais pris ta chique
Le patron des écoles partirait en pique-nique
On frait des trucs marrants, si t'étais Président

6 - Tu recevrais, la nuit, des corps psychédéliques
Dans une super disco à l'ambiance atomique
Tu voudrais faire la guerre à toute la Baltique
Rien ne serait comme avant, si t'étais président

7 – A bord de ton Palais, sur la Grande Esplanade,
Tu nous inventerais une grande Mascarade,
Ce serait, jour et nuit, une vrai débandade,
On s'éclaterait vraiment, si t'étais président !

8 - Si t'étais Président de la République
Pour nous, tes p'tits copains, ça s'rait super pratique
On pourrait rigoler et chahuter sans risques
Ce serait le bon temps, si t'étais Président

(Intermède pour changement de ton)
Fin : La la la ...

Mistinguett (1)

POUR ETRE HEUREUX, CHANTEZ (1936) OLD18 chanter +3

Intro

1 - Dans la vie, malgré tout c'qu'on raconte
On peut être heureux de temps en temps
Moi, qui n'aime pas les gens qui s'démontent
Je vous donne un conseil épatant :

**R1 : Chantez, dès qu'un petit rayon de soleil discret ----- paraît !
Chantez, quand vous voyez des amoureux enlacés---- passer !
Et surtout, Chantez quand vous allez retrouver-----celle qui vous -----rend fou !
Cherchez ----partout la gaîté ! Pour être heureux, chantez !**

2 - Voulez-vous conserver la jeunesse ?
Et voir la vie sous un jour meilleur ?
Faites donc la nique à la tristesse,
Et, dans un élan de bonne humeur :

**R2 - Chantez, au saut du lit, pour vous mettre, dès l'matin ---- en train !
Chantez, quand vous dégringolez les marches du métro -----au trot !
Et surtout, Chantez, aussitôt que vous avez un petit em----bêt'ment
Prenez tout du bon côté ! Pour être heureux, chantez !**

Les ennuis, les soucis, c'est certain, nous en avons aussi !
Mais voilà, nous somm's là ---- pour décider qu'nous n'en parl'rions pas !
Si vous êtes bien de mon avis, envoyez-moi tous vos amis !
Je les accueillerai gentiment, en leur disant :

**R3 - Chantez, Vous Mesdam's, quand on vous offre avec douceur -----des fleurs !
Chantez, Vous, Messieurs, quand vous voyez un trottin (1) qui ----- sourit !
Et surtout, Chantez pour vous donner quand parfois l'cafard vous prend,----- Du cran !
Au lieu -----de vous lamenter, pour être heureux, chantez !**

Dernier R : tous en chœur :

**Chantons, dès qu'un petit rayon de soleil discret ----- paraît !
Chantons, quand vous voyez des amoureux enlacés---- passer !
Et surtout, Chantons pour vous donner quand parfois l'cafard vous prend,----- Du cran !
Au lieu -----de nous lamenter, pour être heureux, chantons !**

Avec le public : la la la la

Musique : C. Oberfeld / Paroles : L. de Lima, Pierre Bayle, Du film : Rigolboche

(1) Trottin : se disait des jeunes modistes parisiennes qui livraient les chapeaux, et pas que ...

Eddy Mitchell

SERMON DU BOOGIE-WOOGIE (VAR 57 +3, midi C. Diot)

1 - Le pape a dit que l'acte d'amour
Sans être marié, est un péché
Cette nouvelle il me faut l'annoncer
À ma paroisse, je suis curé !
J'ai pris une dose de whisky
Afin de préparer mon sermon
Je n'ai pas fermé l'œil de la nuit
Je me posais bien trop de questions !

Au petit matin, Dieu m'est apparu
Et il m'a donné la solution
Aussitôt, vers l'église, j'ai couru
Parler à mes fidèles sur ce ton

Refrain :

**Mes biens chers frères,
Mes biens chères sœurs
Reprenez avec nous tous en cœur
Pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Maintenant l'amour est devenu péché
mortel
Ne provoquez pas votre Père Éternel
Pas de boogie woogie
Avant vos prières du soir**

2 - Puis j'ai réclamé le silence
Afin d'observer les réactions
Sur certains visages de l'assistance
Se reflétait surtout l'indignation
Quant aux autres, visiblement obtus
Sachant qu'ils n'avaient rien compris
Ils me demandèrent de faire à nouveau
Le sermon du boogie woogie :

Refrain :

**Mes biens chers frères,
Surtout mes sœurs
Reprenez avec nous tous en cœur
Pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Maintenant l'amour est devenu péché
mortel**

**Ne provoquez pas votre Père Éternel
Non, pas de boogie woogie
Avant vos prières du soir**

Grande ritournelle

3 - Maintenant, tout est fait, tout est dit
Mais nos fidèles sont partis
Dieu, on reste seul dans ta maison
On a l'air, mais le dire, à quoi bon?
Si ton pape nous fait perdre l'affaire
On ira tout droit en l'enfer
On essaiera encore à la messe de midi
Le sermon du boogie woogie !

Refrain :

**Mes biens chers frères,
Surtout mes sœurs
Reprenez avec nous tous en cœur
Pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir,
Ne faites pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Maintenant l'amour est devenu péché
mortel
Ne provoquez pas votre Père Éternel
Non, pas de boogie woogie
Avant vos prières du soir**

**Pas de boogie woogie
Avant vos prières du soir
Ne faites pas de boogie woogie
Avant de faire vos prières du soir
Maintenant, maintenant l'amour est devenu
péché mortel
Ne provoquez pas votre Père Éternel
Non, pas de boogie woogie
Avant vos prières du soir**

Fin :

**Non, non, non, non ne faites pas ça
Pas de boogie woogie
Avant vos prières du soir
Pas de boogie woogie (ralentir)
Avant de faire vos prières du soir**

Yves Montand (1),

LA BICYCLETTE (1968, B, carton Bougon, OLD 12)

1 - Quand on partait de bon matin
Quand on partait sur les chemins
A bicyclette
Nous étions quelques bons copains
Y avait Fernand y avait Firmin
Y avait Francis et Sébastien
Et puis Paulette

2 - On était tous amoureux d'elle
On se sentait pousser des ailes
A bicyclette
Sur les petits chemins de terre
On a souvent vécu l'enfer
Pour ne pas mettre pied à terre
Devant Paulette

3 - Faut dire qu'elle y mettait du cœur
C'était la fille du facteur
A bicyclette
Et depuis qu'elle avait huit ans
Elle avait fait en le suivant
Tous les chemins environnants
A bicyclette

4 - Quand on approchait la rivière
On déposait dans les fougères
Nos bicyclettes
Puis on se roulait dans les champs
Faisant naître un bouquet changeant
De sauterelles, de papillons
Et de rainettes

5 - Quand le soleil à l'horizon
Profilait sur tous les buissons
Nos silhouettes
On revenait fourbus contents
Le cœur un peu vague pourtant
De n'être pas seul un instant
Avec Paulette

6 - Prendre furtivement sa main
Oublier un peu les copains
La bicyclette
On se disait c'est pour demain
J'oserai, j'oserai demain
Quand on ira sur les chemins

A bicyclette

(1) Pierre Barouh, Francis Lai, 1968
A ne pas confondre avec :
A bicyclette, de Bourvil, 1947

LES FEUILLES MORTES (Charial 27, 1945)

Yves Montand

1 - Oh, je voudrais tant que tu te souviennes
Des jours heureux où nous étions amis
En ce temps-là la vie était plus belle
Et le soleil plus brûlant qu'aujourd'hui

2 - Les feuilles mortes se ramassent à la pelle
Tu vois, je n'ai pas oublié
Les feuilles mortes se ramassent à la pelle
Les souvenirs et les regrets aussi

3 - Et le vent du Nord les emporte
Dans la nuit froide de l'oubli
Tu vois, je n'ai pas oublié
La chanson que tu me chantais

Refrain :

**C'est une chanson qui nous ressemble
Toi tu m'aimais, et je t'aimais
Nous vivions tous les deux ensemble
Toi qui m'aimais, moi qui t'aimais**

4 - Mais la vie sépare ceux qui s'aiment
Tout doucement, sans faire de bruit
Et la mer efface sur le sable
Les pas des amants désunis (bis)

Fin (ralentir) : Les pas des amants désunis.

Version Montand :

Refrain : fredonné :

**La, la, la, la
La, la, la, la**

Reprise du 4 :

Mais la vie sépare ceux qui s'aiment
Tout doucement, sans faire de bruit
Et la mer efface sur le sable
Les pas des amants désunis

(1) Paroliers J. Prévert / Joseph Kosma, reprise par Gainsbourg

Yves MONTAND

1 - Sur c'te butte là, y avait pas d'gigolette,
Pas de marlous, ni de beaux muscadins.
Ah, c'était loin du moulin d'la galette,
Et de Paname, qu'est le roi des pat'lins.

C'qu'elle en a bu, du beau sang, cette terre,
Sang d'ouvrier et sang de paysan,
Car les bandits, qui sont cause des guerres,
N'en meurent jamais, on n'tue qu'les innocents.

**R - La Butte Rouge, c'est son nom, l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent, roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y a des vignes, il y pousse du raisin
Qui boira d'ce vin là, boira l'sang des copains**

2 - Sur c'te butte là, on n'y f'sait pas la noce,
Comme à Montmartre, où l'champagne coule à flôts.
Mais les pauv' gars qu'avaient laissé des gosses,
I f'saient entendre de terribles sanglots.

C'qu'elle en a bu, des larmes, cette terre,
Larmes d'ouvrier et larmes de paysan,
Car les bandits, qui sont cause des guerres,
Ne pleurent jamais, car ce sont des tyrans.

**R - La Butte Rouge, c'est son nom, l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent, roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y a des vignes, il y pousse du raisin
Qui boit de ce vin là, boira les larmes des copains**

3 - Sur c'te butte là, on y r'fait des vendanges,
On y entend des cris et des chansons.
Filles et gars, doucement, y échangent,
Des mots d'amour, qui donnent le frisson.

Peuvent-ils songer dans leurs folles étreintes,
Qu'à cet endroit où s'échangent leurs baisers,
J'ai entendu, la nuit, monter des plaintes,
Et j'y ai vu des gars au crâne brisé.

**R - La Butte Rouge, c'est son nom, l'baptême s'fit un matin
Où tous ceux qui grimperent, roulèrent dans le ravin
Aujourd'hui y a des vignes, il y pousse du raisin
Mais moi j'y vois des croix, portant l'nom des copains.**

Paroliers : Georges Comp Krier / Montehus

JE CHERCHE APRES TITINE (C=TRA16 ton-3 1917, MV)

Yves Montand (1)

....

R1 - Je cherche après Titine...

Titine Oh! Titine...

Je cherche après Titine...

Et ne la trouve pas!

Je cherche après Titine...

Titine Oh! Titine...

Je cherche après Titine...

Et ne la trouve pas!

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

1 - Mon oncle le baron des Glycines...

Qui a des fermes et des millions...

M'a dit : Je pars pour l'Argentine...

Et tu connais mes conditions...

Mon héritage je te l'destine...

Mais tu ne toucherais pas un rond...

Si tu n'prenais pas soin d'Titine...

Pour qui j'ai une adoration~

Y'a huit jours qu'elle n'est pas rentrée...

Et je suis bien entitiné...

R2 - Je cherche après Titine...

Titine Oh! Titine...

Je cherche après Titine...

Et ne la trouve pas!

Toutou ~ toutou ~ touliou...

Toutou ~ toutou ~ touliou...

Toutou ~ toutou ~ touliou...

Toutou ~ toutou ~ touliou...

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

Intermède

2 - Elle avait les yeux en losange...

Un regard très compromettant...

Elle était frisée comme un ange...

Et s'tortillait tout en marchant...

Titine, avec son cœur frivole...

Changeait de flirts dix fois par jours...

J'en avait honte, mais c'qui m'désolé...

C'est qu'elle est partie pour toujours...

C'était, vous la r'connâîtrez bien...

Une chienne qui a vraiment du chien...

R3 - Je cherche après Titine...

Titine Oh! Titine...

Je cherche après Titine...

Et ne la trouve pas...

Je cherche après Titine...

Titine Oh! Titine...

Je cherche après Titine...

Et ne la trouve pas...

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

Reprise –

Je cherche après Titine...

Titine Oh! Titine...

Je cherche après Titine...

Et ne la trouve pas...

Je cherche après Titine...

Titine Oh! Titine...

Je cherche après Titine...

Et ne la trouve pas!

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

Aïe! ~ Aïe! ~ Aïe!

(1) - Et Charlie Chaplin

Jeanne Moreau

LE TOURBILLON DE LA VIE (B, C : VAR29, 1962, MV)

Intro

1 - Elle avait des bagues à chaque doigt
Des tas de bracelets autour des poignets
Et puis elle chantait avec une voix
Qui, sitôt, m'enjôla

Elle avait des yeux, des yeux d'opale
Qui me fascinaient, qui me fascinaient
Y avait l'ovale de son visage pâle
De femme fatale qui m'fut fatal
De femme fatale qui m'fut fatal

On s'est connu, on s'est reconnu
On s'est perdu de vue, on s'est r'perdu d'vue
On s'est retrouvé, on s'est réchauffé
Puis on s'est séparé

Refrain :

**Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir, aïe, aïe, aïe
Ça fait déjà un fameux bail
Ça fait déjà un fameux bail**

2 - Au son des banjos je l'ai reconnue
Ce curieux sourire qui m'avait tant plu
Sa voix si fatale, son beau visage pâle
M'émurent plus que jamais

Je me suis soûlé en l'écoutant
L'alcool fait oublier le temps

Je me suis réveillé en sentant
Des baisers sur mon front brûlant
Des baisers sur mon front brûlant

On s'est connu, on s'est reconnu
On s'est perdu de vue, on s'est r'perdu de vue

On s'est retrouvé, on s'est séparé
Puis on s'est réchauffé

Refrain :

**Chacun pour soi est reparti
Dans l'tourbillon de la vie
Je l'ai revue un soir ah! là là
Elle est retombée dans mes bras
Elle est retombée dans mes bras**

Quand on s'est connu, quand on s'est reconnu

Pourquoi s'perdre de vue, se reperdre de vue ?

Quand on s'est retrouvé, quand on s'est réchauffé

Pourquoi se séparer?

Refrain :

**Alors tous deux on est repartis
Dans le tourbillon de la vie
On a continué à tourner
Tous les deux enlacés
Tous les deux enlacés**

Fin : Tous les deux enlacés

Mouloudji

LA COMPLAINTÉ DE LA BUTTE (1, 1955, Chariol 27)

INTRO

1 - En haut de la rue St-Vincent
Un poète et une inconnu - e
S'aimèrent l'espace d'un instant
Mais il ne l'a jamais revue
Cette chanson il composa
Espérant que son inconnue
Un matin d'printemps l'entendra
Quelque part au coin d'une ru - e

Ritournelle

2 - La lune trop blême
Pose un diadème
Sur tes cheveux roux
La lune trop rousse
De gloire éclabousse
Ton jupon plein d'trous
La lune trop pâle
Caresse l'opale
De tes yeux blasés
Princesse de la rue
Soit la bienvenue
Dans mon cœur blessé

**R : Les escaliers de la butte
sont durs aux miséreux**

**Les ailes des moulins protègent
les amoureux**

3 - Petite mendigote
Je sens ta menotte
Qui cherche ma main
Je sens ta poitrine
Et ta taille fine
J'oublie mon chagrin
Je sens sur tes lèvres
Une odeur de fièvre
De gosse mal nourri
Et sous ta caresse
Je sens une ivresse
Qui m'anéantit

**R : Les escaliers de la butte
sont durs aux miséreux
Les ailes des moulins protègent
les amoureux**

4 - Mais voilà qu'il flotte
La lune se trotte
La princesse aussi
Sous le ciel sans lune
Je pleure à la brune
Mon rêve évanoui

(1) Paroles : Jean Renoir, Musique : G. Van Parys,

UN JOUR TU VERRAS (B, 1954, Charial 27)

Mouloudji

Intro

(Très lent)

**R : Un jour, tu verras, on se
rencontrera,
Quelque part, n'importe où, guidés
par le hasard,
Nous nous regarderons et nous nous
sourirons,
Et, la main dans la main, par les rues
nous irons.**

1 - Le temps passe si vite, le soir
cachera bien
Nos coeurs, ces deux voleurs qui
gardent leur bonheur ;
Puis nous arriverons sur une place
grise
Où les pavés seront doux à nos âmes
grises.

2 - Il y aura un bal, très pauvre et très
banal,
Sous un ciel plein de brume et de
mélancolie.
Un aveugle jouera de l'orgu' de
Barbarie
Cet air pour nous sera le plus beau,
l'plus joli !

3 - Puis, je t'inviterai, ta taille je
prendrai
Nous danserons tranquill' loin des
gens de la ville,
Nous danserons l'amour, les yeux au
fond des yeux
Vers une fin du monde, vers une nuit
profonde.

**R : Un jour, tu verras, on se
rencontrera,
Quelque part, n'importe où, guidés
par le hasard,
Nous nous regarderons et nous nous
sourirons,
Et , la main dans la main, par les rues
nous irons.**

Ritournelle (2)

Georges Moustaki

IL EST TROP TARD (C : VAR24)

1 - Pendant que je dormais
Pendant que je rêvais
Les aiguilles ont tourné,
Il est trop tard
Mon enfance est si loin,
Il est déjà demain
Passe, passe le temps,
Il n'y en a plus
Pour très longtemps

2 - Pendant que je t'aimais,
Pendant que je t'avais
L'amour s'en est allé,
Il est trop tard
Tu étais si jolie,
Je suis seul dans mon lit
Passe, passe le temps,
Il n'y en a plus
Pour très longtemps

3 - Pendant que je chantais
Ma chère liberté
D'autres l'ont enchaînée,
Il est trop tard
Certains se sont battus,
Moi je n'ai jamais su
Passe, passe le temps,
Il n'y en a plus
Pour très longtemps

4 - Pourtant je vis toujours,
Pourtant je fais l'amour
M'arrive même de chanter
Sur ma guitare
Pour l'enfant que j'étais,
Pour l'enfant que j'ai fait
Passe, passe le temps,
Il n'y en a plus
Pour très longtemps

5 - Pendant que je chantais,
Pendant que je t'aimais,
Pendant que je rêvais,
Il était encore temps.

IL Y AVAIT UN JARDIN (c : VAR25)

Georges Moustaki

Parlé :

C'est une chanson pour les enfants qui naissent et qui vivent
Entre l'acier et le bitume, entre le béton et l'asphalte,
Et qui ne sauront peut-être jamais
Que la terre était un jardin.

Chanté :

1 - Il y avait un jardin qu'on appelait la terre.

Il brillait au soleil comme un fruit défendu.

Non, ce n'était pas le paradis ni l'enfer
Ni rien de déjà vu ou déjà entendu.

Lalala, lalala, lalala

2 - Il y avait un jardin, une maison, des arbres,

Avec un lit de mousse pour y faire l'amour

Et un petit ruisseau roulant sans une vague

Venait le rafraîchir et poursuivait son cours.

Lalala, lalala, lalala.

3 - Il y avait un jardin grand comme une vallée.

On pouvait s'y nourrir à toutes les saisons,

Sur la terre brûlante ou sur l'herbe gelée

Et découvrir des fleurs qui n'avaient pas nom.

Lalala, lalala, lalala.

4- Il y avait un jardin qu'on appelait la terre.

Il était assez grand pour des milliers d'enfants.

Il était habité jadis par nos grands-pères

Qui le tenaient eux-mêmes de leurs grands-parents.

Lalala, lalala, lalala.

5 - Où est-il ce jardin où nous aurions pu naître,

Où nous aurions pu vivre insouciant et nus?

Où est cette maison toutes portes ouvertes,

Que je cherche encore mais que je ne trouve plus?

Lalala, lalala, lalala.

6 - Il y avait un jardin grand comme une vallée.

On pouvait s'y nourrir toutes les saisons,

Sur la terre brûlante ou sur l'herbe gelée

Et découvrir des fleurs qui n'avaient pas nom.

Lalala, lalala, lalala.

7 - Il y avait un jardin qu'on appelait la terre.

Il était assez grand pour des milliers d'enfants.

Il était habité jadis par nos grands-pères

Qui le tenaient eux-mêmes de leurs grands-parents.

Lalala, lalala, lalala.

8 - Où est-il ce jardin où nous aurions pu naître,

Où nous aurions pu vivre insouciant et nus?

Où est-il ce jardin toutes portes ouvertes,

Que je cherche encore mais que je ne trouve plus?

Lalala, lalala, lalala.

LA PHILOSOPHIE (B, C : VAR6 MV42)

Georges Moustaki

Intro :

La la la la la la la La la la la la la la la
La la la la la la la La la la la la la la la

1 - C'est une jolie bande de joyeux fêtards
Qui se couchent à l'aurore et se lèvent très tard
Ne pensant qu'à aimer ou jouer de la guitare
Ils n'ont dans la vie que cette philosophie

Refrain :

Nous avons toute la vie pour nous amuser | Bis
Nous avons toute la mort pour nous reposer |

2 - Ils ne font rien de plus que fêter chaque instant
Saluer la pleine lune, célébrer le printemps
Si bien qu'pour travailler ils n'ont plus guère le temps
Ils n'ont dans la vie que cette philosophie

3 - Et je me reconnais en eux assez souvent
Comme eux je gaspille ma vie à tous les vents
Et je me dis qu'ils sont mes frères ou mes enfants
Ils n'ont dans la vie que cette philosophie

4 - S'ils passent parmi vous, regardez-les bien vivre
Et comme eux soyez fous, et comme eux soyez ivres
Car leur seule folie, c'est vouloir être libres
Ils n'ont dans la vie que cette philosophie

5 - Ils vieilliront aussi qu'ils restent ce qu'ils sont
Des viveurs d'utopie aux étranges façons
Des amants, des poètes, des faiseurs de chansons
Ils n'ont dans la vie que cette philosophie

Refrains

SANS LA NOMMER (C : VAR73, Inst3, Ton -5 MV42)

Georges Moutaki

1 - Je voudrais, sans la nommer
Vous parler d'elle
Comme d'une bien-aimée
D'une infidèle
Une fille bien vivante
Qui se réveille
A des lendemains qui chantent
Sous le soleil

**R - C'est elle que l'on matraque
Que l'on poursuit que l'on traque
C'est elle qui se soulève,
Qui souffre et se met en grève
C'est elle qu'on emprisonne,
Qu'on trahit qu'on abandonne
Qui nous donne envie de vivre
Qui donne envie de la suivre
Jusqu'au bout, jusqu'au bout**

2 - Je voudrais, sans la nommer
Lui rendre hommage
Jolie fleur du mois de mai
Ou fruit sauvage
Une plante bien plantée
Sur ses deux jambes
Et qui traîne en liberté
Ou bon lui semble

**R - C'est elle que l'on matraque
Que l'on poursuit que l'on traque
C'est elle qui se soulève
Qui souffre et se met en grève**

**C'est elle qu'on emprisonne,
Qu'on trahit qu'on abandonne
Qui nous donne envie de vivre
Qui donne envie de la suivre
Jusqu'au bout, jusqu'au bout**

3 - Je voudrais, sans la nommer
Vous parler d'elle
Bien-aimée ou mal aimée
Elle est fidèle
Et si vous voulez
Que je vous la présente
On l'appelle
Révolution Permanente

**R - C'est elle que l'on matraque
Que l'on poursuit que l'on traque
C'est elle qui se soulève
Qui souffre et se met en grève
C'est elle qu'on emprisonne
Qu'on trahit qu'on abandonne
Qui nous donne envie de vivre
Qui donne envie de la suivre
Jusqu'au bout, jusqu'au bout (BIS)**

Intermède

Refrain

**Jusqu'au bout, jusqu'au bout
Jusqu'au bout, jusqu'au bout**

Nadau (Michel Maffrand)

L'ENCANTADA (VAR14)

Patapim, Patapam,
Non sèi d'on ei sortida,
Non m'a pas briga espiat,
E m'èi pergut suu pic,
E la hami e la set.
Patapim, Patapam,
Non sèi çò qui m'arriba,
E shens nada pieitat,
Que'n va lo son camin,
Que camina tot dret.
Non sèi pas lo son nom,
Tà jo qu'ei l'Encantada,
Tà la véder passar,
Jo que'm hiqui ací,
Tot matin a l'argueit,
Non sèi pas lo son nom,
Tà jo qu'ei l'Encantada,
Non hèi pas qu'i pensar
E la nueit e lo dia
E lo dia e la nueit.

Jo tostems qu'avi sabut
E díser non e díser adiu,
Jo jamei n'avi volut,
Jamei pregar òmi ni Diu,

Ara qu'ei plegat lo jolh,
Dehens la gleisa capbaishat,
Tà mendicar çò qui voi,
Aledar au son costat.

De la tèrra o deu cèu,
Tau com la periclada,
E tot a capvirat,
Arren non serà mei,
Non jamei com avans,
Ni lo hred de la nèu,
Ni lo verd de la prada,
Ni lo cant d'un mainat,
Ni l'anar deu sorelh
Qui hè còrrer los ans.
Non sèi pas lo son nom,
Tà jo qu'ei l'Encantada,
E si n'ei pas tà uei,
Tà doman qu'ei segur,
Que l'anirèi parlar,
Non sèi pas lo son nom,
Tà jo qu'ei l'Encantada,
Doman que'u diserèi,
Dinca ací qu'èi viscut
Sonque tà v'encontrar.

TRADUCTION :

Patapim, Patapam,
Je ne sais d'où elle est sortie,
Elle ne m'a même pas regardé,
Et j'ai perdu tout de suite
Et la faim et la soif.
Patapim, Patapam,
Je ne sais ce qui m'arrive,
Et sans aucune pitié,
Elle va son chemin,
Elle chemine tout droit,
Je ne sais pas son nom,
Pour moi, c'est l'Enchantée,
Pour la voir passer,
Moi, je me mets ici,
Tous les matins à la guetter,
Je ne sais pas son nom,
Pour moi, c'est l'Enchantée,
Je ne fais qu'y penser
Et la nuit et le jour
Et le jour et la nuit.

Moi, toujours j'avais su,
Et dire non et dire adieu,
Moi, jamais je n'avais voulu,
Jamais prier homme ni Dieu,

Maintenant j'ai plié le genou,
Dans l'église, la tête baissée,
Pour mendier ce que je veux :
Respirer à côté d'elle.

De la terre ou du ciel,
Comme la foudre,
Et tout a chaviré,
Rien ne sera plus,
Non, jamais comme avant,
Ni le froid de la neige,
Ni le vert de la prairie,
Ni le chant d'un enfant,
Ni la marche du soleil
Qui fait courir les années.
Je ne sais pas son nom,
Pour moi, c'est l'Enchantée,
Et si ce n'est pas aujourd'hui,
Demain c'est sûr,
J'irai lui parler,
Je ne sais pas son nom,
Pour moi, c'est l'Enchantée,
Demain je lui dirai,
Je n'ai vécu jusqu'ici
Que pour vous rencontrer

Noir Désir

LE VENT NOUS PORTERA (VAR84, FH42-4)

Intro

1 - Je n'ai pas peur de la route
Faudrait voir, faut qu'on y goûte
Des méandres au creux des reins
Et tout ira bien là
Le vent nous portera

2 - Ton message à la Grande
Ourse
Et la trajectoire de la course
Un instantané de velours
Même s'il ne sert à rien va
Le vent l'emportera
Tout disparaîtra mais
Le vent nous portera

3 - La caresse et la mitraille
Et cette plaie qui nous tiraille
Le palais des autres jours
D'hier et demain
Le vent les portera

4 - Génétique en bandoulière
Des chromosomes dans
l'atmosphère

Des taxis pour les galaxies
Et mon tapis volant, dis?
Le vent l'emportera
Tout disparaîtra mais
Le vent nous portera

Longue orchestration

5 - Ce parfum de nos années
mortes
Ce qui peut frapper à ta porte
Infinité de destins
On en pose un et qu'est-ce qu'on
en retient?
Le vent l'emportera

6 - Pendant que la marée monte
Et que chacun refait ses comptes
J'emmène au creux de mon ombre
Des poussières de toi
Le vent les portera
Tout disparaîtra mais
Le vent nous portera

Musique

Auteurs-compositeurs : Jean-paul Roy, Denis Barthe, Bertrand Cantat, Serge Teyssot-gay.

Claude Nougaro

ARMSTRONG * (B, C :VAR19, 1965, Charial 27)

INTRO

1 - Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir,
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,
Rien, rien, rien ne luit là-haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau

MUSIQUE

2 - Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir,
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante, ça tient
chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau

MUSIQUE

3 - Armstrong, la vie, quelle histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc,
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau

MUSIQUE

4 - Armstrong, un jour, tôt ou tard,
On n'est que des os...
Est-ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, alléluia !
Au-delà de nos oripeaux,
Noir et Blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau

Oh yeah

* *Musique : Let my people go*

CECILE, MA FILLE (1963, Turlutain 27)

Claude Nougaro

Intro

1 - Elle voulait un enfant
Moi je n'en voulais pas
Mais il lui fut pourtant facile
Avec ses arguments
De te faire un papa
Cécile ma fille

2 - Quand son ventre fut rond
En riant aux éclats
Elle me dit : " Allons, jubile
Ce sera un garçon "
Et te voilà
Cécile ma fille

3 - Et te voilà
Et me voici moi
Moi j'ai trente ans
Toi six mois
On est nez à nez
Les yeux dans les yeux
Quel est le plus étonné des deux ?

4 - Bien avant que je t'aie
Des filles j'en avais eu
Jouant mon coeur à face ou pile
De la brune gagnée
À la blonde perdue
Cécile ma fille

5 - Et je sais que bientôt
Toi aussi tu auras
Des idées et puis des idylles
Des mots doux sur tes hauts
Et des mains sur tes bas
Cécile ma fille

6 - Moi je t'attendrai toute la nuit
T'entendrai rentrer sans bruit
Mais au matin, c'est moi qui
rougirai
Devant tes yeux plus clairs que
jamais

7 - Que toujours on te touche
Comme moi maintenant
Comme mon souffle sur tes cils
Mon baiser sur ta bouche
Dans ton sommeil d'enfant.....
Cécile ma fille.

LE JAZZ ET LA JAVA (1962, Barbaritournelle 27)

Claude Nougaro

R - Quand le jazz est

Quand le jazz est là

La java s'en

La java s'en va

Il y a de l'orage dans l'air

Il y a de l'eau dans le

Gaz entre le jazz et la java

1 - Chaque jour un peu plus

Y a le jazz qui s'installe

Alors la rage au cœur

La java fait la malle

Ses p'tit's fesses en bataille

Sous sa jupe fendue

Elle écrase sa Gauloise

Et s'en va dans la rue

2 - Quand j'écoute béat

Un solo de batterie

V'là la java qui râle

Au nom de la patrie

Mais quand je crie bravo

A l'accordéoniste

C'est le jazz qui m'engueule

Me traitant de raciste

3 - Pour moi jazz et java

C'est du pareil au même

J'me saoule à la Bastille

Et m'noircis à Harlem

Pour moi jazz et java

Dans le fond c'est tout comme

Le jazz dit " Go men "

La java dit " Go hommes "

4 - Jazz et java copains

Ça doit pouvoir se faire

Pour qu'il en soit ainsi

Tiens, je partage en frère

Je donne au jazz mes pieds

Pour marquer son tempo

Et je donne à la java

Mes mains pour le bas de son dos

...os

Et je donne à la java mes mains

Pour le bas de....

Son dos !

Gaston Ouvrard – C=OLD15 (1934) ton -3

JE NE SUIS PAS BIEN PORTANT

1 - Depuis que je suis militaire,
C'n'est pas rigolo entre nous,
Je suis d'une santé précaire,
Et je m'fais un mauvais sang fou,
J'ai beau vouloir me remonter
Je souffre de tous les côtés.

2 - J'ai la rate Qui s'dilata
J'ai le foie Qu'est pas droit
J'ai le ventre Qui se rentre
J'ai l'pylore Qui s'colore
J'ai l'gésier Anémié
L'estomac Bien trop bas
Et les côtes Bien trop hautes
J'ai les hanches Qui s'démangent
L'épigastre Qui s'encastre
L'abdomen Qui s'démène
J'ai l'thorax Qui s'désaxe
La poitrine Qui s'débine
Les épaules Qui se frôlent
J'ai les reins Bien trop fins
Les boyaux Bien trop gros
J'ai l'sternum Qui s'dégomme
Et l'sacrum C'est tout comme
J'ai l'nombril Tout en vrille
Et l'coccyx Qui s'dévisse

**3 - Ah! bon Dieu! qu'c'est embêtant
D'être toujours patraque,
Ah! bon Dieu! qu'c'est embêtant
Je n'suis pas bien portant.**

4 - Pour tâcher d'guérir au plus vite,
Un matin tout dernièrement
Je suis allé à la visite
Voir le major du régiment.
D'où souffrez vous? qu'il m'a d'mandé.

C'est bien simple que j'yai répliqué.

5 - J'ai la rate Qui s'dilata
J'ai le foie Qu'est pas droit
Et puis j'ai Ajouté
Voyez vous C'n'est pas tout
J'ai les g'noux Qui sont mous
J'ai l'fémur Qu'est trop dur
J'ai les cuisses Qui s'raidissent
Les guiboles Qui flageolent
J'ai les ch'villes Qui s'tortillent
Les rotules Qui ondulent
Les tibias Raplapla
Les mollets Trop épais
Les orteils Pas pareils
J'ai le cœur En largeur
Les poumons Tout en long
L'occiput Qui chahute
J'ai les coudes Qui s'dessoudent
J'ai les seins Sous l'bassin
Et l'bassin Qu'est pas sain

**6 - Ah! bon Dieu! qu'c'est embêtant
D'être toujours patraque,
Ah! bon Dieu! qu'c'est embêtant
Je n'suis pas bien portant.**

7 - Avec une charmante demoiselle
Je devais m'marier par amour.
Mais un soir comme j'étais près d'elle,
En train de lui faire la cour,
Me voyant troublé, elle me dit:
Qu'avez vous? moi j'lui répondis:

8 - J'ai la rate Qui s'dilata
J'ai le foie Qu'est pas droit
J'ai le ventre Qui se rentre
J'ai l'pylore Qui s'colore

J'ai l'gésier Anémié
L'estomac Bien trop bas
Et les côtes Bien trop hautes
J'ai les hanches Qui s'démangent
L'épigastre Qui s'encastre
L'abdomen Qui s'démène
J'ai l'thorax Qui s'désaxe
La poitrine Qui s'débine
Les épaules Qui se frôlent
J'ai les reins Bien trop fins
Les boyaux Bien trop gros
J'ai l'sternum Qui s'dégomme
Et l'sacrum C'est tout comme
J'ai l'nombril Tout en vrille
Et l'coccyx Qui s'dévisse

9 - Et puis j'ai Ajouté
Voyez vous C'n'est pas tout
J'ai les g'noux Qui sont mous
J'ai l'fémur Qu'est trop dur
J'ai les cuisses Qui s'raidissent
Les guiboles Qui flageolent
J'ai les ch'villes Qui s'tortillent
Les rotules Qui ondulent
Les tibias Raplapla
Les mollets Trop épais
Les orteils Pas pareils
J'ai le cœur En largeur
Les poumons Tout en long
L'occiput Qui chahute
J'ai les coudes Qui s'dessoudent

J'ai les seins Sous l'bassin
Et l'bassin Qu'est pas sain
En plus d'ça J'vous l'cache pas
J'ai aussi Quel souci!
La lurette Trop fluette
L'œsophage Qui surnage
Les gencives Qui dérivent
J'ai l'palais Qu'est pas laid
Mais les dents C'est navrant
J'ai les p'tites Qui s'irritent
Et les grosses Qui s'déchaussent
Les canines S'ratatinent
Les molaires S'font la paire
Dans les yeux C'est pas mieux
J'ai le droit Qu'est pas droit
Et le gauche Qu'est bien moche
J'ai les cils Qui s'défilent
Les sourcils Qui s'épilent
J'ai l'menton Qu'est trop long
Les artères Trop pépères
J'ai le nez Tout bouché
L'trou du cou Qui s'découd
Et du coup Voyez vous
J'suis gêné Pour parler
C'est vexant Car maint'nant
J'suis forcé D'm'arrêter.

**10 - Ah! bon Dieu! qu'c'est embêtant
D'être toujours patraque,
Ah! bon Dieu! qu'c'est embêtant
Je n'suis pas bien portant.**

L'INFORMATIQUE (2) (C :VAR11 ton-3)

D'après Gaston Ouvrard (Version Chanson plus bi-fluorée)

1 - Depuis que j' fais d' l' informatique
Je n'ai plus que des embêt'ments
Ah ! mon dieu ! quelle gymnastique
C'est pas tous les jours très marrant
Mais attendez que j' vous explique
Tout ce qui cause mon tourment :

J'ai le Mac qu'est patraque
Le PC déglingué,
Le Pentium sans calcium
J'ai l'écran qu'est tout blanc
L' disque dur pas bien dur
Le clavier tout bloqué
Le Modem qu'a la flemme
L' imprimante bien trop lente,
La cartouche qui se touche
Et les buses qui abusent
Les polices qui pâlisent
L' DVD fatigué
Le scanner qu'a ses nerfs
Les lithuim, dans les pommes
L' CD rom c'est tout comme
La mémoire sans espoir
Les options en option
La souris rabougrie
Le mulot qu'est trop gros

***R - Ah mon dieu qu'c'est palpitant
Toute cette informatique
Ah mon dieu qu'c'est palpitant
Mais qu'est ce qu'on perd comme
temps***

2 - Comme j'ai un bug dans le système
J' téléphone au réparateur
Y' me demande quel est l' problème
Je vous écoute j'ai un quart d'heure
J' lui dis soyez pas si pressé
Et laissez-moi vous expliquer :

J'ai le Mac qu'est patraque
Le PC déglingué
Et puis j'ai ajouté
Voyez-vous c'est pas tout :
J'ai l' e-mail qui s'emmêle
Les circuits qui sont cuits
L' raccourci riquiqui
J'ai l'index qu'est perplexe
Les pixels en rondelle
L' USB constipé
J'ai les bits qui s'agitent
La sauvegarde pas gaillarde
La disquette qui caquette
L' utilitaire qu'a des vers
Les icônes qui déconnent
L' processeur qu'est farceur
Le graveur quelle horreur
Le lecteur qui bat l'beurre
L' moniteur ! Et ta sœur

***R - Ah mon dieu qu'c'est palpitant
Toute cette informatique
Ah mon dieu qu'c'est palpitant
Mais qu'est ce qu'on perd comm'
temps***

3 - J' ai invité la belle Suzanne
L' autre jour au cybercafé
Elle m'a dit : «j'préfère ta bécane
Allons chez toi, fais moi surfer !»
Hélas ma machine est en panne
Que j'lui réponde, j'suis désolé :

L'Informatique (suite)

J' ai le Mac qu'est patraque
Le PC dégingué
J' ai l'écran qu'est tout blanc
L' disque dur pas bien dur
Le clavier tout bloqué
Le Modem qu'a la flemme
L' imprimante bien trop lente
La cartouche qui se touche
Et les buses qui abusent
Les polices qui pâlisent
L' DVD fatigué

Le scanner qu'a ses nerfs
Le lithuim dans les pommes
L' cd rom c'est tout comme
La mémoire sans espoir
Les options en option
La souris rabougrie
Le mulot qu'est trop gros
Et puis j'ai ajouté :

Voyez vous, ce n'est pas tout :
J'ai l' e-mail qui s'emmêle
Les circuits qui sont cuits
L' raccourci riquiqui
J'ai l' index qu'est perplexe
Les pixels en rondelle
L'USB constipé

J'ai les bits qui s'agitent
La sauvegarde pas gaillarde
La disquette qui caquette
L' utilitaire qu'a des vers
Les icônes qui déconnent
L' processeur qu'est farceur
Le graveur quelle erreur
Le lecteur qui bat l' beurre
L' moniteur ! Et ta soeur
En plus d'ça, J'vous l'cache pas

J' ai aussi, quel souci !
Les octets pas très frais
Les virus plein d'tonus

Les majuscules qui s'bousculent
Les minuscules qui copulent
Le Windows qu'est morose
Les programmes, c'est un drame
Et la puce en lotus
Le cordon en tire-bouchon
L' MS DOS qu'a des bosses
Les menus mal foutus
Le logi-ciel mon mari !
Et l'audio qu'est idiot

La carte son qu'est marron
La couleur quelle horreur
Les fenêtres qui s'pénètrent
Les symboles qui s'affolent
Le système bien trop blême
Le réseau qui prend l'eau
Et du coup, voyez vous ?
Il vaut mieux qu'vous partiez
Car je sens, c'est navrant
Qu' j' peux rien maîtriser !..

Dernier R

Ah mon dieu qu'c'est affolant
Toute cette informatique
Ah mon dieu qu'c'est affolant
Mais qu'est ce qu'on ferait SANS ?.

*(2) Original : Gaston OUVRARD (1934)
Paroles : X.Cherrier-M.Puyau-S.Richardot-M.Maignan
(Chansons plus bifluorées)*

*Parodie tirée «Je ne suis pas bien portant» (G.Koger /
G.Boursac-M.Joséo)*

Florent Pagny

MA LIBERTE DE PENSER (C :VAR12)

1 - Quitte à tout prendre prenez mes gosses et la télé,
Ma brosse à dent mon revolver la voiture ça c'est déjà fait,
Avec les interdits bancaires prenez ma femme, le canapé,
Le micro onde, le frigidaire,
Et même jusqu'à ma vie privée
De toute façon à découvert,
Je peux bien vendre mon âme au Diable,

**Refrain : Avec lui on peut s'arranger,
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser.**

2 - Prenez mon lit, les disques d'or, ma bonne humeur,
Les petites cuillères, tout ce qu'à vos yeux a de la valeur,
Et dont je n'ai plus rien à faire, quitte à tout prendre n'oubliez pas,
Le shit planqué sous l'étagère,
Tout ce qui est beau et compte pour moi,
J' préfère que ça parte à l'Abbé Pierre,
J' peux donner mon corps à la science,

**Refrain :S' il y'a quelque chose à prélever,
Et que ça vous donne bonne conscience, mais vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser.x2**

J' peux vider mes poches sur la table,
Ca fait longtemps qu'elles sont trouées,
Baisser mon froc j'en suis capable, mais vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser.

3 - Quitte à tout prendre et tout solder,
Pour que vos petites affaires s'arrangent,
J' prends juste mon pyjama rayé,
Et je vous fais cadeaux des oranges,
Vous pouvez même bien tout garder,
J'emporterai rien en enfer,
Quitte à tout prendre j' préfère y' aller,
Si le paradis vous est offert,

**Refrain : Je peux bien vendre mon âme au diable,
Avec lui on peut s'arranger,
Puisque ici tout est négociable, mais vous n'aurez pas,
Non vous n'aurez pas,
Ma liberté de penser.x2**

Sabine Paturel

LES BÊTISES (C :VAR3)

1 - J'ai tout mangé le chocolat
J'ai tout fumé les Craven A
Et comme t'étais toujours pas là
J'ai tout vidé le Rhum Coca
J'ai tout démonté tes tableaux
J'ai tout découpé tes rideaux
Tout déchiré tes belles photos
Que tu cachais dans ton bureau

R1 - Fallait pas m' quitter tu vois
Il est beau le résultat
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand t'es pas là

2 - J'ai tout démonté le bahut
J'ai tout bien étalé la glu
Comm' t'étais toujours pas
rev'nu
J'ai tout haché menu menu
J'ai tout brûlé le beau tapis
J'ai tout scié les pieds du lit
Tout décousu tes beaux habits

Et mis le feu à la pend'rie

R1 - Fallait pas m' quitter tu vois
Il est beau le résultat
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand t'es pas là

R2 - Fallait pas casser mon cœur
M' laisser sans baby sitter
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand mes yeux
pleurent

3 - J'ai tout renversé les
poubelles
J'ai tout pillé ta belle vaisselle
Attends c'est pas tout à fait tout
J'ai aussi dépensé tous tes sous

R1 - Fallait pas m' quitter tu vois
Il est beau le résultat
Je fais rien que des bêtises
Des bêtises quand t'es pas là

(s) Chantournette

Perchicot

LE BERET (TRA14 1931 ton -4)

1 - Chaque pays possède sa coiffure :
Le Marocain porte un fez rigolo,
Le Mexicain ne manque pas d'allure
En arborant son vaste sombrero !
Le bon bourgeois, ce n'est pas un reproche,
Met un melon, tant mieux si ça lui plaît,
Moi, mon chapeau, je le mets dans ma poche,
Je suis Gascon et porte le béret.

2 - Notre béret, c'est toute la Gascogne,
Et per canta noste bet seoul de Pau
Nos montagnards aux jambes de cigogne,
Avec orgueil le portent coum'ataou !
Et avec ça, c'est tellement pratique,
Quand m'sieur l'curé sur la route apparaît
Où le paysan dépose-t-il sa chique ?
Hé, Diou bibant, mais c'est dans son béret !

3 - Le Béarnais aime le mettre en pointe,
Le Basque, lui, le met sur l'occiput,
Et le Landais, sans reproche et sans crainte,
Le pose ainsi quand il veut dire zut !
C'est tout petit mais c'est une merveille
Pour réfléchir, c'est ainsi qu'on le met,
Et pour crâner, on le met sur l'oreille
Quel orateur, ce cochon de béret !

4 - Quand grand-papa travaille dans la vigne,
Et qu'à l'église on sonne tant et plus,
Pour la prière, il l'enlève et se signe,
Plus de béret quand sonne l'angélus.
Les Parisiens dont l'enfant n'est pas sage,
Pour le fesser prennent un martinet,
Un martinet, c'est un truc de sauvage,

Nous, on lui flanque un bon coup de béret !

5 - Lorsqu'à Bayonne, on joue à la pelote,
C'est son béret que l'on jette au vainqueur,
Et ce béret, c'est pas de la gnognote
Puisque dedans, on a mis tout son cœur
Et le dimanche, il est bon qu'on le sache
À la piazza, ça fait beaucoup d'effet,
Nos jeunes gens vont exciter la vache,
Pour la sauter pieds joints dans le béret,

6 - Notre béret a fait le tour du monde,
Tous les champions qui battent un record
L'ont adopté sur la terre et sur l'onde,
Car un béret, ça tient, coquin de sort !
Malgré le vent et malgré le cyclone,
Il est solide et peut-être – qui sait ?
Alphonse XIII aurait gardé son trône
S'ils avaient eu pour couronne un béret.

7 - Quand le conscrit quitte sa fiancée
C'est le béret qui rythme les adieux,
Quand il est loin, seul avec sa pensée,
C'est au béret qu'il parle... avec les yeux.
Je ne veux pas vous raconter la guerre,
Quelque grincheux me le reprocherait
Mais vous savez tout ce qu'ils ont pu faire
Les petits gars qui portaient le béret !

Fin : Les petits gars qui portaient le béret !
(bis)

Pierre Perret

LES CONFINIS (C : VAR 42) (1)

1 - Comment aider ces pauvres gens qui agonisent
Qui attendaient qu'on leur vienne à la rescouss'
Pendant qu'les infirmières mouillaient la ch'mise
Qu'les infirmiers faisaient suer l'burnous
Pendant qu'ils couraient tous dans la panade
Dans les couloirs encombrés de macchabées
Les cherchez pas pour soigner les malades
Tous les docteurs étaient à la télé !

Refrain :

**Ils nous ont tant confinés
Puis déconfinés, puis reconfinés
Qu'on redoutait d'être « in fine »
Des cons finis !**

2 - Il décrétèrent un jour qu'les vieux d'la vieille
Faut les ach'ver à soixant'dix balais
Disant l'contraire de c'qu'ils disaient la veille
Quand cette gripette les faisait bien marrer
D'un air savant y v'naient faire des tirades
Remplis d'avis et d'conseils ampoulés
Pendant qu'l'hosto croulait sous les malades
Nos braves docteurs étaient à la télé

Refrain

3 - Y avait l'Raoult çui qui les enquiquine
Qui les traitait tous comme des Diafoirus
D'après lui y a guère que sa chloroquine
Qui pourra fout'les chocottes au virus
La porte-parole elle s'appelle Sibeth
Y'en a qui pensent qu'elle porte bien son nom
On sent bien qu'la moindre idée qui se pointe
Lui déclenche un ouragan dans l'citron

Refrain

4 - L'soir aux infos, y a l'tondu l'aut'sadique
Qui compte les morts et puis y'a l'défilé
Des professeurs, des stars, des scientifiques
Et puis l'rouquin, l'Amerloque, le cinglé
Et en fin d'compte on a su pour les masques
Qui étaient gérés par une bande de couillons
Qu's'il en restait plus du tout, c'était parce que
Ils en avaient détruit six cents millions

Refrain

5 - Les infirmières qui gagnent des clopinettes
Même pas au SMIC galèrent à tour de bras
On récompense nos courageuses Cosettes
D'applaudissements, d'médailles en chocolat
Mes p'tits marquis, vous devriez avoir honte
La dignité chez vous elle est en deuil
Pas une seule de vos promesses à la gomme
Ont un jour consolé leur portefeuille !

Fin :

**Vous nous avez confinés
Puis déconfinés, puis reconfinés
Mais Vous vous rest'rez pour la vie*
Des Confinis !!**

(1) Paroles et musique de Pierre Perret,
arrangement par Ogres de Barback, midi :
Claude Diot

LILY (ton 0, VAR 67)

Pierre Perret

1 - On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris
Elle croyait qu'on était égaux, Lily
Au pays d'Voltaire et d'Hugo, Lily
Mais, pour Debussy, en revanche
Il faut deux noires pour une blanche
Ça fait un sacré distingo

**2 - Elle aimait tant la liberté, Lily
Elle rêvait de fraternité, Lily
Un hôtelier, rue Secrétan
Lui a précisé, en arrivant
Qu'on ne recevait que des Blancs**

3 - Elle a déchargé des cageots, Lily
Elle s'est tapée les sales boulots, Lily
Elle crie pour vendre des choux-fleurs
Dans la rue, ses frères de couleur
L'accompagnent au marteau-piqueur
Et quand on l'appelait Blanche-Neige, Lily
Elle se laissait plus prendre au piège, Lily
Elle trouvait ça très amusant
Même s'il fallait serrer les dents
Ils auraient été trop contents

**4 - Elle aima un beau blond frisé, Lily
Qui était tout prêt à l'épouser, Lily
Mais, la belle-famille lui dit :
Nous n'sommes pas racistes pour deux**

sous

Mais on veut pas de ça chez nous"

5 - Elle a essayé l'Amérique, Lily
Ce grand pays démocratique, Lily
Elle aurait pas cru sans le voir
Que la couleur du désespoir
Là-bas, aussi ce fût le noir
Mais, dans un meeting à Memphis, Lily
Elle a vu Angela Davis, Lily
Qui lui dit "viens, ma petite sœur"
"En s'unissant, on a moins peur"
"Des loups qui guettent le trappeur"

**6 - Et c'est pour conjurer sa peur, Lily
Qu'elle lève aussi un poing rageur, Lily
Au milieu de tous ces gugus
Qui foutent le feu aux autobus
Interdits aux gens de couleur**

7 - Mais, dans ton combat quotidien, Lily
Tu connaîtras un type bien, Lily
Et l'enfant qui naîtra, un jour
Aura la couleur de l'amour
Contre laquelle on ne peut rien

Fin :

On la trouvait plutôt jolie, Lily
Elle arrivait des Somalies, Lily
Dans un bateau plein d'émigrés
Qui venaient tous de leur plein gré
Vider les poubelles à Paris

QUELLE EPOQUE ON VIT (vers. Pangolin, VAR46)

D'après Pierre Perret

1 – Je vais m'laisser aller
Ce soir mes chers amis
Je vais vous déballer
Mes petites nostalgies
Quand Maman Pangolin
Virait l'médicament
Que des milliards d'humains
Prenaient d'puis 50 ans

Refrain :

Mon Dieu ! Quel pain béni !

Le jour où l'on vit

Un'e vraie pandémie !

2 – Pendant c'temps là très loin
Sur l'autre continent
Le père Pangolin
Réfléchissait comment
Mettre un nouveau virus
Sur une chauve-souris
Pour filer aux minus
D'un un peu tous les pays !

3 – Quand elle est arrivée
Chez nous la maladie
On croyait tous rêver
Qu'on était à l'abri,
Mais dans les hopitaux
Y'avait plus un seul lit
Et les masques plus tôt
On les avait détruits !

4 – Attendez ! le pompon
Quelques semaines après
Y'avait les élections
Fallait pas les louper
Le plus grand pangolin
Voulait la Normandie
Et la Mamy Zinzin
La Mairie de Paris !

5 – Et puis, comme à la guerre
On nous a confinés
Voir Papy ou Grand'mère,
Ca y est c'est terminé !
Pour acheter son pain
Faut une attestation,
Pour faire son turbin,
On reste à la maison !

6 – Au moment des vacances
On nous a tous lâchés
Votre mal en patience
Vous l'avez mérité !
Mais qu'est ce qu'ils exagèrent
A tous se réunir
On est toujours « en guerre »
Et ça va mal finir !

7 – Comme on n'était pas sages
Y'a eu le couvre-feu
Finis les mariages
Car faut bosser un peu !
Les enfants vont en bus
A l'école, masqués,
Ramènent le virus
Chopé aux cabinets !

8 – Mais bientôt croyez-moi,
Ca va se terminer
Car Biloute est adroit
Et va nous vacciner
On va finir à poil
Mais on pourra compter
Sur notre bonne étoile
En pangolin doré !

Edith Piaf

L'ACCORDEONISTE (B, Charial, 27, 1940)

Intro

1 - La fille de joie est belle
Au coin d' la rue là-bas
Elle a une clientèle
Qui lui remplit son bas
Quand son boulot s'achève
Elle s'en va à son tour
Chercher un peu de rêve
Dans un bal du faubourg
Son homme est un artiste
C'est un drôle de p'tit gars
Un accordéoniste
Qui sait jouer la java

**R1 - Elle écoute la java
Mais elle ne la danse pas
Elle ne regarde même pas la piste
Et ses yeux amoureux
Suivent le jeu nerveux
Et les doigts secs et longs de l'artiste
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de chanter, c'est physique
Tout son être est tendu
Son souffle est suspendu
C'est une vraie tordue de la musique**

2 - La fille de joie est triste
Au coin d' la rue là-bas
Son accordéoniste
Il est parti soldat
Quand il r'viendra d' la guerre
Ils prendront une maison
Elle sera la caissière
Et lui, sera l' patron
Que la vie sera belle
Ils s'ront de vrais pachas
Et tous les soirs pour elle
Il jouera la java

**R2 - Elle écoute la java
Qu'elle fredonne tout bas
Elle revoit son accordéoniste
Et ses yeux amoureux
Suivent le jeu nerveux
Et les doigts secs et longs de l'artiste
Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie d' pleurer, c'est physique
Tout son être est tendu
Son souffle est suspendu
C'est une vraie tordue d'la musique**

3 - La fille de joie est seule
Au coin de la rue là-bas
Les filles qui font la gueule
Les hommes n'en veulent pas
Et tant pis si elle crève
Son homme ne r'viendra plus
Adieux tous les beaux rêves
Sa vie, elle est foutue
Pourtant ses jambes tristes
L'emmènent au boui-boui
Où y' a un autre artiste
Qui joue toute la nuit

**R3 - Elle écoute la java (muet)
Elle entend la java (muet)
Elle a fermé les yeux (muet)
Les doigts secs et nerveux (muet)**

**Ça lui rentre dans la peau
Par le bas, par le haut
Elle a envie de gueuler, c'est physique
Alors pour oublier
Elle s'est mise à danser, à tourner
Au son d' la musique**

**R4 (muet sauf fin) : Arrêtez !
Arrêtez la musique !**

Parolier : Michel Emer

À QUOI ÇA SERT L'AMOUR (C : OLD8, 1962)

Edith PIAF

1 - À quoi ça sert l'amour
On raconte toujours
Des histor'ins insensées
À quoi ça sert d'aimer ?

L'amour ne s'expliqu' pas
C'est une chos' comm' ça
Qui vient on ne sait d'où
Et vous prend tout à coup.

2 - Moi, j'ai entendu dire
Que l'amour fait souffrir
Que l'amour fait pleurer
À quoi ça sert d'aimer ?

L'amour ça sert à quoi ?
À nous donner d'la joie
Avec des larm's aux yeux
C'est triste et merveilleux.

3 - Pourtant on dit sou-vent:
L'amour c'est décevant
Qu'il y'en a qu'un sur deux
Qui n'est jamais heureux

Mêm' quand on l'a perdu
L'amour qu'on a connu
Vous laisse un goût de miel
L'amour c'est éternel !

4 - Tout ça c'est très joli
Mais quand tout est fini
Qu'il ne vous reste rien
Qu'un immense chagrin...

Tout ce qui maintenant
Te semble déchirant
Demain sera pour toi
Un souvenir de joie.

5 - En somm' si j'ai compris
Sans amour dans la vie,
Sans ses joies ses chagrins
On a vécu pour rien

Mais oui, regarde-moi
À chaque fois j'y crois
Et j'y croirai toujours
Ça sert à ça l'amour.

6 - Mais toi, t'es le dernier
Mais toi t'es le premier
Avant toi y'avait rien
Avec toi je suis bien

C'est toi que je voulais
C'est toi qu'il me fallait
Toi que j'aim'rai toujours
Ça sert à ça, l'amour.

Parolier : Michel Emer
(s) Chantournette

À QUOI ÇA SERT LES SOUS (C :OLD8) (parodie MV)

1 - À quoi ça sert les sous ?

On raconte partout

Des histoires insensées

A quoi ça sert le blé ?

Les sous ça s'expliqu'pas

C'est quand on n'en a pas

Qu'on en voudrait beaucoup

Et ça n vient pas du tout !

2 – Moi, j'ai entendu dire

Que les sous font souffrir

Que l'argent fait pleurer

A quoi ça sert le blé ?

Le blé ça sert à quoi ?

Ach' ter nimporte quoi

Des trucs qui serv'nt à rien

Pour faire comme' les copains

3 – Pourtant on dit souvent

Qu'on a rien sans argent

Qu'il faut bosser pour deux

Qu' l'argent, ça rend heureux !

Mais quand on l'a perdu

Le pognon qu'on a eu

Vous laisse un gout de miel

L'pognon c'est éternel

4 – Tout ça c'est très joil

Mais quand tout est fini

Qu'il ne vous reste rien

Qu'un immense chagrin

Tout ce que maintenant

Ben ! Comm' t'as pu d'argent

Tout ça c'est plus pour toi

Qu'un souvenir de joie !

5 – En somme' si j'ai compris

Sans argent dans la vie

Tout n'est que du chagrin

Si tu bosses c'est pour rien !

Mais oui, regardes-moi !

A chaque fois j'y crois

J'en chercherai partout

Et j'en trouv' rai, des sous !

6 – Je sais qu' j'en gagnerai

J'emplirai mon panier

Un panier pas percé

Pour économiser !

C'est toi que je cherchais

C'est toi qu'il me fallait

Qu j'ai cherché partout

Ca sert à ça, les sous !!!

LES AMANTS D'UN JOUR (C : OLD6, 1956)

Edith Piaf

1 - Moi j'essuie les verres au fond
du café

J'ai bien trop à faire pour pouvoir
rêver

Mais dans ce décor banal à
pleurer

Il me semble encore les voir
arriver...

Ils sont arrivés

Se tenant par la main

L'air émerveillé

Comme deux gamins

Portant le soleil

Ils ont demandé

D'une voix tranquille

Un coin pour s'aimer

Au cœur de la ville

Et je me rappelle

Qu'ils ont regardé

D'un air attendri

La chambre d'hôtel

Au papier jauni

Et quand j'ai fermé

La porte sur eux

Y'avait tant de soleil

Au fond de leurs yeux

Que ça m'a fait mal.

Que ça m'a fait mal.

2 - Moi j'essuie les verres au fond
du café

J'ai bien trop à faire pour pouvoir
rêver

Mais dans ce décor banal à

pleurer

C'est le lendemain qu'on les a
trouvés...

On les a trouvés

Se tenant par la main

Les yeux refermés

Vers des lendemains

Remplis de soleil

On les a couchés

Unis et tranquilles

Dans un lit creusé

Au cœur de la ville

Et je me rappelle

Avoir refermé

Dans le petit jour

La chambre d'hôtel

Des amants d'un jour

Mais ils m'ont donné

Le goût du bonheur

Et j'ai leur soleil

Tout au fond du cœur

Qui me fait si mal

Qui me fait si mal.

3 - Moi j'essuie les verres au fond
du café

J'ai bien trop à faire pour pouvoir
rêver

Et dans ce décor banal à pleurer

Y'a toujours dehors

La chambre à louer...

(C) Chantournette

LA FOULE (B, 1957, Boya 27)

Edith Piaf

INTRO

1 - Je revois la ville en fête et en délire
Suffoquant sous le soleil et sous la joie
Et j'entends dans la musique les cris,
les rires
Qui éclatent et rebondissent autour de
moi
Et perdue parmi ces gens qui me
bousculent
Étourdie, désespérée, je reste là
Quand soudain, je me retourne, il se
recule,
Et la foule vient me jeter entre ses
bras...

Refrain 1:

**Emportés par la foule qui nous
traîne, nous entraîne
Écrasés l'un contre l'autre
Nous ne formons qu'un seul corps
Et le flot sans effort
Nous pousse, enchaînés l'un à
l'autre
Et nous laisse tous deux
Épanouis, enivrés et heureux.
Entraînés par la foule qui s'élançe,
Et qui danse
Une folle farandole
Nos deux mains restent soudées
Et parfois soulevés
Nos deux corps enlacés s'envolent
Et retombent tous deux
Épanouis, enivrés et heureux...**

2 - Et la joie éclaboussée par son
sourire
Me transperce et rejaillit au fond de
moi
Mais soudain je pousse un cri parmi les
rires
Quand la foule vient l'arracher d'entre
mes bras...

Refrain 2 :

**Emportés par la foule qui nous
traîne, nous entraîne
Nous éloigne l'un de l'autre
Je lutte et je me débats
Mais le son de ma voix
S'étouffe dans les rires des autres
Et je crie de douleur, de fureur
Et de rage et je pleure...
Et traînée par la foule qui s'élançe,
Et qui danse
Une folle farandole
Je suis emportée au loin
Et je crispe mes poings,
Maudissant la foule qui me vole
L'homme qu'elle m'avait donné
Et que je n'ai jamais retrouvé...**

MUSIQUE

LA GOULANTE DU PAUVRE JEAN (B, 1954, Charial 27)

Edith Piaf

1 - Esgourdez rien qu'un instant
La goulant' du pauvre Jean
Que les femmes n'aimaient pas
Et n'oubliez pas !
Dans la vie y'a qu'un' morale
Qu'on soit rich' ou sans un sou
Sans amour on n'est rien du tout !
On n'est rien du tout !

2 – Il vivait au jour le jour
Dans la soie et le velours
Il pionçait dans de beaux draps
Mais n'oubliez pas !
Dans la vie on est peau d'balle
Quand notre cœur est au clou
Sans amour on est rien du tout !
On est rien du tout !

3 - Il béqu'ttait chez les barons
Il ginçait dans les salons
Et lichait tous les tafias
Mais n'oubliez pas !
Rien ne vaut une bell'fille
Qui partag' notre ragout
Sans amour on n'est rien du tout !
On est rien du tout !

4 - Pour gagner des picaillons
Il fut un méchant larron
On le saluait bien bas
Mais n'oubliez pas !
Un jour on fait la pirouette
Et derrière les verrous
Sans amour on n'est rien du tout !
On n'est rien du tout !

5 - Esgourdez bien, jeunes gens
Profitez de vos vingt ans,
On ne les a qu'une fois
Et n'oubliez pas !
Plutôt qu'une cordelette
Mieux vaut un' femme à son cou
Sans amour on est rien du tout !
On n'est rien du tout

Fin :
Et voilà mes braves gens,
La goulant' du pauvre Jean
Qui vous dit en vous quittant :
Aimez-vous !

(1) Paroles : René Rouzeaud, Musique :
Marguerite Monnot

HYMNE A L'AMOUR (1949, Charial 27)

Edith Piaf

Intro

1 - Le ciel bleu sur nous peut s'effondrer
Et la terre peut bien s'écrouler
Peu m'importe si tu m'aimes
Je me fous du monde entier
Tant qu'il'amour inond'ra mes matins
Tant que mon corps frémissa sous tes mains
Peu m'importent les problèmes
Mon amour puisque tu m'aimes

2 - J'irais jusqu'au bout du monde
Je me ferais teindre en blonde
Si tu me le demandais
J'irais décrocher la lune
J'irais voler la fortune
Si tu me le demandais

3 - Je renierais ma patrie
Je renierais mes amis
Si tu me le demandais
On peut bien rire de moi
Je ferais n'importe quoi
Si tu me le demandais

4 - Si un jour la vie t'arrache à moi
Si tu meurs que tu sois loin de moi
Peu m'importe si tu m'aimes
Car moi je mourrai aussi
Nous aurons pour nous l'éternité
Dans le bleu de toute l'immensité
Dans le ciel plus de problèmes
Mon amour crois-tu qu'on s'aime

(Reprise musique du 4)

Fin : Dieu réunit ceux qui s'aiment

(1) E. Piaf et Marguerite Monnot

MON DIEU (B, Charial 27, 1960) et version plan-démie

Edith Piaf

Version plan-démie (MV)

Intro

Intro

**Refrain : Mon Dieu, mon Dieu,
Mon Dieu ! Laissez-le moi
Encore un peu, mon amoureux...**

**Refrain : Mon Dieu, mon Dieu,
Mon Dieu ! Arrêtez-les
Tous ces cinglés, à la télé !**

1 - Un jour, deux jours,
Huit jours ! Laissez-le moi
Encore un peu à moi !

1 - Un an, bientôt
Deux ans, vous rabâchez
C'que dit le gouverne – ment !

2 - Le temps de s'adorer
De se le dir'... Le temps
De s'fabriquer des souvenirs...

2 - Le temps de visiter
Papy Mamy ... le temps
Ce ne sont plus que des souv'nirs

3 - Mon Dieu, oh ! oui,
Mon Dieu ! Laissez-le moi
Remplir un peu ma vie !

3 - Mon Dieu ! Oh oui,
Trop tard ! On a même pas
Pu leur dire : Au revoir !!!

**R - Mon Dieu, mon Dieu,
Mon Dieu ! Laissez-le moi
Encore un peu, mon amoureux...**

**R – Mon Dieu ! Mon Dieu !
Mon Dieu ! Arrêtez-là !
Tous ces labos, tous ces pharmas !**

4 - Six mois, trois mois,
Deux mois ! Laissez-le moi,
Oh ! seulement un mois !

4 – 20 ans, 16 ans !
12 ans ! Vous les voulez
Avant même qu'ils ... soient nés !!!

5 - Le temps de commencer
Ou de finir.. le temps
D'illuminer ou de souffrir...

5 – Le temps de l'activer
Votre 5G, le temps
De devenir vos messagers*

Fin : Mon Dieu, mon Dieu,
Mon Dieu ! Même si j'ai tort
Laissez-le moi un peu...(+ aigu)..

Fin : Mon Dieu ! Mon Dieu
Bientôt ! C'est des robots ?
Demain, c'est quoi l'idée ?..(+ aigu)..

Même si j'ai tort,
Laissez-le moi ...
.....encore....

Qu'allez-vous nous
Inoculer
.....Encore

MON HOMME (C : OLD5, 1920)

Edith Piaf (1)

INTRO

1 - Sur cette terre, ma seule joie,
mon seul bonheur
C'est mon homme.
J'ai donné tout c'que j'ai,
mon amour et tout mon cœur
À mon homme
Et même la nuit,
Quand je rêve, c'est de lui,
De mon homme.
Ce n'est pas qu'il soit beau,
Qu'il soit riche ni costaud
Mais je l'aime,
C'est idiot, Il m'fout des coups
Il m'prend mes sous,
Je suis à bout
Mais malgré tout
Que vou lez- vous ?

**R1 - Je l'ai tell'ment dans la peau
Qu'j'en d'viens marteau,
Dès qu'il s'approche c'est fini
Je suis à lui
Quand ses yeux sur moi se posent
Ça me rend toute cho o se**

**Je l'ai tell'ment dans la peau
Qu'au moindre mot
Il m'f'rait faire n'importe quoi
J'tuerais, ma foi**

**J'sens qu'il me rendrait infâme
Mais je n'suis qu'une fe em me**

Et, j'l'ai tell'ment dans la peau...

2 - Pour le quitter c'est fou
ce que m'ont offert
D'autres hommes.
Entre nous, voyez-vous
Ils ne valent pas très chers
Tous les hommes
La femme à vrai dire
N'est faite que pour souffrir
Par les hommes.
Dans les bals, j'ai couru,
Afin d'l'oublier j'ai bu
Rien à faire,
J'ai pas pu quand il m'dit: "Viens"
J'suis comme un chien
Y a pas moyen
C'est comme un lien
Qui me re tient.

R2 - Je l'ai tell'ment dans la peau
Qu'j'en suis dingo.
Que celle qui n'a pas aussi
Connu ceci
Ose venir la première
Me j'ter la pie er re.

En avoir un dans la peau
C'est l'pire des maux
Mais c'est connaître l'amour
Sous son vrai jour

Et j'dis qu'il faut qu'on pardonne
Quand une femme se donne

À l'homme qu'elle a dans la peau

(1) Créée par Mistinguette en 1920

MON MANEGE A MOI (B, 1958, Charial 27)

Edith Piaf

Intro

1 - Tu me fais tourner la tête,
Mon manège à moi c'est toi
Je suis toujours à la fête
Quand tu me tiens dans tes bras

2 - Je ferais le tour du monde,
Ca ne tourn'rait pas plus qu'ça
La terr' n'est pas assez ronde
Pour m'étourdir au tant qu'toi

3 - Comme on est bien tous les deux
Quand on est ensembl' nous deux
Quelle vie on a tous les deux
Quand on s'aim' comme nous deux

4 - On pourrait changer d'planète
Tant que j'ai mon coeur près du tien
J'entends les flon-flons d'la fête
Et la terr' n'y est pour rien

**5 - Ah ! oui parlons-en d'la terre
Pour qui ell' se prend la terre
Ma parol' y a qu'ell' sur terre
Y a qu'ell' pour fair' tant d'mystère**

6 - Mais pour nous y a pas d'problème
Car c'est pour la vie qu'on s'aime
Et s'y avait pas d'vie même
Nous on s'aimerait quand même

Car ...

7 - Tu me fais tourner la tête,
Mon manèg' à moi c'est toi
Je suis toujours à la fête,
Quand tu me tiens dans tes bras

8 - Je ferais le tour du monde,
Ca ne tourn'rait pas plus qu'ça
J'ai beau chercher à la ronde,
Mon manèg' à moi c'est toi

9 – 10 Fredonnés

PADAM (B, 1952, Charial 27)

Edith Piaf

1 - Cet air qui m'obsède jour et nuit
Cet air n'est pas né d'aujourd'hui
Il vient d'aussi loin que je viens
Traîné par cent mille musiciens
Un jour cet air me rendra folle
Cent fois j'ai voulu dire pourquoi
Mais il m'a coupé la parole
Il parle toujours avant moi
Et sa voix couvre ma voix

1 - Padam, padam, padam
Il arrive en courant derrière moi
Padam, padam, padam
Il me fait le coup du souviens-toi
Padam, padam, padam
C'est un air qui me montre du doigt
Et je traîne après moi
Comme une drôle d'erreur
Cet air qui sait tout par cœur

2 - Il dit "rappelle-toi tes amours
Rappelle-toi puisque c'est ton tour
Y a pas d'raison pour qu'tu n'pleures
pas
Avec tes souvenirs sur les bras"
Et moi je revois ceux qui restent
Mes vingt ans font battre tambour
Je vois s'entrebattre des gestes

Toute la comédie des amours
Sur cet air qui va toujours

R2 - Padam, padam, padam
Des "je t'aime" de quatorze-juillet
Padam, padam, padam
Des "toujours" qu'on achète au
rabais
Padam, padam, padam
Des "veux-tu" en voilà par paquets
Et tout ça pour tomber
Juste au coin d'la rue
Sur l'air qui m'a reconnue

Dernier Refrain :

Padam, padam, padam
Écoutez le chahut qu'il me fait
Padam, padam, padam
Comme si tout mon passé défilait
Padam, padam, padam
Faut garder du chagrin pour après
J'en ai tout un solfège sur cet air qui
bat
Qui bat comme un cœur de bois

(1)Paroliers : Norbert Glanzberg / Henri Alexandre
Contet

PARLEZ MOI D'AMOUR (C : OLD1,1924)

Edith Piaf

Intro

Refrain :

Parlez-moi d'amour
Redites-moi des choses tendres
Votre beau discours
Mon cœur n'est pas las de l'entendre
Pourvu que toujours
Vous répétiez ces mots suprêmes
Je vous aime

1 - Vous savez bien
Que dans le fond je n'en crois rien
Mais cependant je veux encore
Écouter ce mot que j'adore
Votre voix aux sons caressants
Qui le murmure en frémissant
Me berce de sa belle histoire
Et malgré moi je veux y croire

2 - Il est si doux
Mon cher trésor, d'être un peu fou
La vie est parfois trop amère
Si l'on ne croit pas aux chimères
Le chagrin est vite apaisé
Et se console d'un baiser
Du cœur on guérit la blessure
Par un serment qui le rassure

Paroles et musique : Jean Lenoir 1924 (Chantournette)

QUATRE CLOCHES rues désertes (C : OLD14)

D'après Edith Piaf (1946), midi de C. Diot

(chanter -2)

1 - Village en haut du Lauragais
Comme égaré, presque ignoré,
Voici qu'en la nuit étoilée
Notre grand jour est arrivé.
Venus des plus lointains villages,
Avec eux ils ont apporté
De leurs pays de bons fromages
Du vin et leurs spécialités !
Bom ! Bom ! Bom ! Bom !

**R1 - Quatre cloches sonnent,
sonnent
Belle idée que Ricardo
A trouvé pour qu'on fredonne
Nos chansons pour les badauds
Des refrains, des ritournelles
Nos plaintes de toujours
Que l'on joue dans les ruelles
En tournant la manivelle
Dans le fin fond des faubourgs !**

2 – Le vieux bistrot du Lauragais
Ce soir nous a tous réunis
Et nos chanteurs des rues désertes
Vont pouvoir chanter entre amis.

Lever les verres, et faire la fête
On va nous entendre à Paris !
Demain, on aura plein la tête
De nos chansons, loin des soucis !
Bom ! Bom ! Bom ! Bom !

**R2 - Quatre cloches sonnent,
sonnent,
Merci à tous les zamis
Sur une idée berrichonne
D'être venus jusqu'ici
Merci à vous chers fidèles
D'être venus pour ce jour !
Parce que la vie est trop belle,
Avec deux ou trois gamelles
On peut faire des tambours !
Bom ! Bom ! Bom ! Bom !**

Dernier Refrain tous en chœur :

**Quatre cloches sonnent, sonnent,
Merci à tous les zamis
Sur une idée berrichonne
D'être venus jusqu'ici !!
Bom, Bom, Bom, Bom**

LA VIE EN ROSE (Ton -2, inst 4, VAR 65 1945)

Edith Piaf

1 - Des yeux qui font baisser les miens
Un rire qui se perd sur sa bouche
Voilà le portrait sans retouche
De l'homme auquel j'appartiens

**2 - Quand il me prend dans ses bras
Qu'il me parle tout bas
Je vois la vie en rose
Il me dit des mots d'amour
Des mots de tous les jours
Et ça m'fait quelque chose**

3 - Il est entré dans mon cœur
Une part de bonheur
Dont je connais la cause
C'est lui pour moi,
Moi pour lui, dans la vie
Il me l'a dit, l'a juré, pour la vie
Et dès que je l'aperçois
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat

4 - Des nuits d'amour à plus finir
Un grand bonheur, qui prend sa place
Des ennuis des chagrins s'effacent
Heureux, heureux, à en mourir

**5 - Quand il me prend dans ses bras
Qu'il me parle tout bas
Je vois la vie en rose
Il me dit des mots d'amour
Des mots de tous les jours
Et ça m'fait quelque chose**

6 - Il est entré dans mon cœur
Une part de bonheur
Dont je connais la cause
C'est toi pour moi,
Moi pour toi, dans la vie
Il me l'a dit, m'a juré pour la vie
Et, dès que je t'aperçois
Alors je sens en moi
Mon cœur qui bat

Daniel Rabier

LA TORTUE (B, F. Hau 27 +C :VAR2)

Intro

Refrain :

**Une tortue ça mange pas des cacahuètes
Une tortue ça bouffe de la laitue
D'un côté d'la tortue, il y a la tête
Et de l'autr' le trou du (prout)**

1 - Si elle penche sa tête en fronçant les sourcils
C'est quelle a très envie d's' lécher l'nombril
Si elle pousse des p'tits cris le soir au fond des bois
C'est qu'elle s'est léchée trop bas
(eh oui Simone, ça le fait les tortues !)

Ritournelle

Refrain

2 - Si tu lui tends un' feuille de salade
A moins que la tortue soit malade

Si dans les 30 secondes elle l'a pas attrapée
C'est qu' tu tes gourré d'côté

Ritournelle

Refrain

Refrain espagnol :

**La tortuga no come najanra
La tortuga come la chuga
Por el lado, tiene cabeza
Por el otro, la chocha**

Refrain Allemand (Ingrid) :

**Erdnüsse frißt die Schildkröte keine
Nur Blattsalate frißt sie, feine
Einen Kopf vorne hat sie auch
Ein Arschloch hinten und nen Bauch**

Refrain x 2

Serge Reggiani

LE BARBIER DE BELLEVILLE (B, Chariol 27 +C : VAR2)

1 - Je suis le roi du ciseau
De la barbiche en biseau
Je suis le Barbier de Bellevil - le
Des petits poils jusqu'aux cheveux
Je fais vraiment ce que ... je ...veux
J'ai toujours été hanté
Par le désir de chanter
Manon, Carmen ou Corneville
Alors avouez que c'est râlant
D'avoir la vocation sans le talent

**R - Je n'ai pas de voix
J'essaye quelquefois
Mais ça ne vient pas (fausse note)
Je ne suis pas doué ...pour l'opéra**

2 - Les clients me comparent au
Fameux raseur Figaro
Je n'suis qu' le Barbier de Belleville
Je peux vous passez un shampoing
Mais vous faire un tour de chant, point
Je suis, je prends les paris
Le meilleur de tout Paris
Pour tous les goûts dans tous les sty -les
Je fais un métier que j'adore
Mais je voudrais chanter Toréador

Refrain

3 - C'est comme ça, je ne suis ni
Caruso, ni Rossini
Je suis le Barbier de Belleville
Je ne serai jamais hélas
Le partenaire de la Callas
Alors de mon bistouri
Je taille les favoris
Des bonnes gens de la grand ville
En rêvant que je suis à la
Salle Garnier ou bien à la Scala

Dernier Refrain

**Je n'ai pas de voix
J'essaye quelquefois
Mais ça ne vient pas (OK)
Je ne suis pas doué pour l'opéra**

Paroles : Claude Lemesle, Musique : Alice Dona, 1977

Colette Renard

LES NUITS D'UNE DEMOISELLE (C :VAR 62 Franie -1)

Intro : un vers

Que c'est bon d'être demoiselle
Car le soir dans mon petit lit
Quand l'étoile Vénus étincelle
Quand doucement tombe la nuit →

Je m' fais sucer la friandise
Je m' fais caresser le gardon
Je m' fais empeser la chemise
Je m' fais picorer le bonbon→

Je m' fais frotter la péninsule
Je m' fais béliner le joyau
Je m' fais remplir le vestibule
Je m' fais ramoner l'abricot→

^ Je m' fais farcir la mottelette
Je m' fais couvrir le rigondonne
Je me fais gonfler la mouflette
Je m' fais donner le picotin→

Je m' fais laminer l'écrevisse
Je m' fais foyer le cœur fendu
Je me fais tailler la pelisse
Je m' fais planter le mont velu→

Je m' fais briquer le casse-noisettes
Je m' fais mamourer le bib' lot
Je m' fais sabrer la sucette
Je m' fais reluire le berlingot→

Je m' fais gauler la mignardise
Je m' fais rafraîchir le tison
Je me fais grossir la cerise
Je m' fais nourrir le hérisson→

^ Je m' fais chevaucher la chosette
je m' fais chatouiller le bijou
Je m' fais bricoler la cliquette
Je me fais gâter le matou→

Et vous m' demanderez peut-être
Ce que je fais le jour durant
Oh ! cela tient en peu de lettres
Le jour, je baise,tout simplement

Renaud

BALLADE NORD IRLANDAISE (1) (*Boya 27 +C :VAR8, 1966*)

Intro

1 - J'ai voulu planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Là où les arbres n'ont jamais donné
Que des grenades dégoupillées

2 - Jusqu'à Derry ma bien aimée
Sur mon bateau j'ai navigué
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Je viens planter un oranger

3 - Buvons un verre, allons pêcher
Pas une guerre ne pourra durer
Lorsque la bière et l'amitié
Et la musique nous feront chanter

4 - Tuez vos dieux à tout jamais
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Ce sont les hommes pas les curés
Qui font pousser les orangers

5 - Je voulais planter un oranger
Là où la chanson n'en verra jamais
Il a fleuri et il a donné
Les fruits sucrés de la liberté

(1) Vieille chanson d'origine Irlandaise (ou écossaise) sur laquelle Greame Allwright mit le premier des paroles (La mer immense) en 1966, reprise en anglais par John Baez, Emilou Harris (the water is wide) et bien d'autres

DES QUE LE VENT SOUFFLERA

Renaud

1 - C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Je m'souviens, un mardi
J'ai troqué mes santiags'
Et mon cuir un peu zone
contre une paire de dockside
Et un vieux ciré jaune,
J'ai déserté les crasses
Qui m'disaient : Sois prudent
La mer c'est dégueulasse
Les poissons baisent dedans !

**R - Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront nous nous en
allerons...**

2 – « C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Au dépourvu, tant pis...
J'ai eu si mal au coeur
Sur la mer en furie
Qu'j'ai vomi mon quatre-heures
Et mon minuit aussi.
J'me suis cogné partout
J'ai dormi dans des draps mouillés
Ca m'a coûté des sous
C'est d'la plaisance, c'est l'pied !

3 - C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme
Mais elle prend pas la femme
Qui préfère la campagne.
La mienne m'attend au port
Au bout de la jetée
L'horizon est bien mort
Dans ses yeux délavés,
Assise sur une bitte
D'amarrage, elle pleure
Son homme qui la quitte,
La mer c'est son malheur !

4 - "C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris

Comme on prend un taxi...
Je f'rai le tour du monde
Pour voir à chaque étape
Si tous les gars du monde
Veulent bien m'lâcher la grappe,
J'irai z'aux quatre vents
Foutre un peu le boxon
Jamais les océans
N'oublieront mon prénom...

5 - "C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Et mon bateau aussi...
Il est fier mon navire
Il est beau mon bateau
C'est un fameux trois-mâts
Fin comme un oiseau hisse ho !
Mais Tabarly, Pajeot
Kersauzon et Riguidel
Naviguent pas sur des cageots
Ni sur des poubelles !

6 - "C'est pas l'homme qui prend la mer
C'est la mer qui prend l'homme"
Moi la mer elle m'a pris
Je m'souviens, un vendredi
Ne pleure plus ma mère
Ton fils est matelot
Ne pleure plus mon père
Je vis au fil de l'eau,
Regardez votre enfant
Il est parti marin
Je sais c'est pas marrant
Mais c'était mon destin.

Refains

**Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront nous nous en
allerons...**

**Dès que le vent soufflera je repartira
Dès que les vents tourneront nous nous en
allerons...de requin ...**

LA JEUNE FILLE DU METRO (B, *Ludion* 27, 1933, 1)

Renaud

1 - C'était une jeune fille simple et bonne
Qui n'demandait rien à personne
Un soir dans l'métro, y avait presse
Un jeune homme osa, je l'confesse
Lui passer la main sur lesch'veux
Comme elle était gentille, elle s'approcha un peu.

2 - Mais comme ell' craignait pour sa robe
A ses attaques ell' se dérobe
Sentant qu'qu'chose qui la chatouille
Derrière' son dos elle tripatouille
Et tombe sur un' belle pair' de..... gants
Que l'jeune homme, à la main, tenait négligemment.

3 - En voyant l'émoi d'la d'moiselle
Il s'approcha un p'tit peu d'elle
Et comme en chaque homme, tout de suite
S'éveille le démon qui l'habite
Le jeune homme lui sortit sacarte
Et lui dit : J'm'appelle Jules, et j'habite rue Descartes.

4 - L'métro continue son voyage
Ell' se dit c'jeune homme n'est pas sage
Je sens quelque chose de pointu
Qui d'un air ferme et convaincu
Cherche à pénétrer dans moncœur
Ah qu'il est doux d'aimer, quel frisson de bonheur.

5. Alors, n'ayant plus aucun doute
Sur son fameux compagnon d'route
Les amoureux ne s' font pas d' bile,
A travers tout, ils se fafilent,
Qu'on les r'garde ou non, ils s'en...fichent
L'amour ouvre les yeux aux gens les plus godiches.

6 - Ainsi à Paris, quand on s'aime
On peut se le dire sans problème
Peu importe le véhicule
N'ayons pas peur du ridicule
Dites-lui simplement : Je t'enprie
Viens donc à la maison manger des spaghetti !

(1) adaptée de la version de 1933, et de celle de Renaud (1990)

MISTRAL GAGNANT (B, Mathis 27 +C :VAR3 / VAR12, 1985)

Renaud

Intro

1 - A m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Et regarder les gens
Tant qu'y en a
Te parler du bon temps
Qu'est mort ou qui r'viendra
En serrant dans ma main
Tes p'tits doigts

Pis donner à bouffer
A des pigeons idiots
Leur filer des coups d' pieds
Pour de faux
Et entendre ton rire
Qui lézarde les murs
Qui sait surtout guérir
Mes blessures

Te raconter un peu
Comment j'étais mino
Les bonbecs fabuleux
Qu'on piquait chez l' marchand
Car-en-sac et Minthos,
Caramel à un franc
Et les mistrals gagnants

2 - A marcher sous la pluie
Cinq minutes avec toi
Et regarder la vie
Tant qu'y en a
Te raconter la Terre
En te bouffant des yeux
Te parler de ta mère
Un p'tit peu

Et sauter dans les flaques
Pour la faire râler
Bousiller nos godasses
Et s' marrer
Et entendre ton rire

Comme on entend la mer
S'arrêter, repartir
En arrière

Te raconter surtout
Les carambars d'antan
Et les cocos boers
Et les vrais roudoudous
Qui nous coupaient les lèvres
Et nous niquaient les dents
Et les mistrals gagnants

Ritournelle

3 - A m'asseoir sur un banc
Cinq minutes avec toi
Et regarder le soleil
Qui s'en va
Te parler du bon temps
Qu'est mort et je m'en fous
Te dire que les méchants
C'est pas nous

Que si moi je suis barge,
Ce n'est que de tes yeux
Car ils ont l'avantage
D'être deux
Et entendre ton rire
S'envoler aussi haut
Que s'envolent les cris
Des oiseaux

Te raconter enfin
Qu'il faut aimer la vie
Et l'aimer même si
Le temps est assassin
Et emporte avec lui
les rires des enfants
Et les mistrals gagnants
Et les mistrals gagnants

Final

Line Renaud

LE CHIEN DANS LA VITRINE (1966, C = VAR45, ton +3)

(Faire apprendre à faire Ouaf ! ouaf !)

1 - Combien pour ce chien dans la vitrine ? Ouaf, Ouaf

Ce joli p'tit chien brun et blanc,

Combien pour ce chien dans la vitrine ? Ouaf, Ouaf

Qui pench' la tête en frétilant.

2 - Je dois m'en aller en Italie

En laissant tout seul mon mari

Un chien lui tiendrait bien compagnie

En étant toujours près de lui.

3 - Combien pour ce chien dans la vitrine ? Ouaf, Ouaf

Ce joli p'tit chien brun et blanc,

Combien pour ce chien dans la vitrine? Ouaf, Ouaf

Qui me regarde en frétilant.

4 - Je viens de lir' que dans les nouvelles

Il y a des voleurs de cœurs

Si de mon mari le cœur chancelle

Il protègerait mon bonheur.

5 - Combien pour ce chien dans la vitrine ? Ouaf, Ouaf

Ce joli p'tit chien brun et blanc,

Combien pour ce chien dans la vitrine? Ouaf, Ouaf

Qui me regarde en frétilant.

6 - Je n'ai pas besoin de souris blanches

Ni mêm' d'un perroquet savant

Quant aux poissons roug's même un dimanche

Il aurait l'air bête en les prom'nant.

7 - Combien pour ce chien dans la vitrine ? Ouaf, Ouaf

Ce joli p'tit chien brun et blanc,

Combien pour ce chien dans la vitrine ? Ouaf, Ouaf

Eh bien c'est d'accord je le prends....

ETOILE DES NEIGES (C : VAR15, 1949)

Line Renaud

1 - Dans un coin perdu de montagne
Un tout petit savoyard
Chantait son amour
Dans le calme du soir
Près de sa bergère
Au doux regard.

R1 - Étoile des neiges
Mon cœur amoureux
S'est pris au piège
De tes grands yeux
Je te donne en gage
Cette croix d'argent
Et de t'aimer toute ma vie
Je fais serment.

2 - Hélas soupirait la bergère
Que répondront nos parents
Comment ferons-nous
Nous n'avons pas d'argent
Pour nous marier
Dès le printemps ?

R2 - Étoile des neiges
Sèche tes beaux yeux
Le ciel protège
Les amoureux
Je pars en voyage
Pour qu'à mon retour
À tout jamais plus rien
N'empêche notre amour.

3 - Alors il partit vers la ville

Et ramoneur il se fi
Sur tous les chemins
Dans le vent et la pluie
Comme un petit diable
Noir de suie.

R3 - Étoile des neiges
Sèche tes beaux yeux
Le ciel protège
Ton amoureux
Ne perds pas courage
Il te reviendra
Et tu seras bientôt
Encore entre ses bras.

4 - Et quand les beaux jours refleurirent
Il s'en revint au hameau
Et sa fiancée
L'attendait tout là-haut
Parmi les clochettes
Des troupeaux.

R4 - Étoile des neiges
Tes garçons d'honneur
Vont en cortège
Portant des fleurs
Par un mariage
Finit mon histoire
De la bergère et de
son petit savoyard.

(1) Chantée aussi par
Simon et les Modanais (87),

Marc Robine (1)

ALERTE (1997, MV, VAR66, Inst 1, ton0)

Intro : 2 vers du couplet muet

1 - Quand ils sont venus prendre, les Juifs,
Je n'ai rien dit car je ne suis point juif
Quand ils sont venus prendre, les Noirs,
J'étais de ceux qui ne voulaient rien voir
Quand ils sont venus prendre, les Beurs,
Je n'ai rien fait, je n'étais pas des leurs

Dm Am Dm
Dm Am Dm
Am
F Gm
C F
Dm Am C
Bb Dm

Refrain:

**Mais le jour où ils viendront me prendre
Restera-t-il quelqu'un pour me défendre?
Oh, le jour où ils viendront me prendre
Restera-t-il quelqu'un pour me défendre?**

Gm Dm
Am Dm D
Gm Dm
Am Dm

2 - Quand ils sont venus prendre, les Rouges,
Je n'ai rien dit, je me méfiais des Rouges
Quand ils sont venus prendre les femmes,
J'étais de ceux qui n'avaient pas de femme
Quand ils sont venus prendre les gays,
Je n'ai rien fait, je n'étais pas concerné

Refrain

3 - Quand ils ont voulu prendre nos villes
Je n'ai rien dit, j'étais d'une autre ville
Quand ils ont défilé dans nos rues,
J'étais de ceux qui n'avaient toujours rien vu
Quand ils sont arrêté mon voisin,
C'était trop tard, je n'y pouvais plus rien

Dernier refrain x 2 :

Aujourd'hui ils sont là pour me prendre
Il n'y a plus personne pour me défendre
Aujourd'hui ils sont là pour me prendre
Il n'y a plus personne pour me défendre

Refrain fredonné : Ah ah hé, ha ha ha ha ha hé

(1) D'après une poème attribué au pasteur Martin Niemöller, écrit à Dachau.

La Rue Kétanou

LES MOTS (VAR75, +2, FH et MV 42)

R1 (parlé) Approchez, approchez Mesdames et Messieurs

Car aujourd'hui grande vente aux enchères

Dans quelques instants mes deux jeunes apprentis saltimbanques

Vont vous présentationner des..... mots

Un mot pour tous, tous pour un mot (bis)

1 - Des gros mots pour les grossistes
Des maux de tête pour les charlatans
Des jeux de mots pour les artistes
Des mots d'amour pour les amants
Des mots à mots pour les copieurs
Des mots pour mots pour les cafteurs
Des mots savants pour les emmerdeurs
Des mobylettes pour les voleurs

R2 - Aujourd'hui grand' vente aux enchères

On achète des mots d'occasion

Des mots à la page et pas chers

Et puis des mots de collection

Un mot pour tous, tous pour un mot (bis)

2 - Des morues pour les poissonniers
Et des mochetés pour les pas bien beaux
Des mots perdus pour les paumés
Des mots en l'air pour les oiseaux
Des mots de passe pour les méfiants
Et des mots clés pour les prisonniers
Des mots pour rire pour les enfants
Des mots tabous pour l'taboulé

R3 - Aujourd'hui grand' vente aux enchères

On achète des mots d'occasion

Des mots à la page et pas chers

Et puis des mots de collection

Un mot pour tous, tous pour un mot (bis)

3 - Des mots croisés pour les r'traités
Et des petits mots pour les béguins
Des mots d'ordre pour les ordonnés
Des mots fléchés pour les Indiens
Des momies pour les pyramides
Des d' mi-mots pour les d' mi-portions
Des mots courants pour les rapides
Et le mot de la fin pour la chanson !

Amalia Rodriguez

LA MAISON SUR LE PORT (B, 1969, Boya 27)

Intro

1 - Il y avait des chansons, des chansons
Les hommes venaient y boire et rêver
Dans la maison sur le port
Où les filles riaient fort
Où le vent faisait chanter, chanter, chanter
Les pêcheurs vous le diront
Ils y venaient sans façon
Avant de partir tirer leurs filets
Ils venaient se réchauffer près de nous
Dans la maison sur le port

Ritournelle

2 - Les volets se sont rouverts et depuis
Les rires des filles se sont envolés
Sous un tube de néon
Un fonctionnaire à lorgnon
Est perdu dans ses papiers, vieux papiers
Où sont les rideaux à fleur
Et les lampes de couleurs
Les cheveux de Maria, ses bras nus
On dirait que tout est mort et bien mort
Dans la maison sur le port

Ritournelle

3 - Pourtant je suis revenu une nuit
J'avais cru qu'on y chantait comme avant
Mais les couples qui dansaient
N'étaient plus rien à présent
Que les ombres du passé, du passé
Vainement je recherchais
Cette fille que j'étais
Qui savait aussi chanter et aimer
J'ai bien vu que tout est mort et bien mort
Dans la maison sur le port

Ritournelle

4 - Ce n'est pas sur mes 20 ans que je pleure
Bien souvent avec les filles j'ai pleuré
Mais on aurait pu laisser
Nos chansons dormir en paix
Nos chansons et nos amours, nos amours
Je le dis à Maria.
Et aux filles de là-bas
Allons voir pour oublier, oublier
Puisque notre cœur est mort et bien mort
Dans la maison sur le port

Final : (enchainé)

Puisque notre cœur est mort et bien mort
Dans la maison sur le port

Demis Roussos

ON ECRIT SUR LES MURS (B, Boya 27)

Intro musicale = un couplet

**R1 - On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout ce que l'on voudrait dire**

1 - Partout autour de nous
Y'a des signes d'espoir dans les regards
Donnons leurs écrits car dans la nuit
Tout s'efface.....Même leur trace

**R1 - On écrit sur les murs le nom de ceux qu'on aime
Des messages pour les jours à venir
On écrit sur les murs à l'encre de nos veines
On dessine tout ce que l'on voudrait dire**

**R2 - On écrit sur les murs la force de nos rêves
Nos espoirs en forme de graffiti
On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Un beau jour sur le monde endormi**

2 - Des mots seulement gravés
Pour ne pas oublier, pour tout changer
Mélangeons demain dans un refrain
Nos visages.....Métissages

R1 R2

Ritournelle = couplet

R2

Fin :

**On écrit sur les murs pour que l'amour se lève
Ralentir : Un beau jour sur le monde endormi**

Henri Salvador

**LE LION EST MORT CE SOIR
(1939)**

INTRO

1 - Dans la jungle, terrible jungle
Le lion est mort ce soir
Et les hommes tranquilles s'endorment
Le lion est mort ce soir

Refrain :

wiiihihhi O Wimoweh (x2)

2 - Tout est sage dans le village
Le lion est mort ce soir
Plus de rage, plus de carnage
Le lion est mort ce soir

Refrain :

wiiihihhi oO Wimoweh O Wimoweh
(x2)

MUSIQUE

3 - L'indomptable, le redoutable
Le lion est mort ce soir
Viens ma belle, viens ma gazelle
Le lion est mort ce soir

MUSIQUE

Refrain :

wiiihihhi O Wimoweh O Wimoweh (x2)

Fredonné

** Chanson populaire africaine créée en 1939 par **Solomon Linda** et reprise de nombreuses fois par le monde. En France popularisée par Henri Salvador en 1962, puis reprise par Pow Wow en 1992.*

Michel Sardou

LES BALS POPULAIRES : carton Charial 27 (Attention : pousser vers l'AR)

1 - Dans les bals populaires

L'ouvrier parisien

La casquette en arrière

Tourne, tourne, tourne bien

Dans les bals populaires

Les "Raquel" du Samedi

Du bleu sur les paupières

Tournent, tournent, tournent aussi

Mais là-bas près du comptoir en bois

Nous on n'danse pas

Refrain :

On est là pour boire un coup

On est là pour faire les fous

Et pour se reboire un coup

Et pas payer nos verres

Pour boire un coup

Et j'dirais même un bon coup

Et rigoler entre nous

Sur des airs populaires

Sur des airs populaires

2 - Dans les bals populaires

Quand l'accordéon joue

Le tango des grands-mères

Elles dansent entre elles et l'on s'en fout

Dans les bals populaires

On chante un peu c'qu'on veut

Moins on fait de manières

Et plus ça tourne, tourne mieux

Mais là-bas près du comptoir en bois

Nous on n'danse pas

R : On est là pour boire un coup

On est là pour faire les fous

Et pour se reboire un coup

Et pas payer nos verres

Pour boire un coup

Et j'dirais même un bon coup

Et rigoler entre nous

Sur des airs populaires

Sur des airs populaires

3 - Dans les bals populaires

Chacun veut sa chanson

L'orchestre joue c'qu'il sait faire

Ça tourne, tourne plus ou moins rond

Dans les bals populaires

Quand le barman s'endort

Même après la dernière

Ça tourne, tourne, tourne encore

Mais là-bas près du comptoir en bois

Nous on n'danse pas

On est là pour boire un coup

On est là pour faire les fous

Et pour se reboire un coup

Et pas payer nos verres

Pour boire un coup

Et j'dirais même un bon coup

Et rigoler entre nous

Sur des airs populaires

Sur des airs populaires.

(bis)

LA JAVA DE BROADWAY (C :VAR28, 1977, MV-29)

1 - Quand on fait la java,
Le samedi à Broadway,
Ça swingue comme à Meudon.
On s'défonce, on y va,
Pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Bourbon.

Refrain :

**C'est peut-être pas la vraie de vraie,
La java de Broadway,
Oui mais c'est elle qui plaît.**

2 - Quand on est fin bourrés,
On se tire des bordées
Sur la 42ème.
On rigole et on danse
Comme à Saint-Paul De Vence
Jusqu'à la 50ème.

Refrain

3 - Quand on fait la java,
Le samedi à Broadway,
Y a des chiens dans les bars.
Quand arrivent les nanas,
Quand on est au complet,
On décerne les oscars.

Refrain 3 :

**C'est peut-être pas les vraies de vraies,
Les nanas de Broadway,
Oui mais c'est ça qui plaît.**

4 - Quand on fait la java,
Le samedi à Broadway,
On dort sur les trottoirs.
Quand on nous sort de là,

C'est à coups de balai,
A grands coups d'arrosoir.

Refrain 4 :

**Et on ne sait plus à midi
Si l'on est à Clichy
Ou en Californie.**

5 - Quand on fait la java,
Le samedi à Broadway,
Ça swingue comme à Meudon.
On s'défonce, on y va,
Pas besoin de Beaujolais
Quand on a du Bourbon.

Refrain

Instrumental

6 - Elle teintée de blues
Et de jazz et de rock.
C'est une java quand même.
Quand on est dix ou douze,
Quand les verres s'entrechoquent,
On n'voit plus les problèmes.

Refrain

7 - Quand on fait la java,
Le samedi à Broadway,
Ça swingue comme à Meudon.
On s'défonce, on y va,
Pas besoin d'Beaujolais
Quand on a du Bourbon.

Refrain

Dernier couplet et refrain instrumental

LA JAVA DU SAM'DI en LAURAGAIS (VAR28)

1 - Quand on fait la java,
Le samedi en soirée
On pet' tous les boulons
On s'défonce, on y va
Pas besoin d'Beujolais
Quand on va faire les cons !

**R - C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

2 - Quand on est allumés
Qu' tout' l'monde est arrivé
On commence à chanter
Y'a Morine au piano
Et Nanard au micro,
Jean-Marc s'est connecté !

**R - C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

3 - Quand on fait la java
Le sam'di en soirée
Y'a Le chien dans le bar
S'il arrive des nanas
En plus, qu'on savait pas
On décerne les oscars

**R - C'est peut-être pas les vraies de vraies
Pas celles qu'on attendait
Oui mais, nous ça nous plaît**

4 - Quand on fait la java
Le sam'di en soirée
On est entre copains
On va donner d'la voix
Chanter n'importe quoi
Mais jusqu'au lendemain !

**R - Et on ne sait plus à minuit
Si l'dessert est fini**

Ou s'il faut aller au lit

5 - Quand on fait la java
Le samedi en soirée
On pet' tous les boulons
On s'défonce, on y va
Pas besoin d'Beujolais
Quand on va faire les cons !

**R - C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

Instrumental

6 - Elle est teintée de blues
Et de jazz et de rock
C'est une java quand même
Que l'on soit dix ou douze
Quand les verres s'entrechoquent
On voit plus les problèmes

**R - C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

7 - Quand on fait la java
Le samedi en soirée
On pet' tous les boulons
On s'défonce, on y va
Pas besoin d'Beujolais
Quand on va faire les cons !

**R - C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

Couplet instrumental

**R - C'est peut-être pas la vraie de vraie
La java du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

LA JAVA de MONTESQUIEU LAURAGAIS (VAR28)

(Parodie ManiViolettes 2022)

INTRO

1 - Quand c'est le festival,
D'Montesquieu Lauragais
On sort tous nos cartons
C'est joyeux, c'est jovial
Quatre ans qu'on l'attendait
Pour chanter cett' chanson !

**R1 - C'est peut-être pas la vraie de vraie
La chanson du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

2 - Quand on arrive enfin
Que tout le monde est fin prêt
On retrouve les copains
On sort nos bell's tenues
On s'install' dans la rue,
Et on sort nos refrains !

**R2 - C'est pas « Oingt » ni « Les Gets »
Montesquieu Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

3 – Et quand Jeannot est là
Avec tout son musée
Rangé dans son fourgon
Tout's les nanas sont là
A l'arrière du camion
Quand il va déballer !

**R3 – Il va encore montrer
En petit comité
L'oiseau qu'il fait chanter !**

4 - Quand vient le grand repas
A la fin d'la journée
Sous le grand chapiteau
On est tous invités
A se mettre à tourner
Ou jouer un morceau !

R4 – C'est un soir de gaité

**De joie et d'amitié
Unique en Lauragais**

5 – Dès le dimanch' matin
Peu importe le soir
S'ils ont a fait la java !
Y'a déjà les Mangins
Et Martine et Bernard,
Et Claude aussi qui est là !

**R5 - C'est peut-etre pas la vraie de vraie
La java du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

Ritournelle

6 – 24 ans que c'est là
Qu'on retrouve ses amis
Dans ce coin d'paradis !
Et qu'on n'oubliera pas
Tout' l'équipe du pays
Qui a su gérer tout ça !

**R6 – On va tous se serrer
Au pied de la mairie
Pour qu'on soit mitraillés !**

Couplet instrumental

**R7- C'est peut-être pas la vraie de vraie
La chanson du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

7 – Au prochain festival
D'Montesquieu Lauragais
On prendra nos cartons
Ce sera très jovial
Dans deux ans c'est tout près
Pour chanter cett' chanson !

**R7 – C'est peut-être pas la vraie de vraie
La chanson du Lauragais
Oui mais, nous ça nous plait !!!**

JE VOLE (+C :VAR6)

Michel Sardou (version Louane)

**R - Mes chers parents je pars
Je vous aime mais je pars
Vous n'aurez plus d'enfant ce soir
Je n'm'enfuis pas, je vole
Comprenez bien, je vole
Sans fumée, sans alcool
Je vole, je vole**

1 - Elle m'observait hier
Soucieuse, troublée, ma mère
Comme si elle le sentait
En fait elle se doutait, entendait

J'ai dit que j'étais bien,
Tout à fait l'air serein
Elle a fait comme de rien
Et mon père démuni, a souri

Ne pas se retourner
S'éloigner un peu plus
Il n'y a gare, une autre gare
Et enfin l'Atlantique

**R - Mes chers parents je pars
Je vous aime mais je pars
Vous n'aurez plus d'enfant ce soir
Je n'm'enfuis pas, je vole
Comprenez bien, je vole
Sans fumée, sans alcool**

Je vole, je vole

2 - J'me demande sur ma route
Si mes parents se doutent
Que mes larmes ont coulé
Mes promesses et l'envie d'avancer

Seulement croire en ma vie
Tout ce qui m'est promis
Pourquoi, où, et comment
Dans ce train qui s'éloigne, chaque
instant

C'est bizarre cette cage,
Qui me bloque la poitrine,
Je n'peux plus respirer
Ça m'empêche de chanter

**R - Mes chers parents je pars
Je vous aime mais je pars
Vous n'aurez plus d'enfant ce soir
Je n'm'enfuis pas, je vole
Comprenez bien, je vole
Sans fumée, sans alcool
Je vole, je vole**

la, la, la, la, la, laa
la, la, la, la, la, laa
la, la, la, la, la, laa
Je vole, je vole

Claude Michel Schoenberg

LE PREMIER PAS (VAR64) (MV, ton -4, Inst3 ou 4)

1 - Le premier pas
J'aimerais qu'elle fasse
Le premier pas
Je sais, ...cela ...
Ne se fait pas
Pourtant j'aimerais
^ Que ce soit elle
Qui vienne à moi
Car voyez-vous ,...
Je n'ose pas

2 - Rechercher la manière
De la voir, de lui plaire
L'approcher lui parler
Et ne pas la brusquer
Lui dire des mots d'amour
Sans savoir en retour
Si elle aimera....ou refusera
Ce premier pas

3 - Le premier pas
J'aimerais qu'elle fasse
Le premier pas
On peut s'attendre
Longtemps comme ça
On peut rester
^ Des années
A se contempler
Et vivre chacun ...
De son coté

4 - Je la rencontrerai
Au bas de l'escalier
Puis comme tous les jours
Elle me dira bonjour

Seulement cette fois
Elle me prendra le bras
Me conduira
Dans sa maison
Ou nous ferons
^ Le premier pas d'amour

5 - Dans son lit jour après jour
Elle me dévoilera son corps
Me donnera tous les remords
De n'avoir pas dit plus tôt
Le premier mot...

6 - Le premier mot
J'aimerais qu'elle dise
Le premier mot
La nuit j'en rêve
Et c'est idiot
Si elle voulait
Seulement me faire
Signe tout bas
Alors je ferais, je le crois
Le premier pas.

(2) Instrumental

(1) Arrangement ManiViolettes

Patrick Sébastien

COMMENT CA VA ? (B, Y Barraffe, VAR37)

Longue intro

Refrain :

Comment ça va ?
Comme ci comme ci comme ci comme ça
Avec un p'tit peu plus d'amour
Ca ira mieux, ça va toujours
Comment ça va ?
Comme ci comme ci comme ci comme ça
Avec un p'tit peu plus d'amour
Ca ira mieux ça va toujours

1 - Sors par la fenêtre
Va danser le soir,
Mets ton cœur en fête
Commence une histoire
Si tu as besoin de tendresse,
Y'a toujours quelqu'un quelque part
Qui va te rendre tes caresses
Mais faut donner pour recevoir !

Refrain

2 - Et ne t'épuise pas
A chercher trop loin
Le bonheur est là !
A portée de ta main
Regarde mieux autour de toi
Y'a plein de gens qui te ressemblent
Si tu viens chanter avec moi
On va y arriver ensembles !

Refrain

Parodie Maniviolettes (Corona)

Refrain :

Comment ça va ?
Comme ci comme ci comme ci comme ça
On nous demande tous les jours
Si ça va, si ça va toujours ?
Comment ça va ?
On n'a pas chopé l'corona
On reste enfermés tous les jours
Et demain est un autre jour !

1 – Regarde par la fenêtre
S'il fait beau dehors
Vas chanter à tue-tête
Au lieu d'faire du sport !
Y'a p'têt des gens dans la ruelle
Qui viendront chanter avec toi
Ca sert à ça, la manivelle
Rassembler tous ceux qui ont d'la voix !

Refrain

2 – Ne prends pas de risque
Et n'vas pas trop loin !
C'est bien mieux qu'un disque
Un simple refrain
Ce printemps pas de festival
Car on doit rester confinés
Mais la santé, c'est primordial
On en profit' pour répéter

Refrain

JOYEUX ANNIVERSAIRE (+VAR38)

Patrick Sébastien

1 - Et encore une bougie de soufflée
Et encore une année de passée
Et encore une bougie de soufflée
Et encore une année de passée é é é

**R1 - Nous te souhaitons un joyeux anniversaire
Pour que t'aies tout bon, pour l'année entière
Beaucoup d'amour et une santé de fer
Un joyeux anniversaire**

**R2 - Nous te souhaitons un joyeux anniversaire
Nos vœux de bonheur, profonds et sincères
La réussite et la joie que tu espères
Un joyeux anniversaire**

2 - On s'est tous réunis ce soir
Pour venir te dire combien on t'aime
On a plein de cadeaux pour toi
Bonne chance et à l'année prochaine aine

**R3 - Nous te souhaitons un joyeux anniversaire
Pour que t'aies tout bon pour l'année entière
Beaucoup d'amour et une santé de fer
Un joyeux anniversaire**

3 - Et encore une bougie de soufflée
Et encore une année de passée
Et encore une bougie de soufflée
Et encore une année de passée é é é

**R4 - Nous te souhaitons un joyeux anniversaire
Pour que t'aies tout bon pour l'année entière
Beaucoup d'amour et une santé de fer
Un joyeux anniversaire**

LES SARDINES (VAR33, Y Barraffe)

Patrick Sébastien

1 - Pour faire une chanson facile, facile
Faut d'abord des paroles débiles, débiles
Une petite mélodie qui te prend bien la tête
Et une chorégraphie pour bien faire la fête
Dans celle-là, on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7
Et on se colle tous ensemble, en chantant à tue tête

Refrain :

**Ha! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte
Chantent les sardines, chantent les sardines
Ha! Qu'est-ce qu'on est serré, au fond de cette boîte
Chantent les sardines entre l'huile et les aromates**

Refrain

2 - Bien sûr, que c'est vraiment facile, facile
C'est même complètement débile, débile
C'est pas fait pour penser, c'est fait pour faire la fête
C'est fait pour se toucher, se frotter les arêtes
Alors on se rassemble, à 5, ou 6, ou 7
Et puis on saute ensemble en chantant à tue tête

Refrain x2

3 - Et puis, pour respirer un petit peu,
On s'écarte en se tenant la main
Et puis, pour être encore plus heureux
On fait la, la, la, en chantant mon refrain !

Refrain : La, la, la, ...

4 - Et maintenant, on se rapproche en nous,
On se serre, on se serre très, très près
Et en sautant tous ensemble
On va chanter la chanson des sardines! Attention! Allez!

***Refrain x3**

La, la, la, la, la...

Gilles Servat

LA BLANCHE HERMINE (Chant -5, MV4-42 VAR79)

Petite intro

1 - J'ai rencontré ce matin Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins D'ouvriers de paysans
Où allez-vous camarades Avec vos fusils chargés ?
Nous tendrons des embuscades Viens rejoindre notre armée !

Refrain 1:

La voilà la blanche hermine Vive la mouette et l'ajonc
La voilà la blanche hermine Vive Fougère et Clisson

2 *(Reprise des deux derniers vers du couplet précédent)*

Ma mie dit que c'est folie D'aller faire la guerre aux francs
Mais je dis que c'est folie D'être enchaînés plus longtemps

3 *(Reprise des deux derniers vers du couplet précédent)*

Elle aura bien de la peine Pour élever les enfants
Elle aura bien de la peine Car je m'en vais pour longtemps.

4 *(Reprise des deux derniers vers du couplet précédent)*

Je viendrai à la nuit noire Tant que la guerre durera
Comme les femmes en noir Triste et seule elle m'attendra

5 *(Reprise des deux derniers vers du couplet précédent)*

Et sans doute pense-t-elle Que je suis en déraison
De la voir mon cœur se serre Là-bas devant la maison

6 *(Reprise des deux derniers vers du couplet précédent)*

Et si je meurs à la guerre Pourra-t-elle me pardonner ?
D'avoir préféré ma terre A l'amour qu'elle me donnait

7 *(Reprise des deux derniers vers du couplet précédent)*

J'ai rencontré ce matin Devant la haie de mon champ
Une troupe de marins D'ouvriers de paysans.

Sinsemilia

TOUT LE BONHEUR DU MONDE (s :VAR17)

Refrain :

On vous souhaite tout le bonheur du monde

Et que quelqu'un vous tende la main

Que votre chemin évite les bombes

Qu'il mène vers de calmes jardins

On vous souhaite tout le bonheur du monde

Pour aujourd'hui, comme pour demain

Que votre soleil éclaircisse l'ombre

Qu'il brille d'amour au quotidien

1 - Puisque l'avenir vous appartient
Puisqu'on ne contrôle pas votre destin
Que votre envol est pour demain
Comme tout ce qu'on a à vous offrir
Ne saurait toujours vous suffire
Dans cette liberté à venir
Puisqu'on ne sera pas toujours là
Comme on le fut aux premiers pas

Refrain

2 - Toute une vie s'offre devant vous
Tant de rêves à vivre jusqu'au bout
Sûrement tant de joies au rendez-vous
Libres de faire vos propres choix
De choisir quel sera votre voix
Et où celle si vous emmènera
J'espère juste que vous prendrez l'temps
De profiter de chaque instant

Refrain

3 - Je sais pas quel monde on vous laissera
On fait de notre mieux, seulement parfois,
J'ose espérer que cela suffira
Pas à sauver votre insouciance
Mais à apaiser notre conscience
Aurais-je le droit de vous faire confiance

Refrain

Fin :

On vous souhaite tout le bonheur du monde

Oh oui, tout le bonheur du monde

On vous souhaite tout le bonheur du monde

Oh oui, tout le bonheur du monde

Que votre chemin évite les bombes

Qu'il mène vers de calmes jardins

On vous souhaite tout le bonheur du monde

Oh oui, tout le bonheur do monde

On vous souhaite tout le bonheur du monde

SOLDAT LOUIS

**R - Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum des femmes c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte on n'a rien trouvé de mieux
Oh oh oh oh on n'a rien trouvé de mieux**

1 - Hello! cap'taine fait briller tes galons
Et reste bien au chaud quand on gèle sur le pont
Nous, c'est notre peine qui nous coule sur le front
Alors tient bien les rênes, tu connais la chanson

2 - Ça fait une paye qu'on n'a pas touché terre
Et même une paye qu'on s'fait des gonzesses en poster
Tant pis pour celle qui s'pointera la première
J'lui démonte la passerelle, la cale, la dunette arrière

3 - Tout est gravé quelque part sur ma peau
Tellement que j'en ai les bras comme des romans photos,
Blessure de guerre, cul d'bouteille, coup de couteau
Tant qu'y aura des comptoirs, on aura des héros

4 - Trois mille du cap et des fois c'est les glandes
Quand t'as le cœur qui dérape, t'as les tripes qui fermentent
J'essaie de penser au claqué aux filles qui s'impatientent
Pas au bateau qui craque entre deux déferlantes

**R - Du rhum, des femmes et d'la bière nom de dieu
Un accordéon pour valser tant qu'on veut
Du rhum des femmes c'est ça qui rend heureux
Que l'diable nous emporte on n'a rien trouvé de mieux
Oh oh oh oh on n'a rien trouvé de mieux**

Refrain x 2

Alain Souchon (d'après)

FUEL SENTIMENTAL (C: VAR35)

(version trio à 4 des Gouettes, *chanter -3*)

(Longue Intro)

1 - Oh ! Là là ! la vie en vert
Tout le vert que l'on nous sert
Pour lutter contr' l'effet d'serre
Et nettoyer l'atmosphère !

2 - Aïe ! On nous fait croire
Que l'avenir, c'est d'avoir
Des hybrides, des Google Car
C'est vraiment s'foutre
de notr' gueule, car

Refrain 1 : Fuel Sentimental
On a soif de gas-oil
On en achète pour 100 balles, sans mal
Aux pompes du centre commercial
Yes ! Fuel Sentimental
Le sans-plomb, c'est pas plus mal
C'est pas plus mal

3 – On nous explique
Transition écologique
Quand on remplit les barriques
En direct du golfe Persique !

4 - On nous assène
Qu'il faut changer d'oxygène
Pendant qu'dans l'ciel les avions s'pro--
minent, sans que cà gêne
Sans taxe sur leur kérozène

R2 - Fuel Sentimental
On a soif de gas-oil
Ca nous minerait le moral que Total
Fasse des pertes colossales

Fuel Sentimental
C'est une passion mondiale,
Passion mondiale !

5 – Faut qu'on rallum' des bougies
Si c'est ça l'écologie
Autant lâcher l'affaire et ou-
-vrir toutes les vannes
Yes we can ! Yes we Jerry-can

(rajout MV)
6 – On nous rabâche
Que ce sont les pets des vaches
Qui polluent quand elles se lâchent
On se demande c'que ça cache

R2 - Fuel Sentimental
On a soif de gas-oil
On va pas dans les étoiles à voile,
A vélo ou à cheval
Fuel Sentimental
Le pétrole c'est capital
Pour le Capital !

POULAILLER'S SONG (C : VAR18)

Alain Souchon

1 - Dans les poulaillers d'acajou,
Les belles basses-cours à bijoux,
On entend la conversation
De la volaille qui fait l'opinion.

Ils disent

2 - On peut pas être gentils tout le
temps.
On peut pas aimer tous les gens.
Y a une sélection. C'est normal.
On lit pas tous le même journal,

**R1 - Mais comprenez-moi,
C'est une migraine,
Tous ces campeurs sous mes
persiennes.
Mais comprenez-moi,
C'est dur à voir.
Quels sont ces gens sur mon
plongeoir?**

Ritournelle

3 - Dans les poulaillers d'acajou,
Les belles basses-cours à bijoux,
On entend la conversation
De la volaille qui fait l'opinion.

Ils disent

4 - On peut pas aimer tout Paris.
N'est-ce pas y a des endroits la nuit
Où les peaux qui vous font la peau
Sont plus bronzées que nos petits
poulbots?

**R2 - Mais comprenez-moi,
La djellaba,
C'est pas ce qui faut sous nos
climats.
Mais comprenez-moi,
A Rochechouart,
Y a des taxis qui ont peur du noir.**

Ritournelle

5 - Dans les poulaillers d'acajou,
Les belles basses-cours à bijoux,
On entend la conversation
De la volaille qui fait l'opinion.

Ils disent

6 - Que font ces jeunes, assis par terre,
Habillés comme des traîne-misère.
On dirait qu'ils n'aiment pas le travail.
Ça nous prépare une belle pagaille.

**R3 - Mais comprenez-moi,
C'est inquiétant.
Nous vivons des temps décadents.
Mais comprenez-moi,
Le respect se perd
Dans les usines de mon grand-père."**

Fin : Mais comprenez-moi

Paroliers : Alain Souchon / Laurent Voulzy

DECROISSANCE SONG (C :VAR18)

D'après **Alain Souchon**, texte MV, (2)

1 - Dans les poulaillers de chez nous
Les poules n'ont pas de plume au cou (1)
On entend leur conversation
Quand elles ont fini leur action

Elles disent :

Je viens de pondre un œuf tout chaud
T'as plus qu'à le mettre au frigo !
Il est calibré c'est génial
Sorti direct de mon trou d'balle

R1 – Et comprenez moi :
J'adore les graines
Sans pesticide ni allergène
Mais comprenez moi : votre pain dur
Est aussi beurk qu'vos épluchur's

(ritournelle)

2 – Dans le potager de chez nous
On a des poireaux et des choux
On mange selon la saison
Des tomates ou des potirons

Qui disent :

Vous pouvez nous bouffer tout cuits
Ou bien tout crus, comm' ça vous dit !
Salade, soupe ou ratatouille
Sur la pizza, ou dans les nouilles

R2 – Et comprenez-moi :
On est meilleurs
Grillés ou cuits à la vapeur
Mais rejetez-moi :
Vos congelés
Et tous ces produits cuisinés !

(ritournelle)

3 – Dans les ateliers de chez nous,
Y'a du bazar un peu partout,
De la ferraille' du bois, des clous
Du marbre et plein de beaux cailloux

Qui gisent

Ils sont jetés sur les trottoirs
Chez l'Abbé Pierre, les dépotoirs
Les gens sont fous de balancer
Alors qu'on pourrait recycler

R3 – Mais comprenez-moi :
C'est inquiétant
Nous vivons des temps décadents
Mais comprenez-moi :
On est contents
Dans notre mond' de décroissants

Mais comprenez-moi ...

- (1) – Toute interprétation voisine serait le fruit d'imagination fortuite
- (2) Arrangement musical de Claude DIOT

Splendid (grand orchestre du ...)

LA SALSA DU DEMON (B, Y. Barraffe, VAR 69 MV inst 9)

Cœurs : (Horreur) (Malheur) (Aaaah)

1 - Oui, je suis Belzébuth (Horreur)
Je suis un bouc, je suis en rut
(Horreur, malheur)
Oui, oui, oui, je vis dans l'ordure
(Horreur)
Je pue la sueur et la luxure
Je fume je bois, j'ai tous les vices
Et j'ai du poil partout sur les cuisses
Je vous déteste, je vous maudis
J'suis complèt'ment pourri
Quand j'vois un gosse, j'lui fous une claque
Quand j'vois une vieille j'lui piqu' son sac
Je crache, je rote, rien ne m'arrête
Car aujourd'hui c'est la fête...

Refrain :

C'est la, c'est la, c'est la
Salsa du démon Salsa du démon
Salsa du démon Salsa du démon

Coeurs : (Horreur, malheur) (Aaaah)

2 - Oui, c'est moi Vampirella (Horreur)
Malheur à ceux qui ne m'aiment pas
(Horreur, malheur)
Oui, oui, oui, mon cœur est en fer (Horreur)
Je fais l'amour comme une panthère
Mes amants, je les écorche vifs
Et je les fouette, je leur coupe le pif
J'fais des trucs cochons avec des chaînes
Aux minets du 16ème
Purchassant les puceaux en fuite
Le démon du sexe m'habite
Venez là mes petits amis
Car c'est la fête aujourd'hui...

Refrain

Coeurs : (Horreur, malheur) (Aaaah)

3 - Oui, je suis la sorcière (Horreur)
J'suis vieille, j'suis moche, j'suis une mégère
(Horreur, malheur)
Oui, oui, oui, sur mon balai maudit (Horreur)
J'aim' bien faire mal aux tous petits
Je fais bouillir des mains de pendus
J'mange des crapauds, des rats tout poilus
J'fais des potions pour séduire les hommes
Puis j'les mords quand ils dorment
Dans ma marmite c'est l'épouvante
Y a des bestioles dégoulinantes
Ce soir j'fais du bœuf au pipi
Car c'est la fête aujourd'hui...

Refrain

Instrumental

Refrain

Berthe Sylva (1)

C'EST UN MAUVAIS GARÇON (1931 C : OLD9)

1 - Nous les paumés
Nous ne sommes pas aimés
Des bons bourgeois
Qui nagent dans la joie
Il faut avoir
Pour être à leur goût
Un beau faux col
Et un chapeau mou
Ça n'fait pas riche une casquette
Ça donne le genre malhonnête
Et c'est pourquoi
Quand un bourgeois nous voit
Il dit en nous montrant du doigt:

Refrain

**C'est un mauvais garçon
Il a des façons
Pas très catholiques
On a peur de lui
Quand on le rencontre la nuit
C'est un méchant p'tit gars
Qui fait du dégât
Sitôt qu'il s'explique
Ça joue du poing
D'la tête et du chausson
Un mauvais garçon.**

2 - Toutes les belles dames
Pleines de perles et de diams
En nous croisant
Ont des airs méprisants
Oui mais.... demain
Peut-être ce soir
Dans nos musettes
Elles viendront nous voir
Elles guinch'ront comme des filles
En s'enroulant dans nos quilles
Et nous lirons
Dans leurs yeux chavirés
L'aveu qu'elles n'osent murmurer:

Refrain

**C'est un mauvais garçon
Il a des façons
Pas très catholiques
On a peur de lui
Quand on le rencontre la nuit
C'est un méchant p'tit gars
Qui fait du dégât
Sitôt qu'il s'explique
Mais y'a pas mieux
Pour donner l'grand frisson
Qu'un mauvais garçon.**

(1) Henri Garat

FROU FROU (C : OLD4, 1894)

Berthe Sylva

Intro

1 - La femme porte quelquefois
La culotte dans son ménage
Le fait est constaté je crois
Dans les liens du mariage
Mais quand elle va pédalant
En culotte comme un zouave
La chose me semble plus grave
Et je me dis en la voyant

Refrain :

**Frou frou, frou frou par son jupon la femme
Frou frou, frou frou de l'homme trouble l'âme
Frou frou, frou frou certainement la femme
Séduit surtout par son gentil frou frou**

2 - La femme ayant l'air d'un garçon
Ne fut jamais très attrayante
C'est le frou frou de son jupon
Qui la rend surtout excitante
Lorsque l'homme entend ce frou frou
C'est étonnant tout ce qu'il ose
Soudain il voit la vie en rose
Il s'électrise, il devient fou

3 - En culotte me direz-vous
On est bien mieux à bicyclette
Mais moi je dis que sans frou frou
Une femme n'est pas complète
Lorsqu'on la voit se retrousser
Son cotillon vous ensorcelle
Son frou frou
C'est comme un bruit d'aile
Qui passe et vient vous caresser

(C) Chantournette Paroles : Chatau, Musique : Loreal, Blondeau, 1894

LES ROSES BLANCHES (C :1922, OLD23)

Berthe Sylva

Intro

1 - C'était un gamin, un goss' de Paris,
Sa seul' famille était sa mère.
Une pauvre fille aux grands yeux
flétris
Par les chagrins et la misère.
Elle aimait les fleurs, les roses surtout,
Et le cher bambin, le dimanche
Lui apportait des roses blanches
Au lieu d'acheter des joujoux.
La câlinant bien tendrement,
Il disait en les lui donnant :

Refrain :
C'est aujourd'hui dimanche
Tiens, ma jolie maman,
Voici des roses blanches,
Que ton coeur aime tant
Vas, quand je serai grand
J'achèterai au marchand
Toutes ses roses blanches
Pour toi, jolie maman....

2 - Au dernier printemps le destin
brutal
Vint frapper la blonde ouvrière,
Elle tomba malade, et pour l'hôpital
Le gamin vit partir sa mère.
Un matin d'avril, parmi les prom'neurs
N'ayant plus un sou dans sa poche
Sur un marché, tout tremblant le pauv'
mioche
Furtiv'ment vola quelques fleurs
La fleuriste l'ayant surpris,
En baissant la tête il lui dit :

Refrain :
C'est aujourd'hui dimanche
Et j'allais voir maman
J'ai pris ces roses blanches
Elle les aime tant
Sur son petit lit blanc
là-bas elle m'attend,
J'ai pris ces roses blanches
Pour ma jolie maman.

3 - La marchande émue doucement lui dit :
" Emporte-les, je te les donne "
Elle l'embrassa, et l'enfant partit,
Tout rayonnant qu'on le pardonne.
Puis à l'hôpital, il vint en courant
Pour offrir les fleurs à sa mère.
Mais en l'voyant, une infirmière
Lui dit : "tu n'as plus de maman "
Et le gamin s'agenouillant
Devant le petit lit blanc :

Refrain :
C'est aujourd'hui dimanche,
Tiens, ma jolie maman,
Voici des roses blanches
Toi qui les aimais tant !
Et quand tu t'en iras
Au grand jardin là-bas
Ces belles roses blanches
Tu les emporteras !

Paroliers : Charles-Louis Pothier / Leon Raiter

Henri Tachan

MOZART Beethoven Schubert & Rossini (VAR 70 Ton0 Inst3 1980)

1 - Ce soir, c'est fête. Ce soir, j'ai invité
Mozart, Beethoven, Schubert et Rossini.
Autour d'un verre, au chaud dans ma chambrée,
On va se jouer **une petite mélodie**

Et sur les notes, on oubliera le monde,
Qui n'en finit pas de tourner.
De marches funèbres et de tombeaux en tombes,
On oubliera l'humanité.

Mozart se lève, me crie : « Par Jupiter !
Y a qu'chez toi qu'j'me sens moins poudré ! »
Le vin pétille dans les yeux de Schubert
Qui se fredonne L'Inachevée.

2 - Ce soir, c'est fête. Ce soir, j'ai invité
Mozart, Beethoven, Schubert et Rossini.
Autour d'un verre, au chaud dans ma chambrée,
On va se jouer **une petit'e symphonie**

Et sur les notes, on oubliera les femmes,
Qui n'en finissent pas de tourner.
De valse en Vienne et d'éventails en drames,
On oubliera même leur beauté.

Beethoven sourit en pensant à Elise
Qui ne répondait pas au courrier,
Et Rossini m'apprend qu'Sémiramis(se)
C'était "La pouta dou quartier".

3 - Ce soir, c'est fête. Ce soir, j'ai invité
Mozart, Beethoven, Schubert et Rossini.
Autour d'un verre, au chaud dans ma chambrée,
On va se jouer **un p'tit Don Giovanni**

Et sur les notes, on oubliera la gloire,
Qui n'en finit pas de tourner,
A la roulette des succès illusoires,
La gloire microsilionisée.

Rossini gueule : « Mon Barbier de Séville,
Par Toscanini dirigé,
Ma z'est oune bombe, ma z'est oune torpille,
Ma z'est oune toube, z'est oune souccès ! »

4 - Ce soir, c'est fête. Ce soir, j'ai invité
Mozart, Beethoven, Schubert et Rossini.
Autour d'un verre, au chaud dans ma chambrée,
On va se jouer **un p'tit quintet en mi**

Et sur les notes, on oubliera la mort
Qui n'en finit pas de tourner.
De l'ouverture jusqu'au dernier point d'orgue,
On oubliera l'éternité.

Demain y aura Mahler, Brahms et Schumann,
Pour faire plus longue la tablée.
Y a trop longtemps qu'la nobless'e mélomane
Ralenti : Se les était ...co ...lo...ni...sés.

Fin : Ce soir, c'est fête. Ce soir, j'ai invité
Mozart, Beethoven, Schubert et Rossini.
Autour du dernier verre, dans ma chambrée,
On va se jouer ... *Ralenti* :
La ...Petite ...Musique ...deNuit.

LES Z'HOMMES (VAR79, chanter -3, mus MV-CD)

Henri Tachan (1975)

1 - Font leur pipi contre les murs,
Pisser debout ça les rassure,
Z'ont leur p'tit jet horizontal,
Peuv' jouer à la bataill' navale,
Z'ont leur p'tit sceptre dans leur culotte,
Z'ont le bâton ou la carotte,
Et au nom de ce bout d'bidoche
Ils font des guerres, ils font des mioches,

Quelquefois mêm' sur leurs chaussures,
Les z'hommes,
Leur p'tit syphon, leurs deux baballes,
Les z'hommes,
Leur p'tit périscop' sous la flotte,
Les z'hommes,
Qui leur pendouille sous la brioche,
Les z'hommes. ^..

2 - Ils se racontent leurs conquêtes,
Dans des gros rir' à la buvette,
Ils se racontent leur guéguerre,
Une lalarme à la paupière,
Virilité en bandoulière,
Agressivité en oeillères,
Ils te traiteront de pédé,
A moins qu'tu n'sort' dehors si t'es

Leurs péripéties de braguette,
Les z'hommes,
Leurs nostalgies de militaires,
Les z'hommes,
Orgueil roulé en band' moll'tières,
Les z'hommes,
De gonzesse et de dégonflé,
Un homme. ^..

3 - Z'aiment les femmes comme des fous,
"Enfin quoi! c'est pas comm' nous,
Z'aiment les femmes à la folie,
De préférence dans le lit,
Au baby-room ou au boudoir,
Z'aiment les femmes sans espoir,
Prostituées ou Pénélopes,
"Toutes les femm' sont des salopes"

C'est si pervers et c'est si doux,
Les z'hommes",
Passives, muett' et jolies
Des z'hommes,
A la tortore ou au trottoir,
Les z'hommes,
Apprivoisées ou antilopes,
Pour les z'hommes. ^..

4 - C'est en 93, je crois,
Et la déclaration des Droits
C'est depuis deux mille ans, je pense,
Les femmes d'ailleurs et de France,
Z'ont abattu les Thibétaines,
Z'ont indigné les Indiennes,
Z'ont mis le voile aux Algériennes,
Et le tablier à Mémène

Qu'ils ont tué la femme du roi
De l'Homme,
Qu'ils décapitent en silence
Les z'hommes,
Z'ont fricassé les Africaines,
Les z'hommes,
La chasteté aux châtelaines
Les z'hommes.. ^.

5 - Excusez-moi, mais ell' me gratte,
Dans la région de la prostate
Excusez-moi, mais je me tire,
De votre maffia, votre empire
A chacun sa révolution,
Qui partagent l'indignation

Ma pauvre peau de phalocrate,
Des z'hommes,
Sans un regret, sans un soupir,
Des z'hommes,
Aurais-je seul'ment des compagnons
D'un homme ?

Fin : A chacun sa révolution,
Qui partagent l'indignation

Aurais-je seul'ment des compagnons
D'un homme ?

LES POMMES (d'après les Z'hommes MV-CD)

Parodie de Frédéric Moussaïan (chanter -3)

1 - Elles poussent parfois contre les murs Du pommier elles dorent la ramure, Z'ont leurs p'tites tiges verticales, A de belles branches horizontales, Les Anglais prétendent qu'une par jour Y'en a donc dans l'plateau du jour, Quand c'est une fringale qui te tient Pas la peine de s'faire du boudin	En espaliers ça les rend mures Les pommes Qui les accrochent comme des baballes Les pommes, Eloigne le docteur pour toujours Des pommes L'envie d'une tarte qui t'atteind Pour une pomme ^
2 – La consigne qu'on apprend tout p'tit Pour cette de Reinette et d'Api, J'aurais pu n'jamais les aimer Que Blanche-Neige soit empoisonnée Aujourd'hui j'aime les Grany Smith Celles de terre qui se changent en frites En cidre, en Calva ou en Marc Qui versent que de l'eau sur not'poire	Parle d'un tapis rouge et gris Des Pommés Car à 4 ans, j'fus horrifié Par une pomme Les pommes symbole de coït Les pommes Elles valent mieux qu'celles de l'arrosoir Les pommes ^
3 – Elle pesait beaucoup moins qu'un'tonne A la physique de Newton, Celle du Jardin des Espérides L'isola avant qu'elles s'oxydent Comm' disait le fils de Guillaume Tell Il la convertit en Strudel Et quand Paris la décerna La discorde et la guerre de Troie	Celle qui tomba en révolutionne, La pomme En or, Hercule l'Intrépide Les pommes Qui était haut comm' trois d'entres-elles La pomme A Aphrodite, ça déclencha La pomme ^
4 – L'premier Brumaire républicain On fêtait à la place d'un Saint Pour elles ce même 22 octobre Mais on n'va pas lancer l'opprobre D'autant que c'est aussi l'ingrédient Pour qu'on s'enivre du Havre à Caen, Golden, Gala, ou bien Boscop Toutes ces espèces sont chez Biocoop	Qui est le 22 octobre grégorien Les pommes Amère pour une fois se fait sobre Aux pommes Fondamental d'un trou normand La pomme Les Pink Lady pour la compote Tout' ces pommes ^
5 – C'est en 95n je crois Préconisa qu'on en mangea C'est depuis 3000 ans, je pense D'Eve pour le fruit d' la connaissance Mais c'est une mauvaise traduction On l'a retenu par tradition, D'ailleurs les enfants d'Israel En guide de bonne année nouvelle	Que Jacques Chirac, alors candidat Des pommes Que les femmes payent l'attirance Quelle « pomme » Car la bible nous dit pas son nom La pomme Les savourent trempées dans du miel Les pommes !
6 – Excusez moi, mais ça m'affame Si j'en mange pas, j'tombe dans les SPAM Sur mon ordinateur « Apple » La recette pour m'faire un Crumble A chacun sa prédilection Mais j'chuis fainéant j'aim' mes chaussons	M'excite ma pensée et mon âme Ou dans les pommes Il faut qu'je cherche sur Google Aux pommes Ma femme préfère le jambon Aux pommes
A chacun sa prédilection Lors de ma prochaine chanson	Mais tu r'verras, qu'tu veuilles ou non Ma POMME !!!!

Edmond Tanière

LES TOMATES (C=VAR44, 1993)

1 - Ch'est un paufe garchon
Qui s'app'lo Edmond
l'étot des corons
Du côté d'Fouquières,
l'in avot assez
Après ses journées
D'aller travailler
Dins l'gardin d'sin père.
Pour s'in échapper
I s'dit, j'va m'marier
Cha a été vite fait,
l' étot pas vilain
All' étot bélotte
Un p'tit peu lolotte
Mais pour la popotte
Alle n'y connaichot rien.

**R1 - I mingéot des tomates,
Des tomates, des tomates
Et l'paufe garchon, i savot bien
Qu'i étot marqué par le destin,
Mais i s'disot pour se faire eune raison
Ch'aurot pu ête la saison des melons.**

2 - Cha d'vot arriver
Il a tout plaqué
I s'in est allé
Pou' trouver l'bonheur,
Ch'est à Carpentras
Qu'un jour i trouva
Quéqu'quoss' qui étot pas
Sin métier d'mineur.
Dins ces pays-là
In réclam' des bras
Faut dire que ch'est pas
L' boulot qui les tue
Du matin au soir
Comme un vrai bagnard
I étot d'sus l'trimard
I n'in pouvot plus.

**R2 - I portot des tomates
Des tomates, des tomates.
Et l'paufe garchon, i savot bien
Qu'i étot marqué par le destin,
Mais i s'disot pour se faire eune raison
Ch'aurot pu ête la saison des melons**

3 - Il avot ma foi
Un biau filet d'voix
Alors ch'est pour cha
Qu'il voulut canter
I appris des canchons
Sur s'n'accordéon
Les microsilons
Cha l'fesot réver
Il véyot déjà
Paris, l'Olympia,
Rimplachant d'sus' l'tas,
Johnny Hallyday
Mais l'jour qu'i canta
Dins l'vieux cinéma
Alors i arriva
C'qu'i devot arriver

**R3 - I pleuvot des tomates,
Des tomates, des tomates
Et l'paufe garchon, i savot bien
Qu'i étot marqué par le destin,
Mais i s'disot pour se faire eune raison
Ch'aurot pu ête la saison des melons.**

4 - A tout's les misères
Qu'il a eu sur terre
I a pas pu s'y faire
I a pas résisté
Et ché t'à Fouquières
Tout près d' sin grand-père
Dins le vieux cim'tière
Qu'il est enterré
Ché par amitié
Qu'l'aute jour in a s'mé
Des belles tiotes pinsées
I les aimot tant
Quind in y est r'tourné
Deux, tros mos après
In est tous restés
Comme deux ronds d'flan.

**R4 - I poussot des tomates,
Des tomates, des tomates
Et l'paufe garchon, i savot bien
Qu'i étot marqué par le destin,
Mais in s'disot pour se faire eune raison
Ch'aurot pu ête la saison des melons.**

Michele TORR

LA RITOURNELLE (VAR21, MV-42)

1 - Timidement il entre sur la piste
Les projecteurs lui brûlent un peu les yeux
Il a mis son costume de lumière
Son front est blanc et ses cheveux sont bleus

REFRAIN :

**Il joue encore avec amour la ritournelle
Sur un violon, petit violon mal accordé
Il joue encore avec amour la ritournelle
Faut-il en rire ou faut-il en pleurer?**

2 - Tous les enfants regardent en silence
Un gros nez rouge et un chapeau pointu
Le clown est vieux et il ne fait plus rire
Ses yeux sont tristes et ils ne parlent plus

3 - Et puis son chien regarde avec tendresse
Celui qu'il aime et qui a bien changé
L'artiste est là mais ce n'est plus le même
Le geste est lourd, il ne sait plus danser

4 - Il est parti au milieu du spectacle
Et plus jamais on ne le reverra
La ritournelle de son violon magique
Résonne encore comme s'il jouait pour moi.

Auteurs-compositeurs : Olivier Toussaint, Jean Albertini, Sylvain Garcia.

Charles Trenet

DOUCE France (B :Musique YB)

Il revient à ma mémoire
Des souvenirs familiers
Je revois ma blouse noire
Lorsque j'étais écolier
Sur le chemin de l'école
Je chantais à pleine voix
Des romances sans paroles
Vieilles chansons d'autrefois

Douce France

**Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur
Mon village au clocher, aux maisons sages
Où les enfants de mon âge
Ont partagé mon bonheur**

Oui je t'aime
Et je te donne ce poème
Oui je t'aime
Dans la joie ou la douleur

Douce France

**Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur**

Oui je t'aime
Et je te donne ce poème
Oui je t'aime
Dans la joie ou la douleur

Douce France

**Cher pays de mon enfance
Bercée de tendre insouciance
Je t'ai gardée dans mon cœur
Je t'ai gardée dans mon cœur**

J'AI CONNU DE VOUS (1938, MV+CD 42 –5 Inst 3)

Ne pas chanter

Intro (pas dans la musique):
Il ne faut pas Madame,
Que vous passiez sans me voir
Non, ce n'est pas un drame
Que je jouerai ce soir,
Je n'ai que quelques mots à dire
Je vais les dire sans retard
Mais avant je veux un sourire,
Très bien, vous allez tout savoir.

INTRO

R1 - J'ai connu de vous
De folles caresses,
Des moments très doux
Tous pleins de tendresse.
J'ai connu de vous
Votre corps troublant
Vos yeux de petit loup
Vos jolies dents.
J'ai connu de vous
Toutes les extases
Tous les rendez-vous
Et toutes les phrases,

**Vous voyez Madame
Que l'on n'oublie pas tout:
Moi je pense encore à vous.**

1 - Je me souviens de la boutique
Où l'on s'est rencontré un soir
Et je revois les nuits magiques
Où nos deux cours battaient,
Battaient remplis d'espoir.
Quand on a connu
Les mêmes ivresses
Et qu'on ne s'aime plus
Il y a la tendresse

**Vous voyez Madame
Que l'on n'oublie pas tout,
Moi, je pense encore à vous;**

R2 - J'ai connu de vous
Les soupes brûlées,
Les ragoûts trop doux,
Les tartes salées,
Pour un oui, un non,
Vous sautiez du balcon.
Tranquille, je vous laissais
Tomber du rez-de-chaussée.
J'ai connu de vous
Les assiettes qui volent,
Les soirs de courroux
Quand vous étiez folle

**Vous voyez, Madame,
Que l'on n'oublie pas tout?
Moi, je pense encore à vous.**

2 - Je me souviens de la cuisine
Où très gentiment voisinaient
Le poivre avec la naphthaline
Le sucre, la moutarde,
Le lait, la chicorée !
Quand on a connu
Les mêmes ivresses
Et qu'on ne s'aime plus,
Il y a la tendresse,
Vous voyez, Madame,
Que l'on n'oublie pas tout,
Moi, je pense encore ^ à vous,

**Fin :Moi, je pense encore,
Moi, je pense encore,
Moi, je pense encore à vous.**

MENILMONTANT (B, 1938, Charial 27)

Charles Trenet

Intro

R1 - Ménilmontant mais oui madame
C'est là que j'ai laissé mon cœur
C'est là que je viens retrouver mon âme
Toute ma flamme
Tout mon bonheur...

Quand je revois ma petite église
Où les mariages allaient gaiement
Quand je revois ma vieille maison grise
Où même la brise
Parle d'antan
Elles me racontent
Comme autrefois
De jolis contes
Beaux jours passés je vous revois
Un rendez-vous
Une musique
Des yeux rêveurs tout un roman
Tout un roman d'amour poétique
Et pathétique
Ménilmontant !

1 - Quand midi sonne
La vie s'éveille à nouveau
Tout résonne
De mille échos
La midinette fait sa dînette au bistro
La pipelette

Lit ses journaux
Voici la grille verte
Voici la porte ouverte
Qui grince un peu pour dire « Bonjour
bonjour
Alors te v'là de retour ? »

R2 - Ménilmontant mais oui madame
C'est là que j'ai laissé mon cœur
C'est là que je viens retrouver mon âme
Toute ma flamme
Tout mon bonheur...

Quand je revois ma petite gare
Où chaque train passait joyeux
J'entends encor dans le tintamarre
Des mots bizarres
Des mots d'adieux
Je suis pas poète
Mais je suis ému,
Et dans ma tête
Y a des souvenirs jamais perdus
Un soir d'hiver
Une musique
Des yeux très doux les tiens maman
Quel beau roman d'amour poétique
Et pathétique
Ménilmontant !

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ETRE HEUREUX

Charles Trenet (B, 1938, Charial 27)

Intro

1 - Qu'est-c' qu'on attend
Pour être heureux ?
Qu'est-c' qu'on attend
Pour fair' la fête ?
Y a des violettes
Tant qu'on en veut
Y a des raisins, des roug's,
Des blancs, des bleus,
Les papillons s'en vont par deux
Et le mill'-pattes
Met ses chaussettes,
Les alouettes
S'font des aveux,

Refrain :

**Qu'est-c' qu'on attend
Qu'est-c' qu'on attend
Qu'est-c' qu'on attend
Pour être heureux ?**

2 - Qu'est-c' qu'on attend pour être
heureux ?
Qu'est-c' qu'on attend
Pour fair' la fête ?
Les maisonnettes
Ouvrent les yeux,
Et la radio chant' un p'tit air radieux,
Le ciel a mis son complet bleu
Et le rosier met sa rosette
C'est notre fête
Puisqu'on est deux.

Refrain :

**Qu'est-c' qu'on attend ? Oh dis !
Qu'est-c' qu'on attend ? Oh voui !
Qu'est-c' qu'on attend
Pour être heureux ?**

3 - Qu'est-c' qu'on attend pour être
heureux ?
Qu'est-c' qu'on attend
Pour perdr' la tête ?
La route est prête
Le ciel est bleu
Y a des chansons dans le piano à queue...
Il y a d'l'espoir dans tous les yeux
Y a des sourir's dans chaqu' fossette
L'amour nous guette
C'est merveilleux

Refrain :

**Qu'est-c' qu'on attend
Qu'est-c' qu'on attend
Qu'est-c' qu'on attend
Pour être heureux ?**

Trente neuf femmes

DEBOUT LES FEMMES (VAR67, Ton0, 1971, F. Hau)

1 - Nous qui sommes sans passé, les femmes
Nous qui n'avons pas d'histoire
Depuis la nuit des temps, les femmes
Nous sommes le continent noir

**Refrain : Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout, debout, debout**

2 - Asservies, humiliées, les femmes
Achetées, vendues, violées
Dans toutes les maisons, les femmes
Hors du monde reléguées

Refrain

3 - Seules dans notre malheur, les femmes
L'une de l'autre ignorée
Ils nous ont divisées, les femmes
Et de nos sœurs séparées

Refrain

4 - Reconnaissons-nous les femmes
Parlons-nous, regardons-nous
Ensemble, on nous opprime, les femmes
Ensemble, révoltons-nous

Refrain :

**Debout femmes esclaves
Et brisons nos entraves
Debout, stand up**

5 - Le temps de la colère, les femmes
Notre temps est arrivé
Connaissions notre force, les femmes
Découvrons-nous des milliers

Refrain

**Fin : Debout, debout,
Debout, debout.**

Trois Cafés Gourmands

A NOS SOUVENIRS (FH27 - C : VAR26)

1 - Comment puis-je oublier
Ce coin de paradis?
Ce petit bout de terre
Où vit encore mon père
Comment pourrais-je faire
Pour me séparer d'elle?
Oublier qu'on est frères
Belle Corrèze charnelle
Oublier ce matin que tu es parisien
Que t'as de l'eau dans le vin
Que tu es parti loin

2 - Ce n'était pas ma faute
On joue des fausses notes
On se trompe de chemin
Et on a du chagrin
On se joue tout un drame
On a des vagues à l'âme
Tu as du mal au cœur
Tu as peur du bonheur

3 - Acheter des tableaux
Et des vaches en photo
C'est tout ce que t'as trouvé
Pour te la rappeler
Vous me trouvez un peu con
N'aimez pas ma chanson
Vous me croyez bizarre
Un peu patriotard
Le fruit de ma réflexion
Ne touchera personne
Si vos pas ne résonnent
Jamais dans ma région

4 - C'est pire qu'une religion
Au-delà d'une confession
Je l'aime à en mourir
Pour le meilleur et pour le pire
Et si je monte au ciel
Il y aura peut être Joël
Guillaume et Jeremy
Et mon cousin Piedri
Yoan sera en voyage
Dans un autre pays
Allez fais tes bagages
Viens rejoindre tes amis

Paroliers : Sébastien Gourseyrol

5 - On veut du Clody Musette
À en perdre la tête
On veut un dernier Chabrol
Un petit coup de gnôle
Les yeux de nos grands mères
La voix de nos grands pères
L'odeur de cette terre
Vue sur les Monédières

6 - C'est pire qu'un testament
Au-delà d'une confiance
On est des petits enfants
De ce joli coin de France
Enterrez-nous vivants
Bâillonnés s'il le faut
Mais prenez soin avant
De remplir notre jabot

7 - La relève est pour toi
Notre petit Lucas
On te laisse en héritage la piste
Nous on dégage
Le temps nous a gâtés
On en a bien profité
On a des souvenirs en tête
Ce soir, faisons la fête

8 - Acceptez ma rengaine
Elle veut juste dire "je t'aime"
Soyez sûr, j'en suis fier
J'ai la Corrèze dans le cathéter
D'être avec vous ce soir
J'ai le cœur qui pétille
Mimi, sers-nous à boire
On a les yeux qui brillent

9 - Acceptez ma rengaine
Elle veut juste dire "je t'aime"
Soyez sûr, j'en suis fier
J'ai la Corrèze dans le cathéter
D'être avec vous ce soir
J'ai le cœur qui pétille
Mimi, sers-nous à boire
On a les yeux qui brillent

Cora Vaucaire

TROIS PETITES NOTES DE MUSIQUE (B, C: VAR10 1961, Charial 27)

1 - Trois petites notes de musique Ont plié boutique Au creux du souvenir C'en est fini de leur tapage Elles tournent la page Et vont s'endormir	Si fraîche épanouie Et tu ne l'as pas cueillie Vrai, pour son premier frisson Elle t'offrait une chanson À prendre à l'unisson
Mais un jour sans crier gare Elles vous reviennent en mémoire Toi, tu voulais oublier Un p'tit air galvaudé Dans les rues de l'été	3 - La, la, la, la, tout rêve Rime avec s'achève Le tien n'rime à rien Fini avant qu'il commence Le temps d'une danse L'espace d'un refrain
Toi, tu n'oublieras jamais Une rue, un été Une fille qui fredonnait	La, la, la, la, la La, la, la, la, la
2 - La, la, la, la, je vous aime Chantait la rengaine La, la, mon amour Des paroles sans rien de sublime Pourvu que la rime Amène toujours	Trois petites notes de musique Qui vous font la nique Du fond des souvenirs Lèvent un cruel rideau de scène Sur mille et une peine Qui n'veulent pas mourir
Une romance de vacances Qui lancinante vous relance Vrai, elle était si jolie	

Ray Ventura

TOUT VA TRES BIEN MADAME LA MARQUISE (MV, 1936 ton-1, TRA17)

(TELEPHONE)

Mme la Marquise (Franie):

Allô, allô James!
Quelles nouvelles?
Absente depuis quinze jours,
Au bout du fil
Je vous appelle;
Que trouverai-je à mon retour?

JAMES (Bernie):

Tout va très bien, Madame la Marquise,
Tout va très bien, tout va très bien.
Pourtant, il faut, il faut que l'on vous dise,
On déplore un tout petit rien:
Un incident, une bêtise,
La mort de votre jument grise,
Mais, à part ça, Madame la Marquise
Tout va très bien, tout va très bien.

Mme la Marquise (Franie):

Allô, allô James!
Quelles nouvelles?
Ma jument gris' morte aujourd'hui!
Expliquez-moi
Valet fidèle,
Comment cela s'est-il produit,

James (Bernie):

Cela n'est rien, Madame la Marquise,
Cela n'est rien, tout va très bien.
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise,
On déplore un tout petit rien:
Elle a péri Dans l'incendie
Qui détruisit vos écuries.
Mais, à part ça, Madame la Marquise
Tout va très bien, tout va très bien.

Mme la Marquise (Franie):

Allô, allô James!
Quelles nouvelles?

Mes écuries ont donc brûlé?
Expliquez-moi
Valet modèle,
Comment cela s'est-il passé?

James (Bernie):

Cela n'est rien, Madame la Marquise,
Cela n'est rien, tout va très bien.
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise,
On déplore un tout petit rien:
Si l'écurie brûla, Madame,
C'est qu'le château était en flammes.
Mais, à part ça, Madame la Marquise
Tout va très bien, tout va très bien.

Mme la Marquise (Franie):

Allô, allô James!
Quelles nouvelles?
Notre château est donc détruit!
Expliquez-moi
Car je chancelle
Comment cela s'est-il produit?

James (Bernie):

Eh bien! Voilà, Madame la Marquise,
Apprenant qu'il était ruiné,
A pein' fut-il rev'nu de sa surprise
Que M'sieur l'Marquis s'est suicidé,
Et c'est en ramassant la pell'
Qu'il renversa tout's les chandelles,
Mettant le feu à tout l'château
Qui s'consuma de bas en haut;
Le vent soufflant sur l'incendie
Se propagea sur l'écurie,
Et c'est ainsi qu'en un moment
On vit périr votre jument!
Mais, à part ça, Madame la Marquise,
Tout va très bien, tout va très bien.

Musique : Paul Misraki

Jean-Marie Vivier

LE SOURIRE (1) (FH – MV, c =VAR40)

1 - C'est un peu le regard du cœur
Celui qui nous vient de l'enfance
Une arme faite de pudeur
Pour combattre l'indifférence

Le sourire

2 - C'est cent fois mieux qu'un long discours
Surtout quand on n' sait plus quoi dire
C'est plein de tendresse ou d'humour
Ou d'humour jusqu'à la satire

Un sourire

3 - Il en est qui sont séducteurs
Qui cajolent et qui ensorcellent
D'autres qui ne sont que frimeurs
Et puis certains qui sont cruels

Des sourires

4 - Il y a celui que l'on reçoit
Avant même qu'on ne le donne
Et celui qui est maladroit
Il arriv' même qu'on pardonne

D'un sourire

5 - Celui qui donne le frisson
De peur, ou bien de gratitude
Mais c'est souvent la seul' façon
De rompre avec la solitude

Un sourire

6 - Celui à peine dessiné
Tant il renferme de tristesse
Pour arriver à demander
Du plus profond de sa détresse

Un sourire

7 - Parfois il ne dit pas son nom
Tant cela semble ridicule
Alors on rit par dérision
Pour taire l'angoisse que dissimule

Un sourire

8 - Il y en a qui vous diraient
Que c'est le rire en minuscule
Que ce n'est rien, mais moi je sais
Que c'est la vie en majuscule

Le sourire,

Le sourire

(1) De l'album *Les plus belles moissons* (2008)

VIEILLIR (FH 27, +C : VAR1 1999)

Jean-Marie Vivier

1 – Vieillir,

C'est garder sa jeunesse comme un beau souvenir
C'est s'habituer à vivre un peu au ralenti
Réapprendre son corps pour pouvoir s'interdire
Ce que la veille encore on se savait permis
Se dire à chaque fois lorsque l'aube se lève
Que quoi que l'on y fasse on est plus vieux d'un jour
A chaque cheveux gris se séparer d'un rêve
Et lui dire tout bas un adieu sans retour.

2 – Vieillir,

C'est se résigner à rester sur le rivage
Espérer pour ses fils un avenir heureux
C'est vivre dans son coin sans devenir sauvage
Se laisser ignorer tout en restant près d'eux
Et c'est pouvoir enfin apprivoiser l'amour
En faire une symphonie aux accords de sagesse
C'est aimer une femme pouvoir lui faire la cour
Pour d'autres raisons que la plastique de ses fesses.

3 – Vieillir,

Ce n'est plus faire l'amour, mais c'est faire la tendresse
Ce n'est plus dire encore, c'est murmurer toujours
C'est sentir dans sa main une main qu'on caresse
Et trembler à l'idée qu'elle vous quittera un jour
Vivre dans un jardin où l'on peut s'attendrir
Se prendre par le cœur et lui dire je t'aime
Avouer qu'on l'a trompée mais osera-t-on lui dire
Quand on sait maintenant qu'on s'est trompé soi-même !

4 – Vieillir,

C'est s'inquiéter soudain du salut de son âme
Entrer dans une église sans bien savoir pourquoi
De tous les Saints Patrons devenir polygame
Et avoir des frissons en regardant la croix !
C'est ignorer la fin d'un sketch qu'on a écrit
Vouloir rejouer encore devant ses spectateurs
En cherchant une réplique, ou bien un mot d'esprit
Tout en sachant très bien qu'on en n'est pas l'auteur

5 – Vieillir,

C'est s'en aller un jour sans jamais faire de drame
En une heure, un endroit qu'on ne choisira pas
Sentir un soir quelqu'un qui souffle votre flamme
Disparaître doucement parce que c'est comme ça

Fin : Vieillir... Vieillir...

(1) Paroles et musique : Yves Moreau, Jean-Marie Vivier (1999) (s) Chantournette

Jean Yanne

SI TU T'EN IRAIS (VAR53, chanter -2, MV42)

Intro : x2

1 - Si tu t'en irais,
Si tu m'laisserais seul au monde,
Des fois qu't'aurais eu connu
Quelqu'un qu't'aimerais encore
mieux...

Si tu t'en irais,
Si tu serais plus ma blonde,
Si des fois tu m'aimerais plus
Ah! qu'est ce que j'serais
malheureux...

2 - Car depuis le jour
Où tu m'as dit que
Tu m'aimais moi je
Suis fou de toi...
Et si des fois tu
M'aimerais plus autant
Y'aurait qu'qu'chose d'u-
-Sé au fond d' moi.

Ritournelle

3 - Si tu t'en irais
Si t'abandonnerais ma vie
Si tu voudrais t'en aller
Dans les bras d'un autre cœur
Si tu t'en irais
Laissant nos âmes désunies
Si tu tenterais d'm'oublier
Je n'f'rais que verser des pleurs

4 - Car depuis l'instant
De l'heure où nous fûmes
Amoureux moi j'hum-
Ecte mes yeux
De joie mes larmes
Loin des alarmes
Coulant d'un charme
Voluptueux

Fin (rapidement)

Je crois bien que j' mourirais
Si, un jour,
Tu t'en irais...

Zaz

JE VEUX (MV, VAR74, ton 0, Inst : 1)

Intro : (4 mesures au mirliton)

1 - Donnez-moi une suite au Ritz, je n'en veux pas
Des bijoux de chez Chanel, je n'en veux pas
Donnez-moi une limousine, j'en ferais quoi? Pa pa la pa Pa pa la

Offrez-moi du personnel, j'en ferais quoi ?
Un manoir à Neuchâtel, c' n'est pas pour moi
Offrez-moi la tour Eiffel, j'en ferais quoi ? La la la

(2 mesures)

Refrain :

**Je veux d' l'amour d' la joie, de la bonne humeur
C' n'est pas votre argent qui f'ra mon bonheur
Moi j'veux crever ... la main sur le cœur Pa pa la pa
Allons, ensemble, découvrir ... ma liberté
Oubliez donc ... tous vos clichés
Bienvenue dans ma ...réalité !**

(2 mesures)

2 - J'en ai marre des bonnes manières, c'est trop pour moi
Moi je mange avec les mains et j' suis comme ça
J' parle fort et je suis franche, excusez-moi Ah ah ah

Fini l'hypocrisie, moi, j' me casse de là
J'en ai marre des langues de bois, regardez-moi !
D' tout' manière, je vous en veux pas, et je suis comme ça,
J' suis comme çaPa pa la pa

Refrain

(mirliton)

Refrain x 2

(mirliton)

Auteurs-compositeurs : Kerredine Soltani, Tristan Solanilla

ZOUK MACHINE (VAR83, MV42-2)

Maldon

Intro : La musique dans la peau !

1 - Ka sa yé misyé bobo
Fo pa'w kon-prann bibi sé on kouyon'
Si tout lé mwen o founo
Fo' wa tann vou on jou ké ni maldon'

Refrain 1 : Nétwayé, baléyé, astiké
Kaz la toujou penpan
Ba'w manjé, baw lanmou
E pou vou an kafey an chantan

2 - Ka sa yé misyé bobo
Pa mandé bibi rété kon madon'
Menn si an fé on ti solo
Ou sav ké sé toujou vou ka kontrol

3 - Byen dé fwa, an té vlé,
Enprovizé E fé on ti boujé
An kaz la, ka rété
Ka santi mwen kon si an prizonyé
Musique : Ah

Refrain 2
Pa mé lé mwen kon sa ké ni maldon Ha |
Pa fé mwen Pa fé mwen |B
Wo ho si'wvlé ké pou nou dé sa kontinué |I
Ban fil pou mwen pé boujé |S

4 - Ka sa yé misyé bobo
Hum, bibi enmé mizik ki chébran
Lazé, k7 vidéo
Ka méné mwen iwen pou on ti moman

Refrain 1

Refrain 2

Musique : Ya ya yé yé

Refrain 2 ... la Musique dans la peau ...

TRADUCTION :

1 - Eh ben "monsieur bobo"
Ne prends pas "bibli" pour une imbécile
Si je suis tout le temps aux fourneaux
Attends-toi à ce qu'il y ait maldonne un jour

Refrain 1 : Nettoyer, balayer, astiquer
La maison est toujours propre
Je te fais à manger, je te donne de l'amour
Et pour toi je le fais en chantant

2 - Eh ben "monsieur bobo"
Ne demande pas à "bibli" de rester comme une madonne
Même si je fais un petit solo
Tu sais bien que c'est toujours toi qui gardes le contrôle

3 - Souvent, j'ai voulu
Improviser et sortir un peu
Je reste à la maison
Et je me sens emprisonnée

Refrain 2 :
Ne me bloque pas comme ça ou sinon il y aura
maldonne Ha
Ne me la fais pas, Ne me bloque pas
Si tu veux que ça continue entre nous
Relâche la corde pour que je puisse bouger

4 - Eh ben "monsieur bobo"
Bibi aime la musique "branché"
Les lasers, les cassettes vidéo
Me permettent de m'évader un p'tit moment

Refrain 1

Refrain 2

Musique : Ya ya yé yé

Refrain 2

FOLKLORE / TRADITIONNEL

ALLEZ LES MARINS (s : TRA1)

Refrain :

**Allez, les marins, encor' un p'tit verre
Un' dernier' liqueur
Avant le départ
Allez les marins, encor' un p'tit air
Un' dernier' chanson
Pour chasser l'cafard**

1 - Laissons les copains, il nous faut partir
Une fois encor' larguer les aussières
Pour l'irrésistible appel de la mer
On ne voit mêm' pas ses enfants grandir
Si nous partageons souvent nos amours
Celui que l'on a pour la grande bleue
Commence à nous jouer de biens vilains tours
Et nos cœurs sont las de tous ces adieux.

2 - Toutes voil's dehors navigue ô barreur
Les amur's tendues sous les vents du nord
Monter la coupée, c'est un dur labeur
Lorsque sont éteints tous les feux du bord
Ils ne savent pas que nos cœurs sont lourds
D'avoir trop vécu hors de leur pays

Souffrez Dieux des mers et doux alcyons
Que tous nos regrets se noient dans l'oubli.

3 - On a bien du mal à faire quatre pas
Sur cette jetée qui conduit au Vieux
Pour un rendez-vous avec le grand mât
Lui qui est à bord le maître après Dieu
La tempêt' ce soir souffle dans les bars
La gueul' dans le vent, force dix beaufort
Debout les vigies dans les sémaphores
C'est mon tour de veill' pour le dernier quart.

4 - Le bateau à quai qui gîte à bâbord
Si je ne suis pas trahi par mes yeux
On a oublié pour lui les accores
Qui donn'nt au navire un profil gracieux
S'il faut écoper, ouvrons les sabords
Laissons à la terre tout's ses dévotions
Neptune est plus grand que les dieux du port
Berce-toi Bacchus au chant des tritons.

Paroles et musique :

F. Breizirland

LA BOITEUSE DE PEZENAS (

Marthe Gagnon Thibaudeau (TRA19, MV42-4 +2)

1 - Quand la boiteuse s'en va au marché (bis)
Elle n'y va jamais sans son panier (bis)
Et elle s'en va le long de la rivière
Tortillant du cul, des fesses et du derrière

**R - Ah! Jamais on n'a vu, non jamais vu
Un aussi beau cul que celui de la boiteuse
Ah! l'on ne verra plus, ne verra plus
Une boiteuse avec un si beau cul
Sur l'air du tralalala (bis)
Sur l'air du tradéridéra, et tralalala !**

2 - Quand la boiteuse s'en va au ru(g)by (bis)
Elle n'y va jamais sans son demi (bis)
Et elle s'en va, le long de la rivière
Tortillant du cul, des fesses et du derrière

3 - Quand la boiteuse vient à Lézignan (bis)
Elle montre son oignon à tous les habitants (bis)
Et elle s'en va le long de la rivière
Tortillant du cul, des fesses et du derrière

4 - Quand la boiteuse va faire la feria (bis)
On voit son tafanari (1) dans les bodegas (bis)
Et elle s'en va tout le long des terrasses
En montrant son cul, ses fesses et ses jambasses

5 - Quand la boiteuse vient à Pézénas (bis)
C'est pour se confesser au curé de Conas (bis)
Et elle s'en va, le long de la 113
Tortillant du cul, des fesses, de la prothèse

(1) tafanari : en Provence : Gros pétard, popotin, ...

LES FETES DE MAULEON (+C : TRA1 1950)

1 - Jusqu'au plus petit coin de Navarre
De la Soule et même du Labourd
On vous parle de Mauléon-Licharre
Avec envie et beaucoup d'amour
De Mauléon, de ses superbes fêtes
Si vivantes, si pleines d'entrain
De ses allées de soule coquettes
De son beau folklore souletin

Refrain :

**Farandoles qui s'envolent, flambant aux feux de la Saint Jean
Jolies filles qui pétillent dans les bras de leur cher galant
Cavalcades, sérénades d'irrintzinas (1) et de chansons
Nuits d'ivresse, d'allégresse, tout ça c'est les fêtes de Mauléon (bis)**

2 - Allez donc un peu voir leur programme
Vous me direz s'il est vraiment beau
Vous y trouverez, messieurs, mesdames
L'éternelle course de chevaux
De splendides parties de pelote
Et un choix de danseurs souletins
Fandango, dans' du verre , gavotte
Tout dans l'ambiance des bons copains

3 - Le soir c'est la cohue générale
Du vieux pont au fin fond du plachot
Il faut voir un peu comment s' trimballent
Nos « Maritxu » et nos « Ramuntxo »
Les fougueux bergers de nos montagnes
Et la jeunesse des environs
Ont déserté ce soir la campagne
Pour goûter aux fêtes de Mauléon

(1) cri strident, sonore et prolongé qui peut durer jusqu'à 30 secondes

PAQUITO CHOCOLATERO (1937) (B, FH, Version Ricard)

1 - Quand ... je suis entré dans le bar
Il ... était midi moins le quart
Je ... me suis assis au comptoir
J'ai ... commandé un petit Ricard
Tous ... les clients m'ont regardé
Ils ... m'ont pris pour un marseillais
Quand ... j'ai sorti un billet de 100 francs
Ils ... se sont moqués de mon accent !

Refrain 1

Je voudrais un petit Ricard dans un verre à ballon
Laissez moi le consommer avec modération
On va pas se disputer pour payer l'addition
Je ne partirais pas sans boire la tournée du patron
Ca fait partie des coutumes et des traditions !
Avant de rentrer à la maison
Un Ricard sinon rien et je reviendrai demain

2 - Pendant que le curé fait la messe
Pendant qu'il s'occupe de nos gonzesses
Nous on fait la prière du matin
Donnez nous notre Ricard quotidien
Il faut surtout pas oublier
Les olives et les petits salés
Demandés gentiment au patron
D' nous les servir avec un glaçon

Refrain 2

Je voudrais un petit Ricard dans un verre à ballon
Laissez moi le consommer avec modération
On va pas se disputer pour payer l'addition
Je ne partirais pas sans boire la tournée du patron
Ca fait partie des coutumes et des traditions !
Avant de rentrer à la maison
Un Ricard sinon rien et je reviendrai demain

3 – (Parlé) :
Dis, Robert, espèce de pébroc, va !
Tu me prends pour une conne, ou quoi ?
Ca fait deux heures que tu me dis que tu rentres !
Je t'avertis tu vas manger froid,
Et pour le reste, mon collègue, c'est pareil !
J'en ai marre, marre, de toi ! t'as compris ?
(Chanté)

Quand je suis ressorti du bar
J'ai reçu un grand coup de barre
Ma copine était en colère
Elle m'a insulté d'un air sévère

Refrain 3 :

Avec ton petit Ricard tu me mets les ballons
Tu vas faire tes valises et quitter la maison
Ca fait déjà longtemps que je te mets la pression
Et ça rentre dans l'oreille et ça ressort au fond
N'oublies pas tous tes costumes et tes pantalons
Avant de partir de la maison, on se boit le dernier
Et on se revoit jamais

Reprise Refrain 3 :

Avec ton petit Ricard tu me mets les ballons
Tu vas faire tes valises et quitter la maison
Ca fait déjà longtemps que je te mets la pression
Et ça rentre dans l'oreille et ça ressort au fond
N'oublies pas tous tes costumes et tes pantalons
Avant de partir de la maison, on se boit le dernier
Et on se revoit jamais, et jamais, et jamais ...

QU'ELLE EST BELLE MA CASCADE (C : TRA2 2007)

Refrain :

**R - Qu'elle est belle la cascade
Quand elle saute les rochers
Elle chante et puis s'évade
Jusqu'en bas dans la vallée
Au cours de mon escapade
Elle emporte mon cœur brisé
Car c'est là près de la cascade
Qu'un jour notre amour est
né**

1 - Les petits oiseaux
Chantaient leurs aubades
Les jolies fleurs sentaient si bon
Sous le soleil chaud
Brillait la cascade
Qu'on était bien sur le gazon

2 - Et l'on s'est aimé
Deux ou trois saisons
Près de ma chute qu'il faisait bon
Et sur un coup de tête
Dans une discussion
On s'est séparé pour de bon

3 - Et depuis ce jour
Le cœur déchiré
Je reviens où l'on s'est aimé
Et je crois revoir
Au pied des rochers
Le visage de ma bien-aimée

(s) Chantournette (J-D Bailly)

LE REFUGE Michel Etchevery (C : TRA2 1970)

1 - Je sais dans la montagne,
Un refuge perdu
Qui se mire à l'eau claire
Des lacs verts d'Orgélu
Ouvert aux quatre vents
Aux montagnards perdus
Dans la brume et la neige
Comme un port du salut,

2 - Je sais dans la montagne,
Un refuge perdu
Entouré d'asphodèles
De sapins chevelus
Une histoire d'amour
A commencé là-bas
Quand une nuit d'octobre
J'y ai dormi près de toi

Refrain –

**Qu'il fait bon s'endormir
Au refuge le soir
Près du feu qui s'éteint
Au pays des isards**

3 - Ton cœur est mon refuge,
Et tes yeux sont pour moi
Ces lacs verts ou se mire
Mon bonheur et l'amour,
Et dans ma solitude,
J'y viens chercher souvent
Un soupir qui rassure
Un regard apaisant

C =Chantournette

BELLA CIAO - Chant révolutionnaire italien (B, 1919, Mathis 27)

1 - Una mattina mi son svegliata
O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao
Una mattina mi son svegliata
Eo ho trovato l'invasor

Un matin Je me suis réveillé
Oh ma belle, au revoir; ma belle, au revoir; ...
Un matin Je me suis réveillé
Et j'ai trouvé l'envahisseur

2 - O partigiano porta mi via
O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao
O partigiano porta mi via
Che mi sento di morir

Oh partisan Emmène-moi loin
Oh ma belle, au revoir; ma belle, au revoir; ...
Oh partisan Emmène-moi
Parce que je me sens mourrir

Ritournelle

3 - E se io muoio da partigiano
O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao
E se io muoio da partigiano
Tu mi devi seppellir

Et si je meure En partisan
Oh ma belle, au revoir; ma belle, au revoir; ...
Et si je meure En partisan
tu devras m'enterrer

4 - Mi seppellirai lassu in montagna
O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao
Mi seppellirai lassu in montagna
Sotto l'ombra di un bel fior

Tu m'enterreras Là-haut dans la montagne
Oh ma belle, au revoir; ma belle, au revoir; ...
Tu m'enterreras Là-haut dans la montagne
A l'ombre d'une belle fleur

Ritournelle

5 - Così le genti che passeranno
O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao
Così le genti che passeranno
Mi diranno che bel fior

Et les gens Qui passeront
Oh ma belle, au revoir; ma belle, au revoir; ...
Et les gens Qui passeront
Me diront "oh quelle belle fleur"

Ritournelle

6 - E questo é il fiore del partigiano
O bella ciao, o bella ciao, o bella ciao ciao ciao
E questo é il fiore del partigiano
Morto per la libertà

Et c'est la fleur Du partisan
Oh ma belle, au revoir; ma belle, au revoir; ...
Et c'est la fleur Du partisan
Mort pour la liberté

Fin

L'ESTACA : (1) catalan (C : TRA8, 1968)

1 - L'avi Siset em parlava
De bon mati al portal
Mentre el sol esperàvem
I els carros vèiem passar.
Siset, que no veus l'estaca
On estem tots lligats ?
Si no podem desfer-nos-en
Mai no podem caminar !

**Refrain : Si estirem tots, ella caurà
I molt de temps no pot durar,
Segur que tomba, tomba, tomba
Ben corcada deu ser ja.
Si tu l'estires fort per aquí
I jo l'estiro fort per allà,
Segur que tomba, tomba, tomba
I ens podrem aliberar.**

2 - Però, Siset, fa molt temps ja :
Les mans se'm van escorxant,
I quan la força se me'n va
Ella és més ampla i més gran.
Ben cert sé que està podrida
Però és que, Siset, pesa tant
Que a cops la força m'oblida.
Torna'm a dir el teu cant :

3 - L'avi Siset ja no diu res,
Mal vent que l'emporta
Ell qui sap cap a quin indret
I jo sota el portal
I mentre passen els nous vailets
Estiro el coll per cantar
El darrer cant d'en Siset,
El darrer eue em va ensenyar.

(traduction)

*1 - Grand-père Siset en parlait ainsi
De bon matin sous le porche
Tandis qu'attendant le soleil
On regardait passer les chariots
Siset, ne vois tu pas le pieu
Où nous sommes tous ligotés ?
Si nous ne pouvons nous en défaire
Jamais nous ne pourrons avancer !*

*R - Si nous tirons tous, il tombera
Cela ne peut durer longtemps
C'est sûr qu'il tombera, tombera, tombera
Bien vermoulu, il doit être déjà
Si tu le tires fort par ici
Et que je le tire fort par là
C'est sûr il tombera, tombera, tombera
Et nous pourrons nous libérer*

*2 - Mais Siset ça fait longtemps déjà
Mes mains à vifs sont écorchées!
Et alors que mes forces me quittent
Il est plus large et plus haut.
Bien sur, je sais qu'il est pourri
Mais aussi Siset, il est si lourd
Que parfois les forces me manquent
Rechante moi ta chanson.*

*3 - Grand-père Siset ne dit plus rien
Un mauvais vent l'a emporté
Lui seul sait vers quel lieu
Et moi je reste sous le porche.
Et quand passent d'autres valets
Je lève la tête pour chanter
Le dernier chant de Siset
Le dernier qu'il m'a appris*

1 - chant révolutionnaire catalan

L'ESTAQUE, version : Le Pieu,(1) , (C = TRA8)

Paroles de Marc ROBINE

Intro (courte)

1 - Du temps où je n'étais qu'un
gosse

Mon grand-père me disait souvent,

Assis à l'ombre de son porche

En regardant passer le vent :

"Petit, vois-tu ce pieu de bois

Auquel nous sommes tous

enchaînés ?

Tant qu'il sera planté comme ça

Nous n'aurons pas la liberté »

Refrain :

Mais si nous tirons tous, il tombera

Ça ne peut pas durer comme ça !

Il faut qu'il tombe, tombe, tombe !

Vois-tu, comme il penche déjà.

Si je tire fort, il doit bouger

Et si tu tires à mes côtés,

C'est sûr qu'il tombe, tombe, tombe

Et nous aurons la liberté.

Ritournelle

2 - Petit, ça fait déjà longtemps

Que je m'y écorche les mains,

Et je me dis de temps en temps

Que je me suis battu pour rien.

Il est toujours si grand, si lourd,

La force vient à me manquer

Et je me demande si un jour,

Nous atteindrons la liberté."

Refrain

Ritournelle

3 - Puis Mon grand-père s'en est allé

Un vent mauvais l'a emporté

Et je reste seul sous le porche

A regarder jouer d'autres gosses,

Dansant autour du vieux pieu noir

Où tant de mains se sont usées

Je chante des chansons d'espoir

Qui parlent de la liberté.

Refrain

Fin : Et nous aurons la liberté (x2)

(1) Paroles de Marc Robine, origine 1968

HEGOAK : Les ailes, chant basque (C: TRA11, 1968)

Traduction :

Hegoak ebaki banizkio
Neuria izango zen
Ez zuen alde egingo

Si je lui avais coupé les ailes.
Elle aurait été mienne
Elle ne serait pas partie

Hegoak ebaki banizkio
Neuria izango zen
Ez zuen êlde egingo

Si je lui avais coupé les ailes.
Elle aurait été mienne
Elle ne serait pas partie

Bainan horrela
Ez zen gehiaqo xoria izanqo
Bainan horrela
Ez zen gehiaqo xoria izanqo

Mais ainsi,
Elle n'aurait plus été un oiseau
Mais ainsi,
Elle n'aurait plus été un oiseau

Eta nik, xoria nuen maite
Eta nik eta nik, xoria nuen maite

Et moi, c'est l'oiseau que j'aimai
Et moi, et moi, c'est l'oiseau que j'aimai

Bainan horrela
Ez zen gehiaqo xoria izanqo
Bainan horrela
Ez zen gehiaqo xoria izanqo

Mais ainsi,
Elle n'aurait plus été un oiseau
Mais ainsi,
Elle n'aurait plus été un oiseau

Eta nik, xoria nuen maite
Eta nik eta nik, xoria nuen maite

Et moi, c'est l'oiseau que j'aimai
Et moi, et moi, c'est l'oiseau que j'aimai

SE CANTO – (B) Chant occitan 1391

Refrain :

**Se canto, que canto
Canto pas per you
Canto per ma mio
Qu'es al lent de you**

1 - Aquelos montagnos
Qué tan aoutos sount,
M'empatchon de bésé
Mas amous oun sount

2 - Debat ma fenestro,
Ya un aousélou
Touto la neî canto,
Canto sa cansou.

3 - Baïssas bous mountagnos
Planos aoussas bous !
Perque posqui bésé
Mas amous oun sount.

4 - Aquélos mountagnos
Tant s'abacharan
Et mas amourettos
Se rapproucharan.

Traduction :

S'il chante, qu'il chante
Chante pas pour moi
Chante pour ma mie
Qui est loin de moi.

Ces fières montagnes
A mes yeux navrés,
Cachent de ma mie
Les trait bien aimés.

Dessous ma fenêtre
Y a un oiselet
Toute la nuit chante
Chante sa chanson

Baissez-vous montagnes,
Plaines haussez-vous
Que mes yeux s'en aillent
Où sont mes amours

Les chères montagnes
Tant s'abaisseront
Qu'à la fin ma mie
Mes yeux reverront.

LE TEMPS DES CERISES (+C : OLD1, 1866, Carton MV-PP)

Intro

1 - Quand nous en serons au temps des cerises
Et gai rossignol et merle moqueur
Seront tous en fête
Les belles auront la folie en tête
Et les amoureux du soleil au cœur
Quand nous chanterons Le Temps Des Cerises
Sifflera bien mieux le merle moqueur

2 - Mais il est bien court Le Temps Des Cerises
Où l'on s'en va deux cueillir en rêvant
Des pendants d'oreilles
Cerises d'amour aux robes pareilles
Tombant sous la feuille en gouttes de sang
Mais il est bien court Le Temps Des Cerises
Pendants de corail qu'on cueille en rêvant

3 - Quand vous en serez au temps des cerises
Si vous avez peur des chagrins d'amour
Evitez les belles
Moi qui ne crains pas les peines cruelles
Je ne vivrai pas sans souffrir un jour
Quand vous en serez au temps des cerises
Vous aurez aussi des chagrins d'amour

4 - J'aimerai toujours Le Temps Des Cerises
C'est de ce temps-là que je garde au cur
Une plaie ouverte
Et Dame Fortune, en m'étant offerte
Ne saura jamais calmer ma douleur
J'aimerai toujours Le Temps Des Cerises
Et le souvenir que je garde au cœur

Chant révolutionnaire, écrit pour la commune de Paris en 1866, paroles JB Clément (s)

VINO GRIEGO –(B, C : TRA03 1974)

Hymne de l'Aviron Bayonnais

1 - Dans notre cher Petit Bayonne
Il est une peña
La peña Baiona
Ils portent fièrement partout
Leur foulard bleu et blanc
A Dax ou à Narbonne
On ne voit plus que ces gars là
Qui ont dans le cœur
Leur chers joueurs
Du rugby roi...
Chez nous à Jean Dauger
Ou bien partout à l'extérieur
Sur tous les stades enfiévrés
Elle nous met tant d'ardeur,
C'est la peña
Qui crie sa joie
Sur cet air là...

REFRAIN

Allez allez	Les bleus et blancs
De l'Aviron Bayonnais	
C'est la peña	C'est la peña Baiona,
On est tous là	Allez les gars,
Encore une fois...	
Allez allez	Les bleus et blancs
De l'Aviron Bayonnais	
Jouez au ras	Puis écartez c'est l'essai
On applaudit	A vos exploits,
C'est gagné...	

2 - Dans notre cher Petit Bayonne
Il est une peña
La peña Baiona
Ils portent fièrement partout
Leur foulard bleu et blanc,
A Dax ou à Narbonne
On ne voit plus que ces gars là
Qui ont dans le cœur
Leur chers joueurs
Du rugby roi
Partout nos joueurs brillent
Souvent la victoire est au bout,
Les rues de bleu et blanc s'habillent
Et la fête est partout,
C'est la peña
Qui crie sa joie
Sur cet air là...

REFRAIN

Allez allez	Les bleus et blancs
De l'Aviron Bayonnais	
C'est la peña	C'est la peña Baiona,
On est tous là	Allez les gars,
Encore une fois...	
Allez allez	Les bleus et blancs
De l'Aviron Bayonnais	
Jouez au ras	Puis écartez c'est l'essai
On applaudit	A vos exploits,
C'est gagné...	

Fin : Fredonné

QUIZZ et MEDDLEY

QUIZZ Brassens : 20 titres à deviner

Quizz 1900 - 1940: RDV au refrain (1)

LE CHAT NOIR

Paroles: Aristide Bruant. Musique: traditionnelle
(arrangée par Aristide Bruant) 1884

La lune était sereine
Quand sur le boulevard,
Je vis poindre Sosthène
Qui me dit : Cher Oscar !
D'ou viens-tu, vieille branche ?
Moi, je lui répondis :
C'est aujourd'hui dimanche,
Et c'est demain lundi ...

Refrain :

Je cherche fortune,
Autour du Chat Noir,
Au clair de la lune,
A Montmartre !
Je cherche fortune ;
Autour du Chat Noir,
Au clair de la lune,
A Montmartre, le soir.

LA VALSE BRUNE

Paroles de G.VILLARD Musique de G.KRIER

Silencieux, ils enlacent leurs belles
Mêlant la cott' avec le cotillon
Légers, légers, ils partent avec elles
Dans un gai tourbillon.

Refrain :

C'est la valse brune
Des chevaliers de la lune
Que la lumièr' importune
Et qui recherch'nt un coin noir.

C'est la valse brune
Des chevaliers de la lune
Chacun avec sa chacune,
La danse le soir.

A LA BASTILLE (NINI PEAU D'CHIEN)

1890 Musique et Paroles A. BRUANT

Quand elle était p' tite
Le soir elle allait
A Saint' Marguerite
Où qu'à s' déssallait
Maint' nant qu' ell' est grande
Ell' marche le soir
Avec ceux d' la bande
A Richard Lenoir

Refrain :

A la Bastille on aime bien
Nini peau d' chien
Elle est si bonne et si gentille
On aime bien. Qui çà ?
Nini peau d' chien. Où çà ?
A la Bastille.

NUITS DE CHINE

Paroles: E. Dumont Musique: F.-L. Benech

Tendrement enlacés.
Se grisant de baisers,
Les amants deux par deux
Cherchent les coins ombreux.

Refrain :

Nuits de Chine Nuits câlines Nuits d'amour !
Nuits d'ivresses De tendresses
Où l'on croit rêver jusqu'au lever du jour !
Nuits de Chine Nuits câlines Nuits d'amour !

(1) Chanter ou jouer le début et reprendre le couplet a Capella avec le public

VIENS POUPOULE

Paroles: TREBISCH et CHRISTINE

Musique: Adolf SPAHN

On va filer, bras d'ssus, bras d'ssous,
Aux gal'ries à vingt sous.
Mets vite un' rob' faut t' dépêcher
Pour être bien placé,
Car il faut, mon coco,
Entendre tous les cabots.

Refrain :

Viens poupoule, viens poupoule, viens !
Quand j'entends des chansons,
Ça m' rend tout polisson
Ah! Viens poupoule, viens poupoule, viens
!
Souviens-toi qu' c'est comm'ça
Que j' suis dev'nu papa.

C'EST POUR MON PAPA

Paroles: René Pujol, Ch.L.Potier.

Musique: C.Oberfeld

Mon père avec ma mère a toujours tort,
Elle commande à chaque coup, des rob's
de chez Patou
Mais elle habille papa au décrochez-moi ça
!

Refrain

L'habit qui n'va pas, c'est pour mon papa
Les plus beaux vê't'ments, c'est pour ma
maman !
Le livreur c'est tout le temps pour ma
mère
Les factures, c'est tout l'temps pour mon
père
Les vieux pyjamas, c'est pour mon papa
Les dessous troublants, c'est pour ma
maman
Ses chauszur's sont coquett's mais les plus

sal's chaussettes

Aux trous grands comme ça, c'est pour
mon papa !

LA PAIMPOLAISE

Chanson des pêcheurs d'Islande.

Paroles: Théodore Botrel.

Musique: Eugène Feautrier

En allant aux pêches d'Islande
Voici quel est le doux refrain
Que le pauvre gars
Fredonne tout bas

Refrain :

"J'aime Paimpol et sa falaise
Son église et son Grand Pardon
J'aime surtout la Paimpolaise
Qui m'attend au pays breton"

LA JAVA BLEUE

Paroles G.KOGER N.RENARD Musique V.SCOTTO

Tandis qu'on glisse à petits pas
Serrant celle qu'on aime dans ses bras,
Tout bas l'on dit, dans un frisson,
En écoutant jouer l'accordéon.

Refrain :

C'est la java bleue
La java la plus belle,
Celle qui ensorcelle
Et que l'on danse les yeux dans les yeux
Au rythme joyeux
Quand les corps se confondent,
Comme elle au monde il n'y en a pas deux
C'est la java bleue

QUAND MADELON

Paroles de Louis BOUSQUET

Musique de Camille ROBERT

La servante est jeune et gentille,
Légère comme un papillon,
Comme son vin, son oeil pétille,
Nous l'appelons la Madelon,
Nous en rêvons la nuit, nous y pensons le jour,
Ce n'est que Madelon,
Mais pour nous c'est l'amour.

Refrain :

Quand Madelon vient nous servir à boire,
Sous la tonnelle on frôle son jupon,
Et chacun lui raconte une histoire,
Une histoire à sa façon.
La Madelon pour nous n'est pas sévère,
Quand on lui prend la taille ou le menton
Elle rit, c'est tout l'mal qu'ell' sait faire
Madelon, Madelon, Madelon.

TOUT VA TRÈS BIEN MADAME LA MARQUISE

Misraki - Pasquier (1936)

Ray Ventura et ses Collégiens

Allô allô James, quelles nouvelles
Absente depuis quinze jours
Au bout du fil, je vous appelle
Que trouverai-je à mon retour?

Refrain :

Tout va très bien, Madame la Marquise
Tout va très bien, tout va très bien
Pourtant il faut, il faut que l'on vous dise
On déplore un tout petit rien
Un incident, une bêtise
La mort de votre jument grise
Mais à part ça Madame la Marquise
Tout va très bien tout va très bien

Quizz Paris : RDV au refrain (1)

1 - LA ROMANCE DE PARIS

Paroles et Musique CH.TRENET

Ils vivaient avec un rêve étrange,
Et ce rêve était bleu comm' les anges,
Leur amour était un vrai printemps, oui!
Aussi pur que leurs tendres vingt ans.

Refrain:

C'est la romance de Paris
Au coin des rues elle fleurit,
Ca met au couer des amoureux
Un peu de rêve et de ciel bleu.
Ce doux refrain de nos faubourgs
Parle si gentiment d'amour
Que tout le monde en est épris:
C'est la romance de Paris!
Que tout le monde en est épris:
C'est la romance de Paris!

2 - QUAND ON S'PROMENE AU BORD DE L'EAU

Paroles: Julien Duvivier Musique: Marice Yvain
Du film "La belle Equipe" © 1936 - Royalty
(rapide)

Du lundi jusqu'au sam'di,
Pour gagner des radis,
Quand on a fait sans entrain
Son boulot quotidien,
Subi le propriétaire, euh
L'percepteur, la boulangère, euh
Et trimballé sa vie d'chien, (très rapide)
Le dimanch' viv'ment
On file à Nogent,
Alors brusquement
Tout paraît charmant ! ...

Refrain:

Quand on s' promène au bord de l'eau,
Comm' tout est beau...

Quel renouveau ...

Paris au loin nous semble une prison,
On a le cœur plein de chansons.
L'odeur des fleurs 1
Nous met tout à l'envers
Et le bonheur
Nous saoule pour pas cher.
Chagrins et peines, de la semaine,
Tout est noyé dans le bleu, dans le vert ...
Un seul dimanche au bord de l'eau,
Aux trémolos
Des p' tits oiseaux,
Suffit pour que tous les jours semblent
beaux
Quand on s' promène au bord de l'eau.

3 - A JOINVILLE LE PONT

Paroles de Roger PIERRE Musique d'Etienne
LORIN

Ou bien un' autr' ça r' vient au mêm'
Mais moi j' préfèr' quand mêm' Germaine
A qui qu'un jour fougueux j'ai dit:
"Si qu'on allait s' prom' ner chérie."

Refrain:

A Joinvill' le Pont Pon! Pon!
Tous deux nous irons, Ron! Ron!
Regarder guincher,
Chez, chez, chez Gégène
Si l' coeur nous en dit, Dis, Dis,
On pourra aussi, Si, Si,
Se mettr' à guincher,
Chez, chez chez Gégè è ne

(1) Chanter ou jouer le début et reprendre le
couplet a Capella avec le public

4 - LE DENICHEUR

Musique L.DANIDERFF Paroles GIBERT et L.AGEL

Il avait de jolies manières,
Du tact et beaucoup d'instruction.
Sachant fair' de bonnes affaires,
C'était là tout' sa profession.
Comm' ell' avait un peu d'argent,
Ils s'mir'nt en ménag' tranquill'ment.

Refrain:

On l'appelait le dénicheur,
Il était rusé comm' un' fouine
C'était un gars qu'avait du coeur,
Et qui dénichait des combines.
Il vivait comm' un grand seigneur,
Et quand on rencontrait sa dame,
On répétait sur tout's les gaaammes
Voilà la femm' à dénicheur

5 - JULIE LA ROUSSE

Paroles et musique de René Louis LAFFORGUE

Petit' gueule d'amour t'es à croquer
Quand tu passes en tricotant des hanches
D'un clin d'œil le quartier est dragué
C'est bien toi la rein' de la place Blanche.

Refrain :

Fais-nous danser, Julie la Rousse
Toi dont les baisers font oublier

Petit' gueule d'amour t'es à croquer
Quand tu trimballes ton éventaire
Ton arsenal sans fair' de chiqué
A vaincu plus d'un grand militaire.

6 - SOUS LE CIEL DE PARIS

Paroles: Jean Dréjac.

Musique: Hubert Giraud

Sous le pont de Bercy
Un philosophe assis
Deux musiciens, quelques badauds
Puis les gens par milliers

Refrain :

Sous le ciel de Paris
S'envole une chanson
Hum Hum
Elle est née d'aujourd'hui
Dans le cœur d'un garçon
Sous le ciel de Paris
Marchent des amoureux
Hum Hum
Leur bonheur se construit
Sur un air fait pour eux

7 - PIGALLE

Paroles: Georges Ulmer, Géo Koger,

Musique: Georges Ulmer, Guy Luybaerts, 1946

Perchée au flanc de Paname
De loin el-le vous sourit,
Car el-le reflète l'â-me
La douceur et l'esprit de Paris

Refrain :

Un p'tit jet d'eau
Une station de métro
Entourée de bistrots,
Pigalle.
Grands magasins
Ateliers de rapins
Restaurants pour rupins,
Pigalle
Là, c'est l' chanteur des carrefours
Qui fredonne les succès du jour,
Ici, l'athlète en maillot
Qui soulève les poids d' cent kilos,
Hôtels meublés
Discrèt'ment éclairés
Où l'on n' fait que passer,

Pigalle
Et vers minuit
Un refrain qui s'enfuit,
D'une boîte de nuit,
Pigalle.

8 - DEDE DE MONTMARTRE

Paroles de Gaston MONTHO - Musique de Roger DUMAS

J'en ai fait une à ma façon,
Et j' vous l' dis, sans fanfaronnade
Ca n' casse rien,
Mais l'air est très bien,
Et vous chant' rez tous au refrain:

Refrain :

La valse à Dédé de Montmartre
Au son d' l' accordéon,
Vous donn' le grand frisson.
La valse à Dédé de Montmartre
On la fait deux à deux
Et les yeux dans les yeux,
La valse à Dédé de Montmartre
C'est la danse d'amour qui nous grise
toujours,
Dans tous les musett' s on la tourne sans
frais
C'est la vraie, mais la vraie, vraie de vraie.

9 - LE GAMIN DE PARIS

Musique A.MARES
Paroles M.MICHEYL

Pantalons trop longs pour lui
Toujours les mains dans les poches
On le voit qui déguerpit
Aussitôt qu'il voit un képi.

Refrain :

Un gamin d'Paris,
C'est tout un poème
Dans aucun pays,

Il n'y a le même
Car c'est un Titi,
Petit gars dégourdi
Que l'on aime
Un gamin d'Paris,
C'est le doux mélange
D'un ciel affranchi
Du diable et d'un ange
Et son oeil hardi
S'attendrit devant une oran-an-ge

10 - FLEUR DE PARIS

Paroles: Maurice VANDAIR
Musique: Henri BOURTAYRE

Le pharmacien la dorlotait dans un bocal,
L'ex-caporal en parlait à l'ex-général,
Car c'était elle, notre idéal !

Refrain :

C'est une fleur de Paris,
Du vieux Paris qui sourit
Car c'est la fleur du retour,
Du retour des beaux jours.
Pendant quatre ans, dans nos coeurs,
Elle a gardé ses couleurs,
Bleu, blanc, rouge, avec l'espoir elle a
fleuri,
Fleur de Paris.

LISTE des MUSIQUES :

Classique :

Albinoni : Adagio (SCIE musicale)
Ave Maria Bach - Gounod
Beethoven : Ode à la joie (C:CLA5)
Carmen, Habanera, de Bizet
Clarinettes Polka
Marche turque de Mozart (+C : CLA3)
Mendelshon : Marche nuptiale (CLA 08-09)
Mozart : Petite musique de nuit (CLA2)
Strauss : Marche de Radetsky (CLA03)
Tchaïkovski : Casse-Noisette (CLA1)
Valse N°2 de Chostakovitch (CLA4)
V. Valdeuful Amours et Printemps (CLA6)

Folklore – Banda :

Bella Ciao (C :TRA7)
Le cercle circassien (C :TRA10)
Circus Renz (C :TRA10)
Indifférence, Valse, Tony Murena
Misirlou (SCIE)
Paquito chocolatero
Nadau : L ;immourtelo (VAR4)
Misirlou (VAR14)
Se canto

Musiques de film :

Chicken reel (Histoires sans paroles)
La complainte de Mackie (opéra de 4 sous)
Valse d'Amélie Poulain
1492, Christophe Colomb (VAR4)
2001, Odyssée de l'espace (VAR5)
Il était une fois dans l'Ouest (Scie musicale)
Jeux Interdits (VAR15)

Danses :

Chante et mets tes baskets (DAN06)
Danse des canards (DAN06)
Danser Encore (DAN02)
French Cancan (DAN04)
Frida oump papa (DAN01)
In the modd (DAN03)
Lambada (DAN08)
Meddley Dyole (DAN02)
Paso Arena (DAN08)
Scottish Gallo (TRA 06)
Valses de Paris (meddley) (DAN07)

White a shade of pale (DAN05)

Divers :

Bons baisers de Fort de France (C: ENF12)
Céline (H. Aufray) (C :VAR16 et VAR21)
Dirty old town (SCIE)
L'enfant au tambour (C:ENF13)
Entrée des gladiateurs (C:TRA9)
Greensleeves (SCIE)
Je n'aurai pas le temps (Fugain) (VAR21)
Puppet on a string (VAR9)
Tout le bonheur du monde(C:VAR17)

B = Barafinette, C = Chantournette

ManiViolettes : Paper board 1 (30 feuilles) :

Graeme Allwright / IL FAUT QUE JE M'EN AILLE (Cochard 27 et VAR24)
EMMENEZ-MOI (1968, Boya 27) / Charles Aznavour
ELLE VENDAIT DES P'TITS GATEAUX (Charial 27) / Bourvil, 1920
LE PETIT BAL PERDU (1, 1961, Charial 27) / Bourvil
LES AMOUREUX DES BANCS PUBLICS (1953, Boya 27) / Georges Brassens
CHANSON POUR L'Auvergnat (1954, Boya 27) / Georges Brassens
LES COPAINS D'ABORD (et BRA 19, 1964, Cochard 27) / Georges Brassens
LE FIACRE (c : BRA12, 1888, Charial 27) / Georges Brassens
L'ORAGE (+s BRA4, 1960, Barbarissimo 27) / Georges Brassens
LE PARAPLUIE (et s = BRA17, 1952, Boya 27) / Georges Brassens
LES PASSANTES (+s : BRA14, 1972, Barbarissimo 29) / Georges Brassens
POUR ME RENDRE A MON BUREAU (d'après Cochard 29 : BRA4, 1945) / Georges Brassens
POUR ME RENDRE A MON BOULOT (+BRA15, +2) Goguette MV (Super : Cochard 29)
LE VENT (1953, Bitran 27) / Georges Brassens
Francois Budet / CALEDONIE (1964, F. Hau 27)
Maurice Chevalier : AH ! LE PETIT VIN BLANC (1, 1943, Charial 27)
Joe Dassin / AUX CHAMPS ELYSEES (1969, Barbaritournelle 27)
Lucienne Delyle (1) / MON AMANT DE SAINT JEAN (+C : OLD6, 1942, Boya 27)
FELICIE (1939, Cochard 27) / Fernandel
TEL QU'IL EST (1936, Bougon 29) / Fréhel
LA CHANSON DE PREVERT (1961, 1, Ludion 27) / Serge Gainsbourg
Juliette Gréco / UN PETIT POISSON, UN PETIT OISEAU (1972, Boya 27)
Jeanne Moreau / LE TOURBILLON DE LA VIE (+ C : VAR29, 1962, MV)
LA PHILOSOPHIE (+°C : VAR6 MV) / Georges Moustaki
LA FOULE (1957, Boya 27) / Edith Piaf
HYMNE A L'AMOUR (1949, Charial 27) / Edith Piaf
Serge Reggiani / LE BARBIER DE BELLEVILLE (Charial 27 +C : VAR2)
Renaud / BALLADE NORD IRLANDAISE (1) (Boya 27 +C :VAR8, 1966)
LA JEUNE FILLE DU METRO (Ludion 27, 1933, 1) / Renaud
LA JAVA DE BROADWAY (C :VAR28, 1977)